

Бакалова З.Н. Функционально-коммуникативный аспект сочинительных конструкций художественного текста (на материале романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»).

Монография. – Самара: Изд-во СГПУ, 2007. 148 с. Тираж 100 экз.

Функционирование сочинительных конструкций в речи – почти не освоенная специалистами ипостась русского паратаксиста. Разумеется, за многолетнюю историю его изучения, насчитывающую более полувека, начиная с основополагающей статьи И.А.Поповой «Сложносочиненное предложение в современном русском языке» (1950), высказывались определенные соображения по этому поводу, однако как правило они подавались не системно и всесторонне, а попутно, в виде некоторых речевых аспектов. Наиболее серьезное исследование сочинительных структур в функционально-коммуникативном плане содержат соответствующие разделы монографии И.Н.Кручининой «Структура и функции сочинительной связи в русском языке» (1988). Однако масса интереснейших иллюстраций тоже не упорядочена в строгую речевую систему.

Монография З.Н.Бакаловой написана в 2007 году на пике интереса лингвистов к речеведению. Это, видимо, осветило определенные перспективы изучения закономерностей функционирования сложносочиненных предложений с сочинительными союзами в художественном тексте. Материалом исследования послужили доминантные в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» структуры с сочинительными релятивами.

Анализ избранных синтаксических единиц предвзвешивается обширной теоретической преамбулой по поводу дихотомии языка и речи и сути функционально-коммуникативного направления русской лингвистики, начиная с его истоков. Исследовательский раздел монографии распадается на две части: текстообразующие и художественно-эстетические функции сочинительных конструкций. Рассмотрены взаимоотношения сложносочиненных предложений и художественного текста, описана роль союзов И, А, НО в текстодвижении, приведены интересные иллюстрации функционального назначения союзов в начальной и конечной позициях сложных синтаксических целых, в рамочных конструкциях, где препозиция и постпозиция одного и того же союза показывают принципиально разные смыслы.

Особенно интересны и значимы параграфы, посвященные художественной роли сочинительных союзов, являющие собой новое слово в лингвистической науке. Исходной точкой явилось представление художественного текста как сложного коммуникативного акта с известными составляющими в виде автора (отправителя информации), читателя (получателя) и содержания с тремя его сферами: денотативной, концептуальной и экспрессивной. Роль автора оценивается с позиций современной антропоцентрической парадигмы: целеполагание писателя и

его языковая картина мира воспринимаются как определяющее начало художественного произведения. Сочинительные структуры в качестве элемента языковой «визитной карточки» дали возможность охарактеризовать

М.А.Булгакова как разностороннюю языковую личность: Булгакова-человека, Булгакова-гражданина, Булгакова – профессионального литератора. Фигура адресата текста описывается с точки зрения сути, задач, роли, причин, условий и значения читательского восприятия.

Анализ художественной роли сочинительных конструкций представляет основное содержание монографии З.Н.Бакаловой. Детально рассматривается участие сочинительных союзов в информационной структуре, в репрезентации антиномии базовых концептов «война» и «дом» и в экспрессивном пространстве романа «Белая гвардия». Исследование экспрессивной сферы проведено с учетом причин, условий и результатов художественного влияния сочинительных союзов. Условия возникновения эмоционально-экспрессивных качеств союзных высказываний дифференцированы на экстра- и интролингвистические. К первым относятся личность автора, предмет сообщения, отражаемые ситуации и вертикальный контекст. Вторые (интралингвистические) подразделяются на условия речевые (звуковой рисунок, интонирование, лексико-грамматические особенности, пунктуация), композиционно-речевые (фигуры речи, повторы, «золотое сечение», монтажные приемы). Принимается во внимание также влияние горизонтального (линейного) контекста.

Абсолютно свежие и убедительные данные представлены в разделе о подтексте романа «Белая гвардия» средствами сочинительной связи. Интересны изыскания о «золотом сечении» глав романа, большинство из которых оформлено с помощью сочинительных союзов. Проводятся любопытные литературные параллели с употреблением союза «И» у Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!»).

Монография снабжена пятью детальными схемами, помогающими наглядно воспринять сложные теоретические понятия: «Художественный текст как коммуникативный акт», «Условия читательского восприятия художественного произведения (личный потенциал)», «Концепт «Дом», «Концепт «Война», «Условия возникновения экспрессии сочинительных высказываний».

Обширное «Заключение» к книге З.Н.Бакаловой содержит не только выводы из текста, но и развивает высказанные в ней идеи, намечая перспективы дальнейших исследований в избранном научном ключе.

Язык монографии при всем соблюдении научности терминологии свободный, раскованный, эмоциональный, способный заинтересовать студенческую аудиторию. Это как бы доверительная беседа с заинтересованным читателем.

Монография З.Н.Бакаловой «Функционально-коммуникативный аспект художественного текста» являет собой образец убедительного, обстоятельного, детализированного анализа художественных функций одного из малоизученных служебных слов русской речи. Несомненны и возможности ее практического применения в вузовском курсе «Филологический анализ текста».

К замечаниям, пожалуй, можно отнести только одно. Увлекаясь, автор начинает несколько абсолютизировать роль союзов в создании сложной гаммы

художественных эффектов и изобразительно-выразительных возможностей романа М.Булгакова.

Самые сильные стороны рецензируемой работы З.Н.Бакаловой – системность речевых употреблений сочинительных союзов, новизна выводов и яркое творческое начало. Нет сомнения, что монография «Функционально-коммуникативный аспект художественного текста» может послужить отправной точкой изучения служебных слов в заявленных направлениях речеведения как в русском языкознании, так и в науке о других языках, в первую очередь европейских.

*Доктор филологических наук,
профессор Самарского государственного
университета путей сообщения М.М.Халиков*