

ПРОЕКТЫ НОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА В РАННИЙ ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ “ОТТЕПЕЛИ”

© 2010 А.П. Куропаткин

Московский городской педагогический университет

Поступила в редакцию 17.11.2009

Статья посвящена нереализованным проектам нового государственного Гимна Советского Союза периода 1955-1956 гг. Особое внимание уделяется новому содержанию идеологической пропаганды в СССР. Источниковую базу статьи составили материалы, хранящиеся в Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ) и Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ).

Ключевые слова: гимн, “оттепель”, идеология, пропаганда, борьба за власть, проекты гимна, А.В. Александров, С.В. Михалков.

Период с 1953 по 1956 г. – один из самых знаковых и важных в истории советской эпохи. Знаковыми моментами этого периода являются смерть И.В. Сталина, человека, олицетворявшего первую в мире советскую страну, и доклад “О культе личности и его последствиях”, сделанный Н.С. Хрущевым на закрытом заседании XX съезда партии. Важным в обозначенном периоде является то, что именно в эти четыре года появляются попытки преобразования всех сфер жизни советского государства. Во внешней политике – это налаживание отношений с социалистической Югославией и попытки конструктивного диалога с западными странами, во внутренней – это попытка поиска новых форм быстрого экономического развития сельского хозяйства и легкой промышленности, а также борьба за первенство среди бывших верных учеников и соратников Иосифа Виссарионовича Сталина. Причина этого соперничества - отсутствие завещания или названного преемника.

Именно борьба за власть и лидерство в партии и стране, приведшая к компромиссному соглашению влиятельных политических фигур партии того времени, “коллективному руководству”, и является основной причиной изменения идеологической пропаганды в СССР.

Общеизвестно, что к 9 марта 1953 года все ключевые посты в СССР заняли три близких соратника покойного: Л.П. Берия, объединивший два силовых министерства - МГБ и МВД - в одно и ставший министром МВД СССР; Н.С. Хрущев, занявший пост руководителя партийного аппарата; и Г.М. Маленков, сохранивший за собой пост председателя Совета Министров¹. Таким образом, сложился триумвират. В идеологической пропаганде партии и государства

Куропаткин Антон Петрович, аспирант общеуниверситетской кафедры истории. E-mail: artiukov@yandex.ru

продолжалось восхваление вождей мирового пролетариата В.И. Ленина и И.В. Сталина. Однако важно отметить, что начавшаяся в идеологии борьба с культом личности на начальном этапе затронула не только И.В. Сталина, но и основателя первого в мире социалистического государства В.И. Ленина.

В своих выступлениях новые руководители стараются меньше обращаться к цитированию слов и речей двух бывших вождей советской страны, следовательно, и в печати наблюдается та же тенденция к сокращению цитирования². Самой наивысшей точкой борьбы с культом личности стало предписание Секретариату ЦК партии от Президиума ЦК издать постановление о том, чтобы впредь все государственные праздники проводить без вывешивания портретов государственного партийного руководства³. Но, вовремя опомнившись, партийное руководство отказалось от данного постановления.

После отмены данного постановления этап борьбы в идеологии с культом личности В.И. Ленина прекращается – наоборот, количество упоминаний его имени даже увеличивается,⁴ по сути, личность Ленина начинает противопоставляться личности И.В. Сталина.

В искоренение культа личности И.В. Сталина из идеологической пропаганды в СССР используется несколько “карательных” методов:

- ♦ вместо слов И.В. Сталина цитируются слова В.И. Ленина,
- ♦ появилось новое идеологическое направление - “коллектив руководителей”,
- ♦ стираются сноски и ссылки на слова и работы И.В. Сталина, но при этом они остаются в тексте.

Первый и второй методы более широко использовались в печати. Так, страницы центральной газеты партии заперестрели статьями о

“коллективности и коллегиальности в руководстве”, необходимости “строжайшего соблюдения коллегиальности” и т.п.⁵ А третий метод в большей степени относится к сфере образования. Так, согласно постановлению Министерства образования, учебные книги по истории СССР для высшей школы следовало привести в соответствие с идеологическим направлением печати, что было поручено известному историку М.В. Нечкиной.⁶

Идущая во всех сферах советского общества борьба с упоминанием личности И.В. Сталина должна была как-то отразиться и на содержании одного из символов советской страны. Ныне известно, что с 1956 года по 1977 год Гимн Советского Союза исполнялся без слов, пока не была принята новая редакция стихов Сергея Михалкова на музыку А.В. Александрова⁷. Причина исполнения только музыкального сопровождения гимна - процесс десталинизации в СССР, который открыто начался сразу после XX съезда партии, а его “кабинетный” вариант - еще в 1953 году.

В стихах Гимна СССР 1944 года, созданного на слова С.В. Михалкова и Г. Эль-Регистана и музыку А.В. Александрова, во втором четверостишии упоминалась личность усопшего Великого вождя, и не просто упоминалась, но Сталин в этих словах представал не только продолжателем дела великого Ленина, но и отцом советского народа, взрастившим и вдохновляющим народные массы на различные свершения и достижения: “Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, / И Ленин великий нам путь озарил. / Нас вырастил Сталин – на верность народу, / На труд и на подвиги нас вдохновил...”⁸.

Ясно, что данное четверостишие полностью не соответствовало новым направлениям в идеологической политике партии. Можно даже сказать, что оно, по сути, сводило на нет все усилия модернизации идеологического пространства Советского Союза, которое в спешном порядке очищалось от культа личности Иосифа Виссарионовича Сталина, так как каждый день люди советской страны по радио дважды – в 6 утра и 12 часов ночи – слышали гимн со словами, прославляющими умершего вождя⁹.

Мало кто знает, что до отмены слов Гимна СССР редакции 1944 года была попытка написать новый гимн. Хотелось бы отметить, что слова “новый ГИМН” следует понимать в широком смысле, так как предполагалось не только изменить слова, но и написать совершенно новую музыку. 7 декабря 1955 года по постановлению Центрального Комитета КПСС образуется комиссия, возглавляемая Д.Т. Шипиловым, на которую возлагается руководство работой по подготовке нового Государственного гимна СССР¹⁰.

Хочу обратить внимание на дату постановления ЦК КПСС. Она значительно более ранняя, нежели официальная дата осуждения “культа личности” И.В. Сталина, что лишней раз подтверждает наличие скрытой десталинизации в советском обществе до февраля 1956 года. Также эта дата может свидетельствовать в пользу того, что в верхах не было принципиальной единой политики в отношении личности усопшего вождя и, в частности, относительно нового Гимна СССР, так как данная дата слишком поздняя для скрытой десталинизации, если учитывать, что та берет свое начало в марте 1953 года.

Согласно регламенту, утвержденному ЦК КПСС, конкурс стихов для нового гимна проходил в два этапа. На первом этапе он был закрытым, то есть авторы принесли конверты с написанными на них девизами¹¹. Получалось так, что члены комиссии не знали, чьи стихи они читают и смогут ли заранее отдать кому-либо из поэтов свое предпочтение. На первый этап конкурса комиссии было представлено 84 текста 67 поэтов. Среди них были: М.В. Исаковский, Б.Н. Кушелев, С.В. Михалков, М.Ф. Рылевский и другие авторы. По мнению комиссии, ни один из представленных текстов не отвечал полностью необходимым требованиям¹².

По завершении первого этапа конкурса согласно регламенту были вскрыты конверты и установлено, что во второй тур отобраны произведения 10 авторов: Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, Б.Н. Кушелева, С.В. Михалкова (два текста), С.Г. Острового, П.М. Панченко, Н.И. Рылевского, М.Ф. Рылевского, В.М. Саянова, С.И. Чиковани.¹³

Комиссия под руководством Д.Т. Шипилова предложила авторам, прошедшим первый этап конкурса, доработать свои произведения, чтобы они лучше соответствовали требованиям ЦК КПСС.

Согласно регламенту второй отборочный тур конкурса был открытым, то есть члены комиссии уже заранее знали, чьи произведения они читают. После доработки произведений и по завершении второго тура были рекомендованы три варианта стихов для нового гимна¹⁴. Первый вариант: \ Славься, Советская наша держава, \ Братства и дружбы народов страна, \ Первая в мире страна трудовая, \ Славься во все времена! \ В силе и правде бессмертной своей, \ Славься на радость и счастье людей! \ Славься, страна, где прямые дороги \ К светлым годам коммунизма легли! \ Славься Великого Ленина знамя, \ Свет и надежда земли! \ В силе и правде бессмертной своей, \ Славься на радость и счастье людей!¹⁵ Второй вариант: \ Славься, Отчизна родная! \ Славься советский народ! \ Наша семья

молодая \Шагом крылатым идет. \В битвах сердца мы сроднили, \Счастье в труде мы куем. \Родину мы озарили \Дружбы великим огнем. \Славься, заводы и нивы, \Шахты, леса и моря! \Путь осеняет счастливый \Нам коммунизма заря¹⁶. Третий вариант: \Славься республик союз нерушимых! \Славься советская наша страна! \Ленинской правдой твоей негасимой \Дружба народа навек скреплена. \Нам светит солнце - солнце коммунизма! \Мы победим! Нас партия ведет, \Живи, цветы свободная Отчизна, \Тебя хранит великий наш народ! \Счастье свое мы в борьбе отстаивали, \Силу свою мы в труде обрели, \Путь проложили в заветные дали, \Любям маяк путеводный зажгли. \Нам светит солнце - солнце коммунизма! \Мы победим! Нас партия ведет, \Живи, цветы свободная Отчизна, \Тебя хранит великий наш народ¹⁷.

Первый вариант принадлежит перу М. Исаковского, второй вариант - М. Рыльскому, а третий - С. Михалкову.

Более детально разобрав каждый вариант произведений поэтов-финалистов, рекомендованных комиссией Д.Т. Шпилова в качестве содержания для нового Гимна, можно вычлениить новые направления в государственной идеологии. Именно эти направления и будут требованиями ЦК КПСС, которые он предъявлял к содержанию произведений поэтов, участвовавших в конкурсе.

Так, в варианте М. Исаковского новым идеологическим направлениям отвечают фразы, славящие Ленинское знамя и прямые дороги к светлым годам коммунизма. В варианте С. Михалкова строк, относящихся к новым тенденциям в идеологии, больше. Здесь точно также есть указание о грядущем восхождении "...солнца коммунизма!", прославление Ленина и его правды учения, которую нельзя ничем погасить. В этой фразе отражается требование в дальнейшем строго соблюдать и следовать уставу и заветам Ильича, одним из которых является коллективность и коллегиальность в партии, которые, по утверждению Н.С. Хрущева, нарушались при И.В. Сталине.

Еще одна строчка, отражающая новые реалии в идеологической пропаганде Советского Союза, это - "...Нас партия ведет". Творцом истории строительства светлого будущего становится уже не конкретная личность, а обезличенная масса партийцев.

В варианте М. Рыльского точно так же есть строчка о "...коммунистической заре", освещающей дорогу вперед, и строчки, восхваляющие прошлые шахтерские заслуги Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева и настоящую программу подъема сельского хозяйства СССР.

Проведенный анализ произведений, рекомендованных комиссией в качестве текста для нового Гимна СССР, позволил вычлениить интересующую нас идеологическую составляющую периода конца 1955 года - начала 1956 года:

- ♦ прославление новой задачи партии - построение коммунизма;
- ♦ продолжение прославления В.И. Ленина и его учения;
- ♦ обозначение нового коллективного руководителя - "Партии";
- ♦ полный отказ от упоминания имени И.В. Сталина.

Точные причины нереализованности данного проекта неизвестны. Скорее всего, новые хозяева Кремля опасались неадекватной реакции всего населения страны и партии на решение полного изменения одного из символов СССР. Их опасения были небезосновательны, ведь зачитанный секретный доклад Н.С. Хрущева "О культе личности и его последствиях" на последнем заседании XX съезда партии привел к различным последствиям по всей стране¹⁸. Поэтому, скорее всего, и было принято решение убрать из гимна слова, а музыку сохранить. В таком виде один из символов Советской страны и просуществовал до 1977 года.

Таким образом, исследованный материал позволяет смело говорить о том, что в период 1953 - 1956 гг. зарождается и начинает реализовываться программа по десталинизации идеологического пространства Советского Союза. Вопрос о "культе личности" был тесно связан с борьбой за лидерство в партии и стране после смерти И.В. Сталина. Это подтверждает и вопрос о новом Гимне СССР. Дата образования комиссии под руководством Д.Т. Шпилова очень поздняя, что свидетельствует о необходимости согласования всех вопросов, в частности, и относительно Гимна, со всеми членами ЦК партии, а также получения одобрения большинства. Анализ трех произведений, рекомендованных комиссией в качестве содержания нового Гимна, позволил выделить новые направления в идеологической политике партии на начало 1956 года. Данный анализ подтвердил наличие "кабинетной" десталинизации в СССР до доклада Н.С. Хрущева "О культе личности и его последствиях".

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ "Правда". 1953. 6 марта.

² Куропаткин А.П. Тенденции развития государственной идеологии в 1953-1956 гг. (по материалам периодической печати) // День науки. Самара. 2006. С. 32.

³ Евзеров Р.Я. Год 1953. Руководство СССР после смерти И.В. Сталина // Преподавание истории в школе. 2002. №9. С. 28

- ⁴ См. подробнее: *Куropаткин А.П.* “Блокнот Агитатора” – отражение новых идеологических настроений партийного аппарата российской провинции 1953-1955 гг. // *Земля студентов: жизнь, наука, творчество.* Ч. 2. Самара. 2007. С. 27.
- ⁵ См. подробнее: *Куropаткин А.П.* На подступах к перестройке (центральная печать 1953-1956 гг. о И.В. Сталине) // *Одиннадцатые Всероссийские Платоновские чтения.* Самара. 2005. С. 145.
- ⁶ Государственный архив Российской Федерации (далее – ГАРФ) Ф. 9396. О. 1. Д. 27. Л. 71.
- ⁷ *Соболева Н.А.* Из истории отечественных государственных гимнов // *Отечественная история.* 2005. №1. С. 19.
- ⁸ Российский Государственный архив социально-политической истории (далее – ГАСПИ) Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 16.
- ⁹ *Соболева Н.А.* Из истории отечественных государственных гимнов // *Отечественная история.* 2005. №1. С. 19.
- ¹⁰ РГАСПИ Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 185.
- ¹¹ Там же.
- ¹² Там же.
- ¹³ Там же.
- ¹⁴ РГАСПИ Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 186.
- ¹⁵ РГАСПИ Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 188.
- ¹⁶ РГАСПИ Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 190.
- ¹⁷ РГАСПИ Ф. 82. О. 2. Д. 279. Л. 189.
- ¹⁸ *Зезина М.Р.* Шоковая терапия: от 1953-1956 гг. // *Отечественная история.* 1995. № 2. С. 126

NEW NATIONAL ANTHEM PROJECTS OF THE “THAW” PERIOD

© 2010 A.P. Kuropatkin

Moscow City Pedagogical University

The article is devoted to the unrealized projects of a new USSR anthem (1955-1956). Special attention is given to the new content of the Soviet ideological propaganda. The research is based on the documents from the Russian State Archive of Socio-Political History (RGASPI) and State Archive of Russian Federation (GA RF).

Key words: anthem, “thaw” period, ideology, propaganda, power struggle, projects of the national anthem, A.V. Aleksandrov, S. Mikhalkov.