

## ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КЕРАМИКИ ПОСЕЛЕНИЯ ЧЕРНАШКА

© 2010 О.В. Жукова

Пермский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 14.12.2009

В данной статье проведен технико-технологический анализ керамики стоянки Чернашка. Выделены два комплекса: гребенчато-ямочная неолитическая керамика и керамика гаринской культуры эпохи энеолита.

Ключевые слова: керамика, гребенчато-ямочная керамика, гаринская культура, структура орнамента.

Стоянка Чернашка располагается на левом отлогом берегу р. Кама, в 5 км к северу от поселка Игнашиха. Памятник был открыт в 1954 году, в ходе работ в зоне затопления Воткинской ГЭС<sup>1</sup>. Масштабные раскопки на памятнике были произведены А.И. Чистиным в 1956 году<sup>2</sup> и В.П. Денисовым в 1958 году<sup>3</sup>.

Предметом данного исследования является технико-технологический анализ коллекции керамики стоянки Чернашка, раскопок 1956 и 1958 гг. Данный анализ включал в себя выделение визуальных характеристик техники создания сосудов и анализ орнамента. Под орнаментом на глиняной посуде понималась система символов, нанесенных мастером на поверхность сосуда. Орнамент анализировался по двум направлениям – технологическое и стилистическое. В рамках первого направления стояли задачи реконструкции инструмента и способов работы им; в рамках второго направления – проведение структурного анализа орнамента. По отношению к структуре орнамента применяется схема Ю.Б. Цетлина<sup>4</sup>.

Коллекция керамики поселения Чернашка содержит 3380 фрагментов не менее чем от 159 сосудов. Так как при исследовании керамики невозможно было проведение планиграфического анализа, выделение сосудов базировалось на сходстве технических характеристик керамики и сходстве орнамента. Технико-технологический анализ керамики показал неоднородность коллекции. Можно выделить три комплекса, различных по своим техническим и орнаментальным характеристикам. Авторы раскопок датировали данные комплексы эпохой неолита и энеолита.

Целесообразно дать характеристику данным группам керамики по отдельности.

Небольшой комплекс керамики зауральского облика состоит из 5 сосудов. Цвет сосудов в

основном коричневый, темно-коричневый. Толщина фрагментов варьируется от 0,6 до 0,9 см, хотя преобладают фрагменты толщиной 0,7 см. В качестве примесей в составе формовочной массы во всех случаях выступает шамот и тальк. Поверхность четырех сосудов из пяти обрабатывалась твердым предметом. Орнамент представлен оттисками гребенчатого штампа, преимущественно малого размера – 0,5-1,5 см. Мотивы орнамента располагались как горизонтально, так и вертикально. Наиболее часто встречаются ряды вертикальных или наклонных оттисков штампа. Подобная керамика характерна для энеолита Зауралья<sup>5</sup>.

Неолитический комплекс керамики состоит из 92 сосудов. Большинство сосудов толстостенные – в основном 0,8-1,2 см, хотя имеется несколько тонкостенных сосудов (табл.1). Цвет керамики варьируется от светло-коричневого до красного, в зависимости от обжига. Основными примесями в составе формовочной массы выступают шамот и песок. Поверхность большинства сосудов тщательно заглаживалась с обеих сторон мягким предметом, хотя имеется несколько сосудов со следами обработки твердым предметом.

Для керамики данного комплекса характерны округлые, уплощенные и скошенные внутрь венчики, как с напылом, так и без него (табл.1). Почти половина сосудов имели прямое горло (табл.1). Судя по имеющимся фрагментам дна и форме горловины можно предположить, что 5 сосудов имели полуяйцевидную форму и один – баночную. Подавляющее большинство сосудов орнаментировалось приемом оттискивания (67 сосудов). Кроме того, использовались приемы накальвания (29 сосудов), шагания (19 сосудов) и прокатывания (10 сосудов).

Перейдем к характеристике структуры орнамента.

Первый структурный уровень орнамента представлен гребенчатыми, накольчатыми, ямчатыми, лунчатыми **элементами**.

Гребенчатые элементы орнамента представ-

*Жукова Ольга Владимировна, младший научный сотрудник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. E-mail: olenka408@mail.ru*

**Таблица 1.** Технические характеристики неолитических сосудов стоянки Чернашка

Средняя толщина фрагментов	Количество сосудов	%
0,5-0,7	12	13
0,8-1,2	80	87
Форма венчика	Количество сосудов	%
Округлый	37	61,5
Уп্লощенный	10	16,5
Скошен внутрь	7	11,5
Скошен внутрь, с наплывом	5	8,5
Заострен	1	1,5
Форма верхней части сосудов	Количество сосудов	%
Открытая форма	16	26,5
Прямое горло	28	46,5
Закрывающая форма	15	25
Слабопрофилированный	1	1,5

лены 79 видами прямоугольной и овальной форм. Длина оттисков варьируется от 0,8 до 4 см. На гребенчатых орнаментах имелось от 2 до 17 зубцов. Все инструменты были изготовлены из твердых материалов (табл.2). Другим распространенным элементом орнамента являлись ямчатые вдавления круглой и овальной форм. Длина ямок варьируется от 0,3 до 1,2 см, хотя преобладает размер ямок – 0,5-0,6 см (табл.2). Кроме этого, на керамике данного комплекса встречаются 7 накольчатых элементов прямоугольной и круглой форм. Размеры наколов варьируются от 0,2 до 0,7 см (табл. 2). Также среди элементов можно выделить 1 лунчатый отпечаток с гладким ложем длиной 0,5 см.

Следующим структурным уровнем орнамента являются **узоры**, которые на керамике данного комплекса представлены следующими видами: составная часть паркетного мотива – 5 наклонных вправо-влево оттисков штампа; наклонный ряд шагающей гребенки длиной более 2 см.

Очередным уровнем орнамента являются **мотивы**, которые представлены в горизонтальной зональности (табл. 3).

Наиболее часто встречаются ряды наклонных вправо оттисков гребенчатого штампа. Другими распространенными мотивами являются ряды ямчатых вдавлений, наклонных влево оттисков и “шагающей гребенки”. Также часто можно встретить ряды вертикальных и горизонтальных оттисков штампа. Из наиболее редких мотивов можно отметить зигзаг, ряды наколов, “решетку” и ромбическую сетку. Образы на данном комплексе керамики представлены в основном сочетанием гребенчатых мотивов, а также гребенчатых и ямчатых мотивов орнамента (табл.4). Часто можно видеть чередование рядов наклонных вправо - влево оттисков штампа. Так-

же часто встречается сочетание наклонных вправо и горизонтальных оттисков штампа. Кроме того, можно отметить сочетание шагающей гребенки с ямочным орнаментом либо с наклонными оттисками.

На данном комплексе керамики можно предположить примерную композицию орнамента нескольких сосудов:

- чередование рядов наклонных вправо и горизонтальных оттисков штампа, полностью покрывающих всю поверхность сосуда;

- сочетание рядов вертикальных оттисков, шагающей гребенки и рядов ямок;

- чередование рядов наклонных вправо-влево оттисков штампа;

- сосуды, по венчику орнаментированные наклонными оттисками и ямками, а по всему тулову – рядами шагающей гребенки;

- сосуд, орнаментированный рядами наклонных влево оттисков в сочетании с зигзагом на венчике.

Таким образом, для неолитического комплекса керамики характерны толстостенные сосуды с примесью шамота и песка в формовочной массе. Венчики преимущественно округлые, горло прямое и открытое. Орнамент представлен отпечатками гребенчатого штампа малого и среднего размера и ямочными вдавлениями, преимущественно круглой формы.

Керамика поселения Чернашка, орнаментированная с помощью гребенчатого штампа и конической ямки, представляет собой образец позднеолитической керамики на территории Пермского Предуралья. Ближайшие аналогии подобной керамике можно найти на поселениях Камско-Вятского междуречья<sup>6</sup>, которые датируются 5360±80 л.н.<sup>7</sup>. Появление подобной керамики, по всей видимости, связано с влиянием пле-

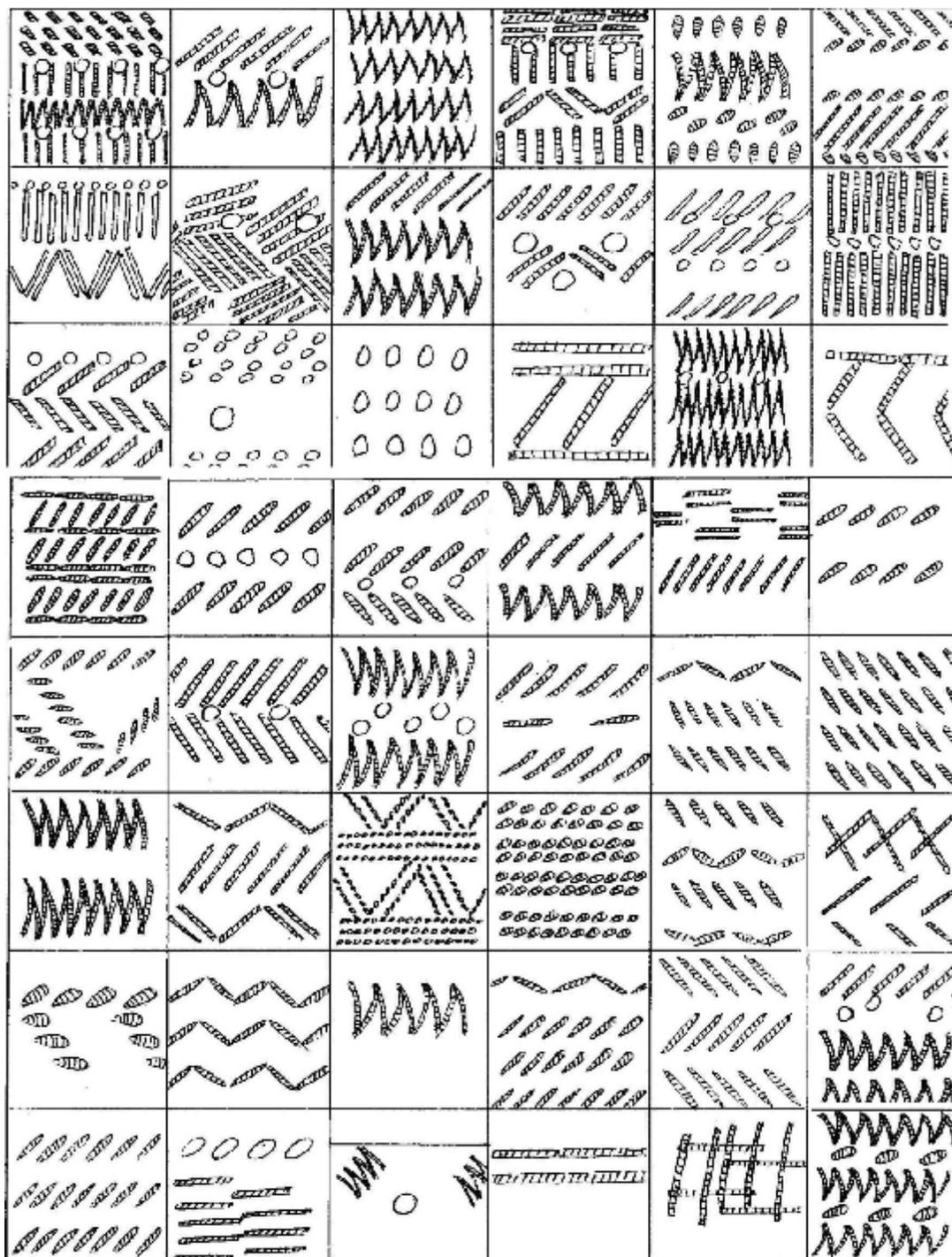
Таблица 2. Особенности элементов орнамента сосудов неолитического комплекса стоянки Чернашка

<b>Особенности гребенчатых элементов орнамента</b>			
<b>Характеристики</b>		<b>Количество</b>	<b>%</b>
Общая форма	Прямоугольная	56	69
	Овальная	23	28,5
	Трапецевидная	2	2,5
Длина отпечатка	Очень малая – <1,1 см	10	12
	Малая – 1,1-2,0 см	33	40,5
	Средняя – 2,1-3,0 см	31	38
	Большая – 3,1-4,0 см	7	8,5
Ширина отпечатка	Малая – 0,1-0,2 см	59	73
	Средняя – 0,3-0,4 см	18	22
	Большая – 0,5-0,6 см	4	5
Число компонентов (зубцов)	Очень малое – 2-3	2	2,5
	Малое – 4-7	24	29,5
	Среднее – 8-15	49	60,5
	Большое – 16-30	4	5
	Неизвестно	2	2,5
<b>Особенности ямочного и ямчатого элементов орнамента</b>			
<b>Характеристики</b>		<b>Количество</b>	<b>%</b>
Форма отпечатка	Круглая	26	96,5
	Овальная	1	3,5
Длина ямки	<=0,3	1	3,4
	0,4	3	11
	0,5	5	18,5
	0,6	5	18,5
	0,7	4	15
	0,8	6	22
	0,9	1	3,7
	>=1,0	2	7,5
Ширина ямки	<=0,3	1	3,5
	0,4	3	11
	0,5	5	18,5
	>=0,6	18	66,5
<b>Особенности накольчатых элементов орнамента сосудов</b>			
<b>Характеристики</b>		<b>Количество</b>	<b>%</b>
Форма отпечатка	Прямоугольная	4	57
	Круглая	3	43
Длина отпечатка	Очень малая – <0,2 см	1	14
	Малая – 0,3-0,4 см	3	43
	Средняя – 0,5-0,6 см	1	14
	Большая – 0,7-0,8 см	2	28
Ширина отпечатка	Малая – 0,1-0,2 см	4	57
	Средняя – 0,3-0,4 см	3	43

Таблица 3. Мотивы сосудов неолитического комплекса стоянки Чернашка

<b>Мотивы</b>	<b>Количество сосудов</b>	<b>%</b>
Ряд наклонных вправо оттисков	51	60
Ряд ямочных вдавлений	21	24,5
Ряд наклонных влево оттисков	17	20
Ряд шагающей гребенки	15	17,5
Ряд горизонтальных оттисков	15	17,5
Ряд вертикальных оттисков	13	15
Зигзаг	5	6
Ряд наколов	5	6
Двойной зигзаг	2	2
Ромбическая сетка	1	1
Ряд ямок в шахматном порядке	1	1
Ряд лунчатых отпечатков	1	1
«Решетка»	1	1

Таблица 4. Образы орнамента на сосудах неолитического комплекса стоянки Чернашка



мен ямочно-гребенчатой керамики. Но, в отличие от классической ямочно-гребенчатой керамики льяловской культуры, на поселении Чернашка ямки не создавали самостоятельных узоров, а являлись частью узоров, создаваемых гребенчатым штампом. Поэтому мы и называем эту керамику гребенчато-ямочной.

Энеолитический комплекс керамики авторы раскопок датировали эпохой энеолита – гаринской археологической культурой. Данная группа керамики содержит 61 сосуд. Технико-технологический анализ керамики показал следующее. Цвет

фрагментов варьировался от светло-желтого до темно-серого, но преобладали различные оттенки коричневого. Толщина сосудов варьируется от 0,5 до 1,1 см, хотя преобладают толстостенные сосуды (табл. 5). Основными примесями в составе формовочной массы всех сосудов, выступают шамот и органика. Кроме того, в состав формовочной массы 7 сосудов добавляли песок (табл. 5). Поверхность большинства сосудов тщательно заглаживалась с обеих сторон мягким предметом, но также встречаются сосуды со следами обработки твердым предметом (13%).

Таблица 5. Технические характеристики сосудов энеолитического комплекса стоянки Чернашка

Средняя толщина фрагментов	Количество сосудов	%
0,5-0,7	23	37,5
0,8-1,2	38	62,5
Примеси	Количество сосудов	%
Шамот, органика	54	88,5
Шамот, песок, органика	7	11,5
Венчики	Количество сосудов	%
Уплощенный	41	82
Округлый	7	14
Скошен внутрь	2	4
Форма верхней части	Количество сосудов	%
Прямое горло	28	55
Открытая форма	14	27,5
Закрытая форма	6	11,5
Слабопрофилированный	3	6

Таблица 6. Особенности элементов орнамента на сосудах энеолитического комплекса стоянки Чернашка

Особенности гребенчатых элементов			
Характеристики		Количество элементов	%
Общая форма	Прямоугольная	37	84
	Овальная	6	13,5
	Трапецевидная	1	2,5
Длина отпечатка	Очень малая - <1,1	9	20,5
	Малая - 1,1-2,0	16	36
	Средняя - 2,1-3,0	14	32
	Большая - 3,1-4,0	4	9
	Очень большая - >4,1	1	2,5
Ширина отпечатка	Малая - 0,1-0,2	37	84
	Средняя - 0,3-0,4	6	13,5
	Большая - >0,4	1	2,5
Число компонентов (зубцов)	Очень малое - 2-3	2	4,5
	Малое - 4-7	23	52
	Среднее - 8-15	18	41
	Неизвестно	1	2,5
Особенности ямочного и ямчатого элементов			
Характеристики		Количество элементов	%
Форма отпечатка	Круглая	1	33
	Овальная	2	66
Длина отпечатка	0,4 см	1	33
	0,6 см	1	33
	1,1 см	1	33
Ширина отпечатка	<=0,3 см	1	33
	0,4 см	2	66
Особенности накольчатых элементов			
Характеристики		Количество элементов	%
Форма отпечатка	Прямоугольная	1	33
	Круглая	2	66
Длина отпечатка	Малая - 0,3-0,4	1	33
	Средняя - 0,5-0,6	1	33
	Большая - 0,7-0,8	1	33
Ширина отпечатка	Средняя - 0,3-0,4	2	66
	Большая - 0,5-0,6	1	33

Для большинства сосудов данной группы характерны уплощенные венчики, хотя встречаются венчики округлой формы и скошенные внутрь.

Все венчики без наплывов (табл. 5). Более половины сосудов имели прямое горло, остальные - открытую и закрытую форму горла (табл. 5). Кро-

ме того, имеются три сосуда со слабопрофилированной горловиной. Судя по имеющимся фрагментам дна и форме горловины, можно предположить, что 5 сосудов имели баночную форму и один сосуд был полуяйцевидной формы. Подавляющее большинство сосудов орнаментировалось приемом оттискивания (42 сосуда). Кроме того, использовались приемы накалывания (6 сосудов) и прокатывания (1 сосуд).

Перейдем к характеристике структуры орнамента.

Первый структурный уровень орнамента представлен гребенчатыми, накольчатыми, ямчатыми **элементами**.

Гребенчатые элементы орнамента представлены 44 видами прямоугольной, трапециевидной и овальной форм. Длина оттисков варьирует от 0,5 до 4,5 см. На гребенчатых орнаментирах имелось от 2 до 14 зубцов. Все инструменты были изготовлены из твердых материалов (табл.6). Менее распространенным элементом орнамента являлись ямчатые вдавления круглой и овальной форм. Размеры ямок варьирует от 0,4 до 1,1 см (табл.6). Кроме этого, на керамике данного комплекса были встречены 3 накольчатых элемента прямоугольной и круглой форм. Размеры прямоугольного накола – 0,3-0,7 см, диаметр круглых отпечатков – 0,3-0,5 см (табл.6).

Следующим структурным уровнем орнамента являются **узоры**, которые на керамике данного комплекса представлены следующими видами:

- ромбы, выполненные оттисками штампа, отделенные друг от друга вертикально поставленными отпечатками штампа;

- наклонный ряд оттисков штампа, длиной 6 см.

Очередным уровнем орнамента являются **мотивы**, которые представлены в горизонталь-

ной зональности (табл. 7).

Наиболее часто встречаются ряды наклонных вправо и влево оттисков гребенчатого штампа. Реже встречаются ряды горизонтальных, вертикальных оттисков штампа и ромбическая сетка. В единичных случаях встречаются ряды ямок, наколов, зигзаг. Образы на данном комплексе керамики представлены сочетанием гребенчатых мотивов (табл.8). Наиболее часто можно видеть чередование рядов наклонных вправо – влево оттисков штампа. Также часто встречается сочетание наклонных вправо оттисков штампа. Кроме того, можно отметить сочетание рядов наклонных вправо оттисков штампа с горизонтальным зигзагом.

На данном комплексе керамики можно предположить примерную композицию орнамента:

- чередование рядов наклонных вправо – влево оттисков штампа, полностью покрывающих всю поверхность сосуда;

- сочетание рядов наклонных вправо оттисков.

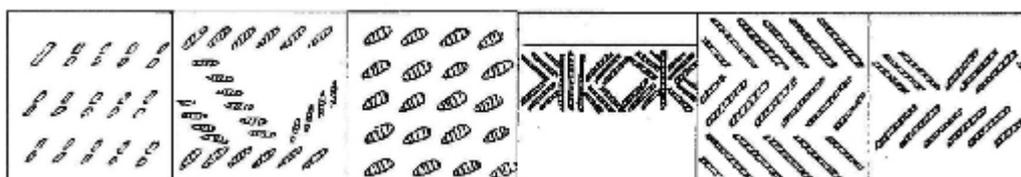
Таким образом, для данной группы керамики характерны плоскодонные и полуяйцевидные сосуда с примесью шамота и органики в составе формовочной массы. Венчики преимущественно уплощенной формы. Сосуда орнаментированы гребенчатыми оттисками, ямчатыми и накольчатыми вдавлениями. Гребенчатые элементы представлены в основном отпечатками малого и среднего размера. Наиболее распространенными мотивами являются ряды наклонных вправо и влево оттисков штампа.

В целом данный комплекс керамики характерен для среднекамского варианта гаринской энеолитической культуры. Наличие плоских днищ и профилированных венчиков свидетельствует о позднем этапе развития культуры. По-

Таблица 7. Мотивы сосудов энеолитического комплекса стоянки Чернашка

Мотивы	Количество сосудов	%
Ряд наклонных вправо оттисков	22	47
Ряд наклонных влево оттисков	9	19
Ряд горизонтальных оттисков	5	10,5
Ромбическая сетка	4	8,5
Ряд вертикальных оттисков	3	6
Ряд ямочных вдавлений	2	4
Ряд наколов	1	2
Двойной зигзаг	1	2
Зигзаг	1	2

Таблица 8. Образы орнамента на сосудах энеолитического комплекса стоянки Чернашка



добная керамика изучена на поселениях Бойцово I и Бойцово VI, расположенных в непосредственной близости от поселения Чернашка. О.Н. Бадер относил подобную керамику к частинскому этапу турбинской культуры<sup>8</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод, что поселение Чернашка заселялось как минимум дважды. Впервые – в эпоху позднего неолита, о чем свидетельствует комплекс гребенчато-ямочной керамики. Позже – в эпоху энеолита, стоянку заняло население гаринской археологической культуры.

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Бадер О.Н. Камская археологическая экспедиция в 1956 году // Краткие сообщения института материальной культуры. Вып.74. М., 1959. С.110-124.

<sup>2</sup> Чистин А.И. Отчет о раскопках поселения Чернашка в

1956. Пермь, 1957. Хранится в кабинете археологии ПГУ.

<sup>3</sup> Денисов В.П. Отчет о раскопках Заюрчимского поселения и поселения Чернашка в 1958 г. Пермь, 1959. Хранится в кабинете археологии ПГУ.

<sup>4</sup> Цетлин Ю.Б. Орнаментальные традиции в гончарстве носителей культуры с ямочно-гребенчатой керамикой в Верхнем Поволжье // Проблемы хронологии и этнокультурных взаимодействий в неолите Евразии. СПб, 2004. С.207-213.

<sup>5</sup> Чауркина Н.М. Энеолит Среднего Зауралья. Екатеринбург, 2005. 312 с.

<sup>6</sup> Гусеницова Т.М. Поселение Кочуровское IV в бассейне р. Кильмезь // Памятники эпохи энеолита и бронзы в бассейне р. Вятки. Ижевск, 1980. С. 70-96; Гусеницова Т.М. Мезолит и неолит Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 1993. 240 с.

<sup>7</sup> Выборнов А.А. Неолит Волго-Камья. Самара, 2008. 490 с.

<sup>8</sup> Бадер О.Н. Поселения у Бойцова и вопрос периодизации среднекамской бронзы // Отчеты Камской (Воткинской) Археологической Экспедиции. Вып.2. М., 1961. С.110-272.

## TECHNICAL AND TECHNOLOGICAL ANALYSIS OF CHERNASHKA SITE CERAMICS

© 2010 O.V. Zhukova

Perm State Pedagogical University

In this article the author presents the technical and technological analysis of Chernashka site ceramics. Two sets were identified: pit-comb Neolithic ceramics and Garino ceramics of the Chalcolithic period.

Key words: ceramics, pit-comb ceramics, Garino archeological culture, structure of ornament.