

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА У РЕБЕНКА НА РАННИХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА

© 2009 О.К.Сечкина

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 26.12.2008

Актуальность изучения одного из психомоторных свойств ребенка – чувства ритма – обусловлена вниманием многих исследователей к проблеме движущих сил развития человека, в частности, в раннем возрасте. В статье представлен анализ чувства ритма в онтогенетическом аспекте, психологические механизмы формирования чувства музыкального ритма, обосновано значение развития чувства ритма у человека.

Ключевые слова: двигательная активность, музыкальный ритм, музыкально-ритмические движения, онтогенез, психомоторные свойства, ритмичность, серийность, чувство ритма.

Развитие психомоторных свойств у детей раннего возраста является важным показателем физического и умственного развития. Под термином «психомоторные свойства» понимается комплекс специфических способностей человека, базирующихся на психофизиологических и морфологических особенностях организма и содействующих слаженному выполнению двигательных действий, способствующих с большей точностью различать свои движения во времени, пространстве и по затраченным усилиям. Раннее начало развития психомоторных свойств является залогом успешного развития речевых, умственных и двигательных способностей (исследованиями М.М.Кольцовой, Л.М.Фоминой<sup>1</sup>, Е.В.Уханевой<sup>2</sup> и др.). В столь раннем возрасте мы можем выявить задатки к определенным видам деятельности, и успешно развивать их (способность к живописи, музыкальные способности, склонность к спорту или танцевальные способности). Одним из важных психомоторных свойств, формирующихся в раннем возрасте, выступает чувство ритма. Особое значение ритма для жизнедеятельности человека подчеркивала Н.Т.Александрова<sup>3</sup>. Отсутствие ритмичности она считала дефектом, кото-

рый сказывается на всей деятельности человека, в том числе и ребенка. И наоборот, развивая чувство ритма через движения в единстве с музыкой он совершает целесообразное, упорядоченное во времени и пространстве движение, т.е. некий биомеханический акт – это, во-первых, во-вторых, человек решает поставленную ему задачу с большей экономией сил, т.е. совершает интеллектуальный акт; и, в-третьих, он испытывает эстетические чувства, заключающиеся в особом удовлетворении от факта полного слияния с музыкальной динамикой. Совершенствуясь во всех этих направлениях, ребенок становится более ловким, более способным к расчету, анализу, контролю разума над своими действиями и, наконец, более восприимчивым к искусству, способным к большей эмоциональной подвижности. Ритм является важным условием усвоения и выполнения действий, совершаемых человеком в любой его деятельности. Онтогенетический аспект ритмической способности (чувства ритма) рассматривался в исследованиях, проведенных Л.А.Венгером<sup>4</sup> и под его руководством, где были изучены особенности становления чувства ритма у нормально развивающихся дошкольников в музыкальной и изобразительной деятельности.

При рассмотрении вопроса о пространственно-временной организации деятельности детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта О.П.Гаврилушкиной<sup>5</sup> было вы-

Сечкина Ольга Константиновна, методист ГОУ ДПО Региональный социопсихологический центр г.Самары, соискатель кафедры педагогической психологии, E-mail: [olga.kid@bk.ru](mailto:olga.kid@bk.ru)

<sup>1</sup> Кольцова М.М. О формировании высшей нервной деятельности ребенка. – М.: 1958.

<sup>2</sup> Уханева Е.В. Организация физического воспитания детей раннего возраста на основе развития функции равновесия. Автореф. дис...канд. пед.наук. – М.: 2003.

<sup>3</sup> Александрова Н.Т. Ритмическое воспитание. Революция – искусство – дети. – М.: Просвещение, 1968. – С.216 – 262.

<sup>4</sup> Венгер Л.А. Развитие восприятия и сенсорного воспитания в дошкольном возрасте: Автореф. дисс...докт. пед. наук. – М.: 1968.

<sup>5</sup> Гаврилушкина О.П. Об организации воспитания детей с нарушениями интеллекта с недостатками интеллектуального развития // Дошкольное воспитание. – 1998. – 2.

сказано предположение о том, что генетические корни чувства ритма уходят в младенчество и связаны с возникновением цепного двигательного-сочетательного рефлекса.

В исследованиях Л.С.Медниковой<sup>6</sup> отмечается, что стремление к ритму прослеживается у человека с древнейших времен и до наших дней. Народное искусство любой страны сохранило в себе традицию синкретичного объединения двигательной, музыкальной, речевой и изобразительной ритмичности. В разные времена в разных странах различные педагогические системы уделяли и уделяют внимание ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, системы ритмического воспитания Жака Далькроза и Карла Орфа, эвритмия в вальдорфской педагогике, лечебная, логопедическая, фонетическая ритмика, вербо-тональный метод в сурдопедагогике и др.). Такое широкое распространение ритмического воспитания обусловлено влиянием ритмических движений на активизацию различных анализаторных систем, на становление межанализаторных связей и развитие интегративной деятельности мозга человека.

Ритм рассматривается как особая форма организации движений и деятельности во времени и пространстве, а формирующаяся ритмическая способность выступает средством пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения ребенка. Еще В.М.Бехтерев<sup>7</sup> определял реакцию ребенка на ритм как первую реакцию при восприятии им музыки. Тяготение ребенка к ритму, повторности элементов отмечали также К.Бюлер<sup>8</sup>, А.Валлон<sup>9</sup>, Ж.Пиаже<sup>10</sup>. Однако важно отметить, что постижение времени и пространства в онтогенезе происходит неравномерно, гетерохронно.

Анализ особенностей психомоторного развития ребенка первого года жизни, а также этапов становления различных видов детской деятельности (движения, игры, речи, рисования, конструирования) показывает, что освоение ребенком временных составляющих деятельности несколько опережает овладение ее пространственной составляющей. При освоении ребенком ритмического повтора в

движении, игре, речи, конструировании, рисовании первоначально преобладающим является временной компонент ритма (ритмичные похлопывания рукой, постукивания предметом о предмет, повторные ритмичные прыжки, повторные манипуляции с предметами, повторные слоги в лепете, черкание и т.п.). Освоение ребенком двигательного повтора обеспечивает такое важное качество движений как серийность. Фундамент серийных двигательных и речевых реакций закладывается практически с первых недель жизни ребенка. В возрасте двух месяцев ребенок уже производит ритмические движения пальцами – сжимание и разжимание (часто во время сосания), а в три месяца эти движения становятся очень энергичными. В первые месяцы жизни ребенка происходит последовательное формирование зрительно-слухо-двигательной координации: зрительное и слуховое сосредоточение обогащается зрительным слежением за предметом и локализацией звука в пространстве, несколько позднее появляется фиксация взора на своей руке. На четвертом месяце появляется новая двигательная реакция – направление рук к объекту, то есть у ребенка развивается сочетательный зрительно-двигательный рефлекс. Занятия с игрушкой становятся доминирующей формой деятельности и свидетельствуют о развитии у ребенка зрительно-тактильно-кинестетических связей. В восемь месяцев появляются ритмические прыжки в течение одной-двух минут, а в возрасте девяти-десяти месяцев такие ритмические прыжки становятся достаточно энергичными и продолжаются в течение 10 – 20 минут<sup>11</sup>.

Таким образом, характерным для первого года жизни является то, что движения ребенка постепенно приобретают новое и важное качество – серийность. Причем, к повторным ритмическим движениям присоединяются голосовые реакции, своеобразие которых проявляется в том, что сначала в лепете малыша появляются повторно произносимые слоги (ба-ба, да-да-да и т.п.), а затем на этапе модулированного лепета слоги произносятся с разнообразными интонациями, в чем определяется прообраз будущей синтагматики. По мнению М.М.Кольцовой<sup>12</sup>, существует тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмически взмахивает руками, пры-

<sup>6</sup> Медникова Л.С. Развитие чувства ритма у дошкольников с отставанием в умственном развитии. Автореф. канд. дис. – М.: 1985.

<sup>7</sup> Бехтерев В.М. Общие основы рефлексологии человека. – М.-Л.: 1928.

<sup>8</sup> Бюлер Ш., Гетцер Г. Тесты нервно-психического развития детей 1 – 6 годов жизни, 1932.

<sup>9</sup> Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: 1994.

<sup>10</sup> Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления // Вопросы психологии. – 1965. – 6.

<sup>11</sup> Медникова Л.С. Развитие чувства ритма у дошкольников с отставанием в умственном развитии. Автореф. канд. дис. – М.: 1985.

<sup>12</sup> Кольцова М.М. О формировании высшей нервной деятельности ребенка. – М.: 1958.

гает, стучит игрушкой и при этом он выкрикивает или произносит слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает. Формирующееся сенсомоторное поведение отражает интегративные возможности мозга, которые и обеспечивают у ребенка серии движений и организацию двигательного акта к концу первого года жизни.

В дальнейшем повтор обогащается чередующимися действиями. Появление чередования в различных видах деятельности свидетельствует о нарастании пространственного компонента ритма. Проявляется это в овладении ребенком перекрестной схемой ползания, а затем ходьбы, появлении чередующихся игровых действий, первых двусоставных слов, построенных по принципу хорея, первичной предметности в рисунке и постройке. Овладение чередованием в движении позволяет ребенку приступить к более активному освоению пространства. Отражается это в нарастании пространственного компонента в игре и усложнении игровых действий. Впоследствии, чем более выраженным оказывается в том или ином виде деятельности дошкольника пространственный компонент ритма, тем более сложной по своей структуре и уровню развития становится игровая, речевая, изобразительная и конструктивная деятельность. Кроме того, обращает на себя внимание синкретичность проявлений ритмичности в различных видах деятельности ребенка дошкольника.

Ритмичность движений при ползании, прямохождении, игре, речи у детей формируется постепенно, и связана с тем, что становление этих функций зависит не только от степени зрелости нервной системы, но и от обучающих воздействий со стороны окружающих. Можно предположить, что элементарная временная ритмичность ребенка первого года жизни генетически обусловлена и обеспечивается врожденной функциональной системой. Пространственная же составляющая ритма появляется и нарастает по мере социализации мотива деятельности ребенка, и ее можно считать продуктом «очеловечивания», социализации ребенка<sup>13</sup>. Ряд авторов пришли к заключению, что целенаправленное формирование чувства ритма с опорой на различные анализаторные системы способствуют более эффективному овладению тем или иным двигательным действием. Так, например, звуковые сигналы, сопровождающие движения,

помогают правильно во временной последовательности выполнить какую-либо часть движения. В исследованиях К.В.Тарасовой<sup>14</sup>, которая изучала психологические механизмы формирования чувства музыкального ритма, у дошкольников были выделены следующие факторы: абстрагирование от эмоциональной стороны музыкального ритма, узкое понимание музыкального ритма. При этом способность к восприятию-воспроизведению музыкально-ритмических компонентов автор рассматривала как единую сенсорную способность. К.В.Тарасова научно обосновала, что чувство ритма формируется прижизненно путем поэтапного усвоения систем сенсорно-ритмических эталонов, которое происходит на основе процесса двигательного моделирования и дальнейшей интериоризации, свертывания моторных звеньев этого процесса. Обучение, основанное на последовательном усвоении детьми ритмических эталонов, по мнению К.В.Тарасовой, позволяет добиваться значительных сдвигов в развитии чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста. Наряду с вышеизложенными заключениями, автором исследования была обоснована эффективность использования зрительных моделей звуковых ритмических структур на первых этапах процесса обучения, применение которых К.В.Тарасова объясняла необходимостью конкретизации наглядно-зрительных представлений об отдельных музыкально-ритмических компонентах. Исследования К.В.Тарасовой доказали, что «сложная структура чувства ритма формируется в онтогенезе не сразу как целостная система, а покомпонентно». Первой появляется способность к восприятию-воспроизведению темпа следования звуков – 2 – 3-й годы жизни ребенка. Второй появляется способность к восприятию / воспроизведению соотношений акцентированных и неакцентированных звуков – 4-й год жизни ребенка. Последней является способность к восприятию / воспроизведению ритмического рисунка – конец 4-го года жизни – 5 лет. В психолого-педагогической литературе существует два различных подхода к проблеме формирования и развития чувства музыкального ритма, музыкально-ритмических навыков у детей. При определении наиболее благоприятного возрастного периода в обучении детей музыкально-ритмическим движениям, а также и

<sup>13</sup> Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Революция – искусство – дети. – М.: Просвещение.1968. – С.216 – 262.

<sup>14</sup> Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – 2. – С.11 – 14.

чувству ритма следует указать на существование различных научных подходов в данном направлении. Так, по мнению Э.Жак-Далькроза наиболее благоприятным периодом для развития чувства ритма является возраст 6 – 10 лет. Г.А.Ильина определяет временные рамки этого периода от 3-х до 5 лет, объясняя это тем, что к 2,5 – 3 годам ре-

бенок уже располагает простейшими ритмическими представлениями о равномерных отрезках времени. Н.А.Ветлугина<sup>15</sup> и М.А.Палавандишвили<sup>16</sup> обосновали целесообразность и возможность эффективного развития чувства музыкального ритма в дошкольном периоде детства.

**Таб.** Развитие чувства ритма в онтогенезе по Л.С.Медниковой

Структура ритма Вид деятельности	Повтор	Чередование 1: 1, ритм «качания»	Более сложные варианты чередования, симметрия
Движение	Повторное ритмичное похлопывание рукой по предмету, похлопывание ножкой, покачивание головой, раскачивание сидя, постукивание предметом о предмет, повторные ритмичные прыжки	Перекрестная схема ползания, ходьбы	Произвольное движение
Игра	Повторные манипуляции с предметами, «ладушки», др. игровые действия	Чередующиеся игровые действия (с предметами, с куклой, другими игрушками)	Сюжетная игра
Речь	Повторные слоги («самоподражание», а затем подражание взрослому)	Первые слова, построенные по хорейческому типу (с первым ударным слогом)	Фразовая речь
Изобразительная деятельность	Повторное черкание как двигательная игра с карандашом	Чередующаяся форма каракуль, появление первичной предметности	Сюжетное рисование
Конструктивная деятельность	Повторные действия с конструктивным материалом (накладывание кубика на кубик, надевание кольца на стержень и т.п.)	Первичная предметность в постройке (чередование конструктивных элементов по форме, величине и т.п.)	Сюжетное конструирование

Таким образом, уже на самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной ритмичности. В последующем развитие ритмической способности обеспечивает воспри-

ятие единого пространства-времени, формирование целостного образа мира у ребенка, гармонизацию его психического развития.

<sup>15</sup> Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.

<sup>16</sup> Палавандишвили М.Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет. Автореф. дисс....канд. п.наук.- М., 1973. -7 с.

## SENSE OF RHYTHM FORMATION OF A CHILD AT EARLY STAGES OF ONTOGENESIS

© 2009 O.K.Sechkina<sup>o</sup>

Volga region state social-humanitarian academy

The studying relevance of the sense of rhythm as a psychomotor feature of a child is determined by many researchers' attention to the problem of a motive force for the development of a person, especially at an early age. The article presents the ontogenetic approach to the sense of rhythm analysis and psychological mechanisms for the sense of rhythm formation; it reasons the meaning of the sense of rhythm improvement for a person.

Key words: motional activity, musical rhythm, musical and rhythm movements, ontogenesis, psychomotor features, throbbing, sequence, sense of rhythm.

<sup>o</sup> Olga Konstantinovna Sechkina  
Methodologist GOU DPO Regional socio-psychological center of Samara,  
The degree-seeking student of pedagogical psychology chair