

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ЛИРИКЕ А.А.АХМАТОВОЙ

© 2008 Е.С.Ботанова

Самарский государственный педагогический университет

Статья написана на актуальную тему в современном ахматоведении, где образ Петербурга занимает одно из центральных мест в системе образов поэтического мира великой поэтессы.

В творчестве Анны Ахматовой (мы рассматривали лирику, «Поэму без героя» и «Реквием») присутствует отчётливо выраженный петербургский текст. Историко-культурное бытие Петербурга – Петрограда – Ленинграда определяет содержание и формирует структуру петербургского текста, который, с одной стороны, является индивидуальным, сугубо «ахматовским», с другой же стороны, восходит к «петербургскому мифу», укоренённому в русской культуре. «Петербургский миф» реализуется в творчестве Ахматовой в мотиве гибнущего города (эсхатологическая идея является одной из составляющих петербургского текста в русской литературе), однако своеобразие ахматовской интерпретации этого традиционного мифа в том, что этот город существует одновременно под знаком «беды» и знаком «славы». И это единство «беды» и «славы», существования «на краю бездны» – и истинного величия является, по убеждению Ахматовой, судьбой Петербурга, неизменной от самых первых дней его возникновения – и навсегда. Строительство города «на костях людей» (несомненно переклички с некрасовскими мотивами), извечная война со стихиями природы (наводнения, тяжёлый климат), революция, уничтожившая Петербург и вызвавшая к жизни город новый и страшный (самое новое название – Петроград выступает у Ахматовой как сущность *другого* города, *не* Петербурга, а вскоре новая смена имени города, вновь болезненно переживаемая лирической героиней произведений Ахматовой). Но этот другой город – одновременно всё тот же – царственный и сиротливый, жестокий и беззащитный, обречённый и торжествующий – ее *родной* и *любимый* город, в котором она стала поэтом. Эта мысль настойчиво проходит через весь ахматовский петербургский текст, организуя в еди-

ный текст разные по содержанию и жанру произведения.

В петербургском тексте русской литературы исследователи (в частности, обстоятельно об этом пишет В.Н. Топоров) выделяют антитетичные начала: аполлоническое и дионисийское. Они всегда в борьбе и всегда зависимы друг от друга. Дионисийское начало предполагает ориентацию на природное, на интуицию, на страсть, порыв, пафос, экстаз. Аполлоновское же – на культуру, правило, чувство меры, гармонию, следовательно, на рациональное, на знание, сознание, самопознание, самоопределение, самоконтроль.

Петербургский текст в стихотворениях А.А.Ахматовой складывается, как мозаика, из фрагментов – различных образов, ощущений, ассоциаций, связанных в поэтическом сознании Ахматовой с Петербургом. Именно их связь с Петербургом и придаёт единство этим фрагментам и петербургскому тексту в целом. В петербургском тексте А.А.Ахматовой мы выделили и проанализировали следующие образы: город, архитектура: здания, памятники монументальной скульптуры, топонимика, мосты, набережные, ограды, фонтаны, парки и сады, а также краски города. Антитеза гармонии и дисгармонии, упорядоченности и дикой стихии поэтически оформляет в ахматовском петербургском тексте антитезу аполлонического и дионисийского начала в восприятии Петербурга. У Ахматовой аполлоническое и дионисийское начала проявляются в цветовой гамме ахматовского восприятия и изображения Петербурга, в красках города. В петербургском тексте Ахматовой наиболее часто употребление белого и чёрного цветов. Третьим эмоционально и художественно значимым цветом города является красный во всех его оттенках (в блоковском Петербурге тоже принципиально

важны именно эти цвета!).

Петербургский текст в творчестве Ахматовой представляет собой сочетание множества противопоставленных друг другу элементов. В структуру ахматовского петербургского текста встраиваются и пушкинский Петербург, и Петербург Достоевского (как антитетичные «Петербургги»), и Петербург Блока (как современный Ахматовой Петербург, антитетичный, в свою очередь, тем, прежним «Петербургам»). Формирование образа современного города эволюционирует от довоенного Петербурга к Ленинграду военного времени. Предметность, детализированность петербургского текста А.А.Ахматовой необходима для передачи чувства в его кульминационном проявлении. Это чувство – всегда конкретное, поэтому требует отражения в конкретных вещах, в реальных предметах. На фоне бытовых реалий всплески эмоциональности становятся еще более сильными. В ахматовских произведениях о

Петербурге переплетаются патетические, лирико-интимные, иронические и трагические ноты, сливаясь в сложную и могучую «симфонию» петербургского текста.

В заключение скажем о перспективе изучения проблемы. Составляющей поэтики произведения (в первую очередь, применительно к творчеству А.А.Ахматовой, лирического и лиро-эпического) является его графика и в целом оформление пространства текста (особая орфография, выделение и оформление строф, особенности синтаксиса, размещение посвящений, подписей, рисунков, обозначение дат, мест создания произведений и т.д.). Все этому, безусловно, совершенно сознательно уделяла внимание А.А.Ахматова. Мы, понимая и структурообразующую, и художественную значимость этих особенностей оформления текста, не можем в силу объема данной работы и поставленных задач уделить этому внимание. Но в дальнейшем намерены этим заняться.

IMAGE OF PETERSBURG IN LYRIC POETRY OF A.A.AHMATOVA

© 2008 E.S.Botanova

Samara state pedagogical university

The article is devoted to a vital topic in modern studies of A.A.Ahmatova's creative work. The image of Petersburg occupies one of central places in the imagery system of great poetess's world..