

УДК 159.9

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

©2010 Л.Е.Лакирева

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 01.12.2009

В статье рассматривается один из психологических аспектов педагогического творчества, подразумевающего потенциальную креативность личности будущего учителя музыки как предрасположенность, основу к педагогической деятельности. Автор анализирует развитие творческих способностей, учитывая творческие потенции присущие всей человеческой популяции, отображенные в основных видах деятельности. Выделяются основные компоненты, качество которых влияет на развитие творческого мышления и приобретение личностных характеристик. Изучив динамику развития творческого процесса, основанного на интеллекте, автор отмечает, что высшим уровнем творческого продукта является креативность личности. Это является необходимой психологической составляющей педагогического творчества будущего учителя музыки.

Ключевые слова: педагогическое творчество, креативность, творческое мышление, творческие способности, деятельность, личностные характеристики, психические процессы, нейрофизиологические задатки, уровень творчества, интеллектуальные способности.

«Педагогическое творчество представляет собой продуктивную форму деятельности, направленной на изменения традиционного обучения, результаты которой выражаются в активизации резервных возможностей обучаемых, и содержит в себе психологические и педагогические»<sup>1</sup>. Один из психологических аспектов педагогического творчества подразумевает потенциальную креативность личности будущего учителя музыки как предрасположенность, основу к педагогическому творчеству и содержит в себе следующие составляющие: 1) *творческое мышление* – скорость, гибкость, оригинальность, активность мышления, фантазия, выдумка, интуиция; 2) *личностные характеристики* – темперамент, эмоциональность, оптимизм, воля, лидерство, упорство, склонность к риску, спонтанность.

Рассматривая проблему развития творческих способностей необходимо учитывать, что творческие потенции как присущие всей человеческой популяции на Земле заложены у каждого человека на разной глубине подсознания и «вытащить» их в сознание можно только опираясь на его индивидуальность, а также на знание общих законов, как творчества, так и психики. «Понятием творчества охватываются все формы создания и появления нового, на фоне существующего, стандартного»<sup>2</sup>. Все психические процессы построены на творческом принципе прохожде-

ния через круги творчества от создания нового через изменения, обновление, преобразование существующего к разрушению «старого мира» и снова построение на его месте нового. Отраженный мир начинает существовать по своим законам и творить по общим, что-то изменяя, преобразуя, образуя новые потребности, ценности, цели. Творчество никогда не определяется каким-то одним фактором, оно всегда предполагает взаимодействие множества переменных, поэтому продукт естественного биологического творчества всегда уникален и неповторим. Творчество как процесс изменения, преобразования, соединения разных форм материи характеризуется общим качеством – созданием необходимого, не существовавшего ранее результата. Главными итогами эволюции человека является уникальная способность адаптироваться к среде обитания, актуализовать при необходимости резервные способности мозга к созидательной деятельности. «Способность к адаптации и творчеству – главные качества, которые руководят жизнедеятельностью человека, хотя и не осознаются им, уходя в глубины бессознательного»<sup>3</sup>.

Каждый вид деятельности предполагает наличие цели, владение средствами ее достижения, создание некоторого конкретного продукта, необходимого обществу. Творчество может быть внесено в любой вид деятельности. Однако внесение творчества в разные виды деятельности происходит по-разному. В некоторых случаях сама деятельность блокирует проявления творчества, хотя сама же требует его. Можно выделить *три основных типа деятельности*: 1) деятель-

<sup>0</sup> Лакирева Лариса Евгеньевна, старший преподаватель кафедры фортепиано. E-mail: [Vascadagama@bk.ru](mailto:Vascadagama@bk.ru)

<sup>1</sup> Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.

<sup>2</sup> Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: 2005. – С.3.

<sup>3</sup> Там же. – С.21.

ность, выполняющаяся стандартно, но с некоторым индивидуальным творческим началом, т.е. система материально-технического производства, где творческое открытие переходит в тиражирование; 2) деятельность, требующая постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля», в неожиданно возникающих нестандартных ситуациях, т.е. оперативный тип творчества быстрого реагирования; 3) деятельность, относящаяся к разряду «творческих» предполагает обязательное внесение новизны в продукт деятельности и имеет свою специфику, т.е. органическая связь индивидуальных и личностных качеств с углубленным познанием реальности и потребности к совершенствованию, что ведет к созданию эксклюзивного продукта по содержанию и по форме.

«Единицей отсчета разных уровней протекания творчества является сознание как главный регулятор психических процессов и «инструмента» разума»<sup>4</sup>. Творчество, как процесс, происходит на разных уровнях: бессознательном, подсознания, сознания и сверхсознания. Высшим уровнем развития творчества является взаимодействие между всеми уровнями, когда «креативное поле» захватывает все участки мозга в момент возникновения, развития и реализации творческого импульса в замысле. Для управления процессом творчества и его развития очень важно «подключить сознание», т.е. осознать специфику каждого уровня. Одновременно следует отметить, что понятие бессознательного включает в себя совокупность психических образований, процессов и механизмов функционирования мозга, влияния которых субъект не анализирует. В структуру бессознательного входят нейрофизиологические задатки, особенности темперамента, специальные способности, которые являются наиболее «жесткими» образованиями и менее всего поддающиеся изменениям. К ним относится контакт со средой и активационные, регуляторные и информационные блоки мозга. Именно они определяют потребности в определенных формах деятельности.

Творчество на уровне подсознания складывается на основании индивидуального опыта и прижизненно сложившихся в мозгу психических конструктов, интегрирующих в себе неосознанный опыт раннего детства, сформированные навыки и потребности, продиктованные природными задатками, усвоенными социальными нормами и характером взаимодействия со средой, прошедшим через сознание. Подсознание создает стереотипы мышления, поведения, отношений, устойчивые характеристики личности,

которые стандартно проявляются при определенных ситуациях.

Сознание и подсознание работают синхронно, в состоянии бодрствования, и путь к творческому подсознанию идет через сознание. Если сознание включается в творческий поиск, то подсознание подключается к нему. «Перед подсознанием надо ставить четкие и ясные вопросы, на которые оно обязательно даст ответ»<sup>5</sup>. Сознательная форма творчества имеет свой особый инструмент – логические операции. Эти операции – анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения – направленные на познание реальности, приводят к созданию некоторого нового продукта. Только через сознание можно увидеть в конкретном, – всеобщее, рассмотреть это конкретное с разных категориальных позиций. Без логики, абстрактного познания, включения левого полушария, художественное творчество становится бессмысленным, хаотичным.

В основе высших проявлений творчества лежит «сверхсознание – неосознаваемые первоначальные этапы любого вида творчества, рождение гениальных догадок, внезапных озарений»<sup>6</sup>. Сверхсознание совмещает все уровни работы мозга до уровня интуиции, т.е. одномоментного познания целого и сущного. Неосознаваемые компоненты, базирующиеся на биологически детерминированной необходимости в творчестве, трансформируются в потребности в определенной форме деятельности, превращаются для человека в осознанную цель, которая способствует включению сверхсознания, являющегося новым продуктом, в формирование творческого процесса – креативности, рожденного в результате слияния сознания и подсознания.

В творческом процессе существуют три наиболее общие фазы: *пусковая, поисковая и исполнительская*, суть которых заключается в динамике развития от интеллектуальной инициативы, готовности к творчеству, через поиск средств осуществления задуманного (относительно конкретными способами воплощения) к реализации (параллельно с контролем, над промежуточными результатами) и коррекцией способов выполнения, далее – критической оценкой продукта.

«Художественное творчество базируется на инвариантных принципах возникновения и протекания процессов возбуждения и торможения»<sup>7</sup>. Отсюда следует, что оба процесса протекающие во взаимодействии друг с другом, опре-

<sup>5</sup> Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. 1994.

<sup>6</sup> Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества... – С.48.

<sup>7</sup> Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: Подходы, строение и динамика смысловой реальности. – М.: 2001.

<sup>4</sup> Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: 2002. – С.79.

деляют избирательность реакций на раздражители разной силы и значимости, осуществляют постоянную связь между разными участками мозга, выполняющими разные функции (между разными анализаторными системами, правым и левым полушарием, между сознанием и подсознанием). Однако в структуру природных задатков входит третье свойство – подвижность нервных процессов, которая выполняет регуляторную функцию и проявляется в лабильности, (как скорости перехода из одного состояния в другое) что и определяет индивидуальность различий в нейрофизиологических задатках, важных для развития потенциальной креативности будущего учителя музыки. «Потенциальная креативность проявляется в способах адаптации к среде, в скорости и прочности образования стереотипов и стандартов, а также во взаимодействии двух полушарий головного мозга. В связи с этим можно определить три уровня художественного развития опираясь на проявления творчества в зависимости от преобладания адаптивного или творческого начала.

*Начальный уровень* – стимульно-репродуктивный, ориентирован на подражание модному течению или реальности.

*Эвристический уровень* – средний, ориентирован на индивидуальную оригинальность, создание образов, в которых находит отражение преимущественно чувственная сторона личности.

*Креативный*, высший уровень по созданию творческого продукта – опирается на проблемы настоящего, вырастает из чувства времени, эпохи, обратной связи от зрителя. На этом уровне создается целостный эстетический образ, который построен на глубоком проникновении в реальность»<sup>8</sup>.

Таким образом, для «творческого роста» требуется достижение определенного уровня развития интеллектуальных способностей, анализируя которые можно определить четыре типа взаимоотношений «творчества и интеллекта»: 1) индивидуумы с одинаково высокоразвитыми интеллектуальными и творческими способностями прекрасно ориентируются в социальной среде и творят; 2) «чудаками» слывут высоко творческие, но плохо адаптируемые к социальной среде люди; 3) высокоинтеллектуальные, но не творческие лица, прекрасно адаптируются к социальной среде, стремятся к преуспеванию и достижению цели путем выполнения всех социальных требований; 4) индивидуумы с обычно развитыми способностями стремятся к социальной активности и карьере, подражают разного типа существующим течениям в искусстве.

Исследования показывают, что интеллект и творчество имеют разные основания и выполняют разные функции в адаптации к социальной среде. Оптимальным вариантом является их сочетание. Именно это сочетание лежит в основе креативности как личностного образования. Именно это сочетание должно быть объектом развития и критерием развития творческих способностей. Но в тоже время необходимо учитывать отличия креативности и творческих способностей. С психологической точки зрения творчество это процесс, который может включаться во все виды деятельности и вместе с тем отсутствовать даже в таком виде деятельности, который требует такого включения. Это относится ко всем профессиям творческого типа. «Креативность же является личностным качеством, которое базируется на развитии высших психических функций, когда творчество как автоматизированный навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой»<sup>9</sup>. Следующее отличие заключается в самой природе творчества и креативности. Творческие потенции обусловлены динамикой работы мозга каждого человека, на который возложены задачи адаптации, приспособления существующей среде, требующие формирования большого числа стандартных навыков, опирающихся на опыт человечества, и являющихся, по сути, аксиоматическими знаниями. Спонтанное проявление творческих способностей наблюдается у ограниченного числа людей и основывается на психофизиологических природных задатках.

Креативность же, это качество позитивной адаптивности личности, формирующееся в процессе взаимодействия с социальной средой, ее ценностной составляющей, а также ориентацией на требования, которые предъявляются к человеку в процессе самоорганизации в информационном потоке по целевой направленности всех видов деятельности, начиная с учебной. Креативность проявляется в умение самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решение и творчески воплощать их в законченный результат. Но главным образом, креативность проявляется в постоянном стремлении к самосовершенствованию и совершенствованию окружающего мира.

Таким образом, одной из основных психологических составляющих педагогического творчества является креативность, как личностное качество, базирующееся на потенциальных возможностях развития творческих задатков и способностей.

<sup>8</sup> Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники. – М.: 2001.

<sup>9</sup> Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества... – С.65.

---

## PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF PEDAGOGICAL CREATION DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC

© 2010 L.Lakireva<sup>o</sup>

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

In this article one of psychological aspects of pedagogical creation of future teachers of music entailing potential creativity of future teacher's person as predisposition, inclination to pedagogical activity is examined. The author analyzes creative abilities development taking into account creative potentialities characteristics of the whole human population reflected in the main aspects of activity. The components, which quality influences on the development of the creative way of thinking and gains of personal characteristics, are singled out. Having learnt the dynamics of creative process development based on intellect, the author comes to the conclusion that the top level of the creative product is creativity of a person. It is a compulsory psychological component of the pedagogical process of future teachers of music.

Key words: pedagogical creativity, creativity, creative thinking, creative abilities, activity, personal characteristics, mental processes, neuro-physiological inclinations, creativity level, mental abilities.

---

<sup>o</sup> *Lakireva Larisa Evgenievna, The senior teacher of piano.*  
E-mail: [Vascadagama@bk.ru](mailto:Vascadagama@bk.ru)