

КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА, КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В СТИХОТВОРЕНИИ Е.ШВАРЦА «ДЕТСКИЙ САД ЧЕРЕЗ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ»

© 2010 А.В.Зотеев

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 12.10.2009

В данной статье рассматриваются приемы создания образа лирической героини петербургского поэта Елены Шварц. Основными средствами при создании образа являются категории времени и пространства. В художественном мире лирической героини категория времени не только тесно связана и пересекается с категорией пространства, но и совмещается с категорией памяти.

Ключевые слова: время, пространство, художественный мир, лирический герой, «единомирие», память, картина мира, «наслаивание», смерть.

В литературоведении проблема художественного пространства и времени является основной при анализе произведений. Время и пространство – хронотоп – это формы существования мира героя, его возникновения, становления, течения и изменения. Категория времени связана с последовательной сменой этапов жизни героя, развития сознания; восприятия субъективной длительности и с отношениями причин и следствий прошлого, настоящего и будущего. В XX веке поэты и писатели экспериментируют с пространственно-временной организацией. Время и пространство могут искусственно сужаться или расширяться в пределах одного произведения. Хронотоп лежит в основе художественных образов произведения. Его своеобразие в том, что воспринимается он из совокупности метафор и непосредственных зарисовок времени-пространства, содержащихся в произведении. Время и пространство в литературном произведении образуют целостный художественный мир, в котором живет лирический герой. Представления о пространстве лежат в основе культуры. Художественное пространство можно охарактеризовать как свойственную произведению искусства связь его частей, придающую произведению особое внутреннее единство. Художественное пространство является свойством любого произведения искусства, включая литературу. Многомерность художественного пространства ускользает от статичного взгляда, фиксирующего какую-либо одну, застывшую и абсолютизированную его сторону.

Хронотоп – по М.Бахтину – «определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действи-

тельности»¹. Введенное М.М.Бахтиным в гуманитарную сферу понятие хронотопа соединяет воедино пространство и время, что дает неожиданный поворот теме художественного пространства и раскрывает широкое поле для исследований.

Для творчества Елены Шварц характерно разделение поэтической реальности внутри одного мира на противоположные категории, которые, вместе с тем максимально сближены друг с другом. Другими словами, это две ближайшие точки на окружности: с одной стороны, расстояние между ними предельно мало, а с другой – они самые далёкие друг от друга. Елена Шварц – поэтесса, создающая свои миры из частей или целых блоков миров других. Книги её стихов: «Танцующий Давид» (Нью-Йорк, 1985), «Стихи» (Ленинград – Париж – Мюнхен, 1987), «Труды и дни Лавинии, монахини из Ордена Обрезания Сердца» (Анн Арбор 1988), «Стороны света» (Л., 1989), «Стихи» (Л., 1990), «Лочия ночи» (СПб., 1993), «Песня птицы на дне морском» (СПб., 1995), «Mundus imaginis» (СПб., 1996), «Западно-восточный ветер» (СПб., 1997), «Соло на раскаленной трубе» (СПб., 1998), «Стихотворения и поэмы» (СПб., 1999) представляют заметное явление в литературе последних десятилетий XX века, а сборник «Дикопись последнего времени» (СПб., 2001) вошёл в первое десятилетие века XXI.

Основным способом построения поэтической картины мира для Шварц является совокупность нескольких, перетекающих друг в друга миров. Важно для автора и то, как лирический герой переживает проникновение миров друг в друга, что происходит с сознанием героя, с его

⁰ Зотеев Александр Владимирович, аспирант кафедры русской зарубежной литературы и методики преподавания литературы. E-mail: aautumnal@yandex.ru

¹ Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // М.М.Бахтин. Эпос и роман. – СПб.: 2000. – С.176.

самоидентификацией. Все ее творчество – «эскапада отчаянных действий на грани невозможного. Канатоходец над бездной того и этого, она умеет сохранять удивительно ясную голову во время самых экстатических прогулок между мирами. Она трезвый пьяница этих пространств»². При создании образа лирического героя Елена Шварц пользуется оригинальными методами. Для ее лирического героя важно наблюдать за каким-либо событием, помнить об этом. И воспоминания происходят не только во времени, но и в «наслаивании» отличных друг от друга пространств. Подобную необходимость постоянно фиксировать события в памяти, ничего не забывая испытывает и лирический герой Виктора Кривулина. Виктор Кривулин – одна из центральных фигур современной литературной жизни. Валентина Симоновская называет Елену Шварц «друг-соперник-собеседник Кривулина»³. Ленинградских поэтов – неформалов Шварц и Кривулина сближают не только неофициальные чтения, самиздатский журнал «37», но и нестандартные приемы в создании образа лирического героя. Сравним эти приемы, рассматривая категории времени и пространства. В стихах Шварц реальность как таковая отсутствует, и основной жанрообразующей чертой становится условное художественное пространство и время. Лирическая героиня, ее действия, восприятие происходящего нагружены смыслами жизни, смерти, то есть происходит некая трансформация эмпирического пространства в пространство экзистенциальное. В художественном мире Шварц категория времени тесно связана и пересекается с категорией памяти. И память о том или ином событии для героя равнозначна жизни, а забвение всегда связано со смертью. Тот, кто забыл, обречен:

Вся в каплях темной, ой, воды,
Из забытья, из древней бездны –
За переплетом умерла
(«Звезда в окне»)⁴

Для лирической героини Е.Шварц важно не участие в каком-либо событии, не попытка оказать какое-то воздействие на него. Для нее важно не действие – как процесс, а процесс – как наблюдение.

Рассмотрим стихотворение «Детский сад через тридцать лет» и попробуем найти в тексте указанные свойства. Героиня пытается понять и осознать через воспоминания о детстве то, к чему пришла «в середине жизни». Однако, для нее важен не сам процесс возвращения в прошлое, в детский сад. Для нее важно не само возвращение – вернуться не с целью остаться или изменить что-либо. Для нее важным является попытка и возможность зафиксировать само событие – что детский сад был когда-то, что он является некой отправной точкой для всей ее жизни. Лирическое произведение являет собой определенную художественную модель внутреннего мира лирического героя. Художественная картина мира организуется с помощью различных сюжетно-композиционных средств и в том числе с помощью таких фундаментальных категорий, как художественное время и художественное пространство.

В творчестве Виктора Кривулина, с которым автора объединяет принадлежность к метареализму легко обнаружить сходство и отличие приемов, используемых при создании образа героя. Особенностью поэтики Кривулина являются – отказ от сюжета, многослойная метафоричность, перетекание объектов внимания друг в друга от строфы к строфе, «форма размышления-сообщения от лица лирического субъекта, не выделяющего себя во множестве»⁵. У Кривулина, внутреннее состояние лирического героя, картина бытия, тема текущего момента образуют животрепещущий сплав. Попробуем проанализировать отношение к воспоминаниям о прошлом лирической героини Е.Шварц в стихотворении «Детский сад через тридцать лет» и героя В.Кривулина в стихотворении «Немногорадостный праздник, зато многолюдный...». В стихотворении Шварц для лирической героини жизнь означает не действие, а память о событии:

Здесь же детский мой садик.
Здесь я увидела первый снег
И узнала, что носит кровь в себе человек,
Когда пальчик иглою
мне врач окровавил⁶.

Главным является – увидеть, зафиксировать в памяти восприятие, ощущения. То есть, жизнь и характеризуется, и является не действием, а памятью. В стихотворении героиня, вспоминая о прошлом, не совершает никаких действий.

² Ванталов Б. «Ниндзя русской поэзии» (о стихотворении Елены Шварц «Драка на ножах», март 2005 г.) // Новая камера хранения [Электронный ресурс] (http://www.newkamera.de/escwarz_.html) (дата обращения 18.08.2008).

³ Симоновская В. Виктор Кривулин: Вертикали света. [Электронный ресурс] (<http://obtiz.narod.ru/es-01-04.htm>) (18.08.2008).

⁴ Шварц Е. «Лоция ночи»: Книга поэм – СПб.: 1993 [Электронный ресурс] (<http://www.vavilon.ru/texts/shvarts5-8.html>) (18.08.2008).

⁵ Симоновская В. Если художник родился, он будет жить вечно [Электронный ресурс] (<http://www.poezia.ru/volar4.php?sid=183>) (18.08.2008).

⁶ Rereading Russian Poetry // Cultural Memory and Self-Expression in a Poem by Elena Shvarts. Yale University Press, New Haven and London, 1999. [Электронный ресурс] (<http://www.arlindo-correia.com/040904.html>) (18.08.2008).

Сам сад «вспоминается» не подробно; воспоминания выборочны и, на первый взгляд, кажутся беспорядочными. Так, сад не описывается, читателю предлагается самому сконструировать его образ. Герой говорит лишь о том, что в нем:

В полночь ухает не сова, не бес –
Старый раскольник растет в армянке до небес.⁷

Эта выборочность, фрагментарность воспоминаний обусловлена тем, что героиня не воссоздает цельный образ. Отрывочные, фрагментарные воспоминания, лишь передают ее психологическое состояние на тот момент, и дают возможность снова пережить их. Все образы, относящиеся к саду, связаны с болью, смертью...

И узнала, что носит кровь в себе человек,
Когда пальчик иглою мне врач окровянил.
Ах, за что же, Господи, так меня ранил?..
... и за то, что здесь был мой детский рай,
И за то, что здесь Ты сказал: играй;
И за то, что одуванчик на могилах рвала,

Герой В.Кривулина в стихотворении «Немногорадостный праздник, зато многолюдный...» относится к своим воспоминаниям настороженно:

...помню ли я толкотню и во тьме абсолютной
свое возвращение к вечности сиюминутной...
...помню ли я разбеганье свистящих подростков
хаос какой-то из шапок обрывков набросков⁸.

Для него беспамятство смертельно, ему страшно оказаться «вне памяти точно так же, как и вне истории, определяя свою позицию, как позицию позднего наблюдателя – «все во след»⁹.

помню ли я? – или полубеспамятный скиф
вместо меня это видел и вместе со мною забыл
черные руки отняв от чугунных перил...

Лирический герой боится забыть, так как забвение равносильно потере самого себя, замене своего «я» на нечто иное, другое. Категория памяти в художественном мире Шварц использована для отображения мира. Выражение лирического «я» у Шварц мало подчиняется временным рамкам. В основном изменения мира происходят не во времени, а в «наслаивании» отличных друг от друга пространств. Поэт активно использует категорию пространства для построения картины мира. Для героини Шварц, беспамятство – это невозможность зафиксировать, полностью запечатлеть другой, иной мир, невозможность соединить два мира в «единомирие», умереть. «Единомирие» Шварц предпола-

гает взаимопроникновение множества реальностей. Здесь нет единого мира, который отбрасывает свои отражения – каждый из многочисленных миров реален, индивидуален, неповторим. В стихотворении «Саламандра» саламандра обитает в мире огня, который в мире Шварц символизирует собой жизнь:

Саламандра нежится в огне,
Дымом дышит...

Но когда речь заходит о лирическом «я», то героиня о себе пишет:

...кровь мою закатно золотит,
Память мою пепельную ест¹⁰.

Память, таким образом, стирается, уничтожается, «поедается». К тому же оттенок серого всегда появляется у Шварц в момент смерти героя или, реже, когда он засыпает. В стихотворении «Заброшенная избушка» лирическая героиня отказывается помнить о других:

Ты знаешь, деточка, зверек пушистый,
Что вечер настает февральский, скорый, мгlistый?
Что все давно недвижны, кто помнили о нас,
Забудем же и мы их в ночной и снежный час.

Но забыть – значит умереть. И поэтому:
Последняя чекушка допита, и теперь
Заклеена морозом, насмерть зальдела дверь...¹¹

Для лирического героя Шварц забвение, потеря памяти означает смерть. Герою необходимо помнить, наблюдать. Для того чтобы жить, ему не обязательно действовать, стремиться изменить окружающий мир, оставить свой след в нём, важно помнить о нем. Потерять память означает не только выйти за пределы мира, но и неспособность соединить этот мир с другими. В анализируемом стихотворении часто встречается такое пространственное понятие, как «здесь». «Здесь» через тридцать лет на месте детского сада стоит завод, где «труб фабричных воев контральто», «здесь» же и заброшенное кладбище, со сломанной оградой. «Здесь» и был когда-то «детский садик, адик, раек, садок», где лирическая героиня

...одуванчик на могилах рвала, –
И честно веселой, счастливой была

Для героини важно понять, что произошло за эти 30 лет, выразить свое отношение к перемене. В своих воспоминаниях о детском саде она применяет такие слова и сочетания: «детский мой садик», «старый раскольник растет в

⁷ Там же.

⁸ Самиздат века / Сост. А.И.Стреляный, Г.В.Сапгир, В.С.Бахтин, Н.Г.Ордынский. – М.: 1999. – С.601.

⁹ Пахарева Т.А. Опыт Акмеизма. – Киев: 2004. – С.39.

¹⁰ Шварц Е. «Дикопись последнего времени». – СПб.: 2001. [Электронный ресурс] (<http://www.vavilon.ru/texts/shvarts4.html>) (18.08.2008).

¹¹ Шварц Е. «Песня птицы на дне морском». – СПб.: 1995. [Электронный ресурс] (<http://www.vavilon.ru/texts/shvarts3.html>) (18.08.2008).

армяке до небес», «детский рай». Сад, а точнее то, что от него осталось через 30 лет героиня видит так:

Если птица здесь пролетает, то стонет –
Глаза закрывает, крылом эти пустоши гонит.
Там же и раскольничье кладбище дремлет,
Сломана ограда и земля ест землю.

И раскольник уже не растет ввысь, а «крестится под асфальтом». В стихотворении «Детский сад через тридцать лет» категория времени пересекается с категорией пространства. Герою важно понять, где он находится:

Так человек в середине жизни
Понимает – не что он, а где он¹².

Таким образом, категория времени – середине жизни – заменяется осознанием – «где он» – категорией пространства. Взгляд на мир через пространство вызывает разные образы. Например, стихотворение начинается с описания города, который «сам от себя бежит», затем возникает образ кладбища, и «здесь же детский мой садик». Пространство постепенно сужается – от города до кладбища, со сломанной оградкой, а затем и до садика. Образ сада возникает вместе с образом кладбища и таким же сдвоенным образом завершается – могилой в детском раю.

Интересна и трансформация образа сада от детского рая до «адика», а в конце стихотворения и вовсе до «сорванного одуванчика на могилах». Стихотворение заканчивается единственным потенциальным действием героя:

О дай мне за это Твою же власть
Тебя, и детство свое же проклясть¹³.

Итак, в творчестве Е.Шварц основными средствами при создании образа являются категории времени и пространства. В художественном мире лирической героини категория времени не только тесно связана и пересекается с категорией пространства, но и совмещается с категорией памяти. Важным становится процесс наблюдения за каким-либо событием и память об этом событии. Воспоминания происходят не во времени, а в «наслаивании» отличных друг от друга пространств. И память о том или ином событии для героини равнозначна жизни, а забвение всегда связано со смертью.

¹² Rereading Russian Poetry // Cultural Memory and Self-Expression in a Poem by Elena Shvarts. Yale University Press, New Haven and London, 1999. [Электронный ресурс] (<http://www.arlindo-correia.com/040904.html>) (18.08.2008).

¹³ Там же.

CATEGORIES OF TIME AND SPACE AS A MEANS OF PERSONA IMAGE CREATION IN THE POEM OF HELEN SCHWARZ «KINDERGARTEN IN THIRTY YEARS»

© 2010 A.V.Zotееv^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article deals with the methods of creating a persona image of St.-Petersburg poetess' Helena Schwarz. The main means of the character creation are the categories of time and space. In the character's fiction world the category of time is not only tightly connected with the category of space but overlaps the category of memory.

Keywords: time, space, art world, persona, «soleworldness», memory, world image, «overlapping», death.

^o Zotееv Alexander Vladimirovich, Post-graduate student of the department of Russian foreign literature and teaching methodology of literature. E-mail: autumnal@yandex.ru