

## СТАНОВЛЕНИЕ УМСТВЕННОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2010 Т.И.Устина

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой

Статья поступила в редакцию 19.04.2010

В статье рассматриваются разные аспекты становления умственной самостоятельности будущих артистов балета в образовательной деятельности; определяется взаимосвязь в формировании общеучебных и профессиональных умений в процессе общеучебной и профессиональной подготовки; выявляется комплекс критериев и показателей уровня сформированности ключевых образовательных компетенций, обеспечивающих способность к самостоятельному решению учебных и профессиональных задач; предлагается комплекс образовательных технологий, способствующих переходу от деятельности субъекта под руководством другого человека к деятельности под своим собственным руководством.

Ключевые слова: умственная самостоятельность, личность, ключевые компетенции, компетентность, общеучебные и профессиональные умения, педагогические технологии.

Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и, по отношению к личности как к субъекту общества, ориентировано на: 1) обеспечение самоопределения личности, создания условий для её самореализации; 2) формирование у обучающегося современного уровня знаний; 3) интеграцию в современное общество и нацеленность на совершенствование этого общества<sup>1</sup>.

На современном этапе развития системы образования его содержание принято рассматривать в логике компетентностного подхода, выделяя классы предметных и метапредметных (ключевых) компетенций. Ключевые компетенции относятся к общему компоненту содержания образования, являясь основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных. Они характеризуются тем, что позволяют решать сложные задачи, требующие наличия интеллектуальных и эмоциональных свойств, а так же большего количества умений и навыков.

Рассматривая обозначенные проблемы в контексте процесса подготовки будущих артистов балета, отметим его специфику. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой – не типовое учебное заведение, его отличительной особенностью является то, что среднее профессиональное образование по профессии «артист балета» осуществляется с раннего возраста на базе начального общего образования, основное общее и среднее (полное) общее – реализуются в преде-

лах образовательных программ среднего профессионального образования.

Одна из главных целей обучения ученика в академии состоит в переводе его из объекта в субъект деятельности. В результате обучения ученик должен быть способным управлять собой и уметь самостоятельно организовывать свою деятельность, что очень важно в его будущей профессии. Этим объясняется то, что умственная самостоятельность как качество личности является фокусом нашего исследования. По определению Н.В.Кухарева: «Умственная самостоятельность обучающегося определяется уровнем его интеллектуального развития и способностью в совершенстве владеть общими умениями и навыками, необходимыми ему для познания реальной действительности, самостоятельного приобретения знаний творческого характера, их применения в сложившейся новой ситуации»<sup>2</sup>. Решение задачи развития умственной самостоятельности обучающихся связано с повышением эффективности и качества обучения, с формированием активной жизненной позиции человека, с развитием его творческого мышления и готовности к постоянному образованию и самообразованию. В процессе подготовки будущих артистов балета, задача развития умственной самостоятельности в равной мере ставится как перед специальными, так и перед общеобразовательными дисциплинами.

Выделение умственной самостоятельности обучающегося предметом исследования определило выбор ключевых компетенций, формирование которых в образовательной деятельности может способствовать ее становлению. К ним относят-

<sup>1</sup> Устина Татьяна Ивановна, старший преподаватель, аспирант. E-mail: [rioarb@rumbler.ru](mailto:rioarb@rumbler.ru)

<sup>1</sup> Закон об образовании Российской Федерации. Гл.1., Общие положения.

<sup>2</sup> Кухарев Н.В. Формирование умственной самостоятельности. – Минск: 1972. – С. 18.

ся учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции. Следует отметить, что компетентность – интегрированное качество личности, поэтому практически не поддаётся прямой диагностике. Вместе с тем отдельные её компоненты могут быть измерены. В ходе исследования апробирована система оценки уровня сформированности данных обра-

зовательных компетенций путем анализа образовательной деятельности обучающегося как на уроке, так и вне урока, которая представлена в таб. 1. Основы данной системы оценки разработаны А.В.Хуторским (*Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 63).

**Таб. № 1.** Ключевые образовательные компетенции и уровни их сформированности

Ключевые образовательные компетенции	Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций		
		низкий (1)	средний (2)	высокий (3)
<i>Учебно-познавательные</i> Навыки продуктивной деятельности: добывание знания из различных источников, владение приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем	Обладание знаниями, умениями целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности	Слабо развиты умения целеполагания, планирования учебно-познавательной деятельности. Не способен к адекватной самооценке, рефлексии. Не владеет приёмами действий в нестандартных ситуациях. Не способен выявлять и решать поставленные проблемы	Средне развиты умения целеполагания, планирования учебно-познавательной деятельности, а также способности к адекватной самооценке и рефлексии. Выявлять и решать поставленные проблемы способен при помощи учителя или сверстников при групповой и коллективной работе	Обладает сформированными навыками целеполагания, планирования и анализа учебно-познавательной деятельности, способностью к адекватной самооценке и рефлексии. Проявляет способность самостоятельно выявлять и решать поставленные проблемы
<i>Информационные</i> Обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, составляющей содержание учебных предметов и образовательных областей, а также содержащийся в окружающем мире	Умение работать с информацией	Слабо развиты умение работать с различными источниками информации, навыки анализа, преобразования информации, формулирования и аргументации выводов	Хорошо развиты навыки работы с различными источниками информации. Проявляет указанные навыки при поддержке учителя и одноклассников	Самостоятельно работает с различными источниками информации, обладает способностью преобразовывать информацию, делать обобщения, формулировать, аргументировать выводы, сохранять и передавать информацию
<i>Коммуникативные</i> Навыки общения, сотрудничества, командной работы, направленной на достижение общего результата	Овладение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми, навыками общения, сотрудничества в различных областях, умениями отстаивать собственное мнение, быть терпимым к мнению других, контактность в различных социальных группах	Слабое владение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми, неразвитость коммуникативных качеств	Хорошее владение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми, удовлетворительное развитие коммуникативных качеств	Высокий уровень сформированности навыков взаимодействия с окружающей средой и людьми. Обладание навыками общения, сотрудничества в различных областях и социальных группах. Выступает в качестве лидера при командной работе

Как можно видеть из содержания таб. 1, основу метапредметных компетенций составляют определенные общеучебные умения, навыки и способы деятельности, без которых нельзя решить значимую для личности познавательную или практическую проблему. К ним относятся:

1) Умение определять познавательные проблемы, которые необходимо и возможно решить в процессе учебной деятельности. Эта способность выражается в ответе на вопросы: что мне надо знать для решения выявленной проблемы? Что я уже знаю? Что мне необходимо узнать?

2) Умение определять цели учебно-познавательной деятельности, ее ожидаемые результаты, выраженные в структурных характеристиках системы знаний. Возможными результатами такой деятельности может быть усвоение научных концепций, теорий, законов, закономерностей, принципов, понятий, конкретных сведений, правил, приемов, методов.

3) Умение выбирать и использовать средства решения познавательных задач, адекватные выбранным источникам информации и целям учебно-познавательной деятельности.

4) Умение осуществлять самоконтроль и самооценку – оценка соответствия полученного результата

поставленной цели. Критерием оценки является достаточность полученного результата для решения значимых для личности познавательных или практических проблем.

Общеучебные умения непосредственно или опосредованно формируют и развивают общепрофессиональные умения и навыки. Анализ специальных учебных программ по направлению «Хореографическое искусство» и общеобразовательных учебных программ Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, выявил взаимосвязь общеучебных и профессиональных умений, которые формируются в процессе подготовки будущих артистов балета (таб. 2 – 4).

**Таб. 2.** Корреляционная таблица учебно-познавательных умений

<i>Общеучебные</i>	<i>Профессиональные</i>
Определение объектов анализа и синтеза и их компонентов	Определение разделов формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпонирующих голосов, контрапунктирующие голоса полифонически равнофункциональные и подголоски
Подвергать анализу изучаемый материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анализировать форму музыкального сочинения.</li> <li>○ Проводить анализ хореографического произведения.</li> <li>○ Анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского искусства.</li> <li>○ Анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов.</li> <li>○ Анализировать выразительные средства балетного спектакля.</li> <li>○ Анализировать музыкальную основу спектакля.</li> <li>○ Анализировать драматургию балета.</li> <li>○ Производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа.</li> <li>○ Производить анализ пьесы.</li> <li>○ Производить анализ спектакля.</li> <li>○ Осуществлять анализ музыкального материала танца</li> </ul>
Установление причинно-следственных связей	Устанавливать связь и зависимость танца определённой исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определённого периода
Находить способы применения полученных теоретических знаний на практике	Использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности

**Таб.3.** Корреляционная таблица информационных умений

<i>Общеучебные</i>	<i>Профессиональные</i>
Использование справочной и дополнительной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также иконографию и произведения живописи в процессе обучения.</li> <li>○ Квалифицированно работать с отечественными и зарубежными справочными изданиями</li> </ul>
Различие и правильное использование различных литературных стилей	Определять стилевую природу музыкального произведения
Владение цитированием и различными видами комментариев	Владеть базисной искусствоведческой терминологией
Владение разными формами изложения текста	Использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов танца
Использование разных видов моделирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе тематических танцев.</li> <li>○ Создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать</li> </ul>
Ориентироваться в потоке информации	Ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства

**Таб.4.** Корреляционная таблица коммуникативных умений

Общеучебные	Профессиональные
Владение приёмами риторики	Лапидарно излагать полученную информацию.
Организация совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</li> <li>○ Взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий</li> </ul>

Возвращаясь к предмету исследования – развитию умственной самостоятельности будущих артистов балета, отмечаем, что оно происходит в процессе формирования общеучебных и профессиональных умений, как основы самостоятельного действия, в их взаимосвязи. В исследованиях Ю.Н.Кулоткина<sup>3</sup> выделены уровни развития умственной самостоятельности, о которых судят по сложности учебных задач, решаемых обучающимися.

Так, *первый уровень* развития умственной самостоятельности характеризуется решением таких учебных задач, которые требуют от обучаемых простого воспроизведения (репродукции) усвоенных знаний и операций (решение типовых задач и примеров, выполнение упражнений по изученным правилам, пересказ усвоенного материала и т.д.).

*Второй уровень* связывается уже с такими нестандартными задачами, которые требуют от обучающихся осуществления поисковых действий, т.е. решения не по готовым схемам и образцам, а на основе самостоятельного поиска (решение относительно незнакомых задач, требующих привлечения знаний из разных тем изученного материала, вывод математических доказательств, построение обобщений, классификаций и т.д.).

Наконец, *наиболее высокий уровень* умственной самостоятельности проявляется при решении творческих задач, когда учащиеся самостоятельно ставят цели их решения, осуществляют широкий перенос знаний из одной области в другую (в практическую деятельность, в изобретательство и т.д.). «Поскольку умственная самостоятельность по сути своей есть способность к самоуправлению, то основной путь её развития – это, в конечном счёте – путь перехода от деятельности субъекта под руководством другого человека (скажем, учителя) к деятельности под своим собственным руководством.»<sup>4</sup>. Это является аргументом для использования в процессе подготовки будущих артистов балета образовательных технологий в деятельностной парадигме, т.е. таких технологий, в которых обеспечивается активная самостоятельная и совместная деятельность обучающихся по освоению новых знаний. К ним относятся такие технологии, которые: 1) во-первых, позволяют организовывать самостоятельную дея-

тельность обучающихся по усвоению содержания образования, поскольку требуются новые формы его усвоения; 2) во-вторых, технологии, включающие обучающихся в различные виды деятельности (здесь приоритет отдается исследовательской, творческой деятельности); 3) в-третьих, это технологии работы с различными источниками информации, так как информация сегодня используется как средство организации деятельности, а не цель обучения (технология развития критического мышления, технология проблемного обучения); 4) в-четвертых, это технология разноразноуровневого обучения, которая позволяет создать педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его «зоне ближайшего развития»; 5) в-пятых, это технологии метапознавательной деятельности обучающихся, так как субъективная позиция ученика становится определяющим фактором образовательного процесса, а его личностное развитие – выступает как одна из главных образовательных целей (технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология самоконтроля, технология самообразовательной деятельности); 6) в-шестых, технология модульного обучения, которая создаёт основу для индивидуальной и групповой деятельности, развивает творческое и критическое мышление.

Проведенный анализ разных аспектов исследования становления умственной самостоятельности будущих артистов балета в образовательной деятельности позволяет определить следующее: 1) умственная самостоятельность как качество личности развивается и в процессе профессиональной, и в процессе общеобразовательной подготовки; 2) существует корреляция умений общеучебного и профессионального характера; 3) система оценки этих умений может служить основой диагностики сформированности ключевых образовательных компетенций учащихся, как способности к самостоятельному решению учебных и профессиональных задач; 4) становлению умственной самостоятельности обучающихся при изучении общеобразовательных дисциплин способствует применение комплекса образовательных технологий деятельностного характера.

<sup>3</sup> Кулоткин Ю.Н. Умственная самостоятельность учащихся и проблема её развития // Вечерняя средняя школа. – 1983. – №1. – М.: – С. 65.

<sup>4</sup> Там же. – С. 63

## ACHIEVEMENT OF FUTURE BALLET ARTISTS' MENTAL INDEPENDENCE IN TRAINING AND EDUCATION

© 2010 T.I.Ustina<sup>o</sup>

Vaganova Academy of Russian Ballet

The article is dedicated to different aspects of the achievement of future ballet artists' mental independence in training and education. It also defines the interaction in the formation of the general academic and professional skills. The author reveals the criteria and indexes complex of the key-competences level to provide self-solutions of academic and professional tasks, and suggests a complex of educational technologies to help a person start being independent in its professional activity, independent from the help and control of the other person.

Key-words: mental independence, personality, key competences, general academic and professional skills, pedagogical technology.

---

<sup>o</sup> *Ustina Tatyana Ivanovna, Senior teacher, Post-graduate.*  
E-mail: [rioarb@rumbler.ru](mailto:rioarb@rumbler.ru)