

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА БУС НЕВОЛИНСКОГО МОГИЛЬНИКА VII-IX вв. В ПЕРМСКОМ ПРЕДУРАЛЬЕ

© 2010 Е.В. Голдина

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Поступила в редакцию 27.05.2010

Рассматриваются особенности бус одного из известных средневековых могильников Приуралья VII-IX вв. – Неволинского. Выявлены основные признаки этого собрания по материалу, форме, размерам, цвету, прозрачности, декору, технологии изготовления, определена их датировка и специфика размещения бус в погребениях.

Ключевые слова: бусы, средневековые, могильники, погребения, хронология, датировка, импорт, культурные связи.

По Неволинскому могильнику названа известная в Приуралье культура эпохи средневековья – неволинская, расположенная в бассейне р.Сылвы, на левобережье р.Камы. Река Сылва и ее притоки имеют выгодное географическое положение, занимая водораздел между бассейнами р.Камы – с запада, р.Уфы – с юга и р.Исети – с востока, за Уралом. В конце IV-IX вв. эта территория была довольно плотно заселена финно-угорским населением, оставившим более 270 памятников: городищ, селищ, курганных и бескурганных могильников, жертвенных мест, кладов, отдельных находок. В центре территории и располагается Неволинский могильник.

Объектом исследования в данной статье являются бусы, обнаруженные в могилах VII-IX вв. Неволинского некрополя, раскопанных Р.Д. Голдиной в 1979, 1981, 1982 гг.¹ Из 121 могилы происходят 768 бус, которые найдены в 48 (40%) могилах.

Методической основой работы является учение о системах, предложенное Ю.Л. Щаповой и разрабатываемое в рамках семинара “Морфология древностей” на кафедре археологии МГУ под ее руководством². Вещь, рассматриваемая как система, разделяется на подсистемы: морфология, технология, материал и функция³. Подсистемы, являясь частями одного целого, обладают относительной самостоятельностью и могут быть исследованы отдельно друг от друга. Таким образом, изучение целого происходит через изучение его частей. Такой путь позволяет накопить сведения, достаточные для понимания законов эволюции и хода эволюции древних вещей⁴. Основная цель нового подхода к древностям – единообразное описание вещей. Специальная система описания археологических находок имеет вид словарей-классификаторов. Словари содержат наборы тер-

минов, сгруппированных в столбцы, в каждом из которых подобраны понятия одного уровня, объема и глубины⁵. К настоящему времени разработаны, опубликованы и успешно используются программы нормированного описания не только бус, но и сосудов, египетских амулетов и других категорий археологического материала⁶.

Каждая бусина проанализирована по 37 признакам, включающим в себя сведения о ее конструкции и форме, цвете, декоре, технологии изготовления и т.д. На первом этапе работы информация о бусине была занесена на бумажную карту. Вторым этапом работы явилось создание базы данных. Ввод данных в компьютер и их обработка проводились в СУБД dBase III+, Excell 5.0**.

Материал. Стекланные бусы составляют 73,9% всей коллекции (568 из 768 экз., табл. 4). Остальные изделия выполнены из других материалов: сердолика (112 экз.), хрусталя (56 экз.), халцедона (2 экз.), бронзы (26 экз.) и глины (3 экз.). Материал одной бусины определить не удалось.

Форма. Стекланные бусы представлены 568 экземплярами и имеют 24 вида форм. Преобладают бусы в форме эллипса, усеченного дважды (202 экз.). Многочисленны бусы следующих форм: параллелепипед со срезанными вершинами (75 экз.), шар, усеченный дважды (66 экз.), эллипс, усеченный дважды, многочастный (58 экз.), цилиндр (32 экз.), шар, усеченный (24 экз.), шар (19 экз.). Реже встречаются изделия таких форм: ребристый эллипс, усеченный дважды (15 экз.), эллипс (13 экз.), параллелепипед (10 экз.), биконус, усеченный дважды (9 экз.), куб со срезанными вершинами (9 экз.). Другие виды форм редки и представлены 1-7 бусинами. В коллекции имеются 170 каменных бус, среди которых выявлено 8 видов форм. Доминируют бусы следующих форм: шар, усеченный дважды (80 экз.), эллипс, усеченный дважды (42 экз.), шар (27 экз.), бипирамида, усеченная дважды (8 экз.). Металличес-

Голдина Екатерина Владимировна, кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры археологии и истории первобытного общества. E-mail: goldina66@yandex.ru

кие бусы имеют форму параллелепипеда со срезанными вершинами (19 экз.) и шара, усечённого дважды (7 экз.). Глиняные бусы известны в форме: цилиндра (1 экз.), эллипса, усечённого дважды (1 экз.), и параллелепипеда (1 экз.).

Размеры. Измерение бусины производилось по следующим параметрам: диаметр, высота и диаметр отверстия. Для упорядочения полученных данных была использована шкала, предложенная Ю. Каллмером⁷. Величины диаметров разбиты на группы через каждые 2 мм. Пропорции бусины определяются соотношением диаметра к высоте, и в зависимости от этого бусы относятся к группам: короткие – $H/D \leq 0,5$; средне-короткие – $0,5 < H/D \leq 1$; средне-длинные – $1 < H/D < 1,5$; длинные – $H/D \geq 1,5$. Данные о размерах бус представлены в одной таблице, в которой по горизонтали размещены величины диаметров, а по вертикали – информация о пропорциях бус. Размеры стеклянных бус и бус из

других материалов исследованы отдельно.

Стеклянные бусы имеют диаметр от 3 до 17 мм (табл.2). Экземпляры с диаметром 9-11 мм (219 экз.), 6-8 мм (164 экз.) и 12-14 мм (127 экз.) составляют 90% стеклянных бус. По пропорциям половина стеклянных бус (295 экз.) отнесена к средне-коротким и одна треть (189 экз.) – к средне-длинным. Длинные и короткие бусы насчитывают соответственно 71 и 13 экземпляров. Бусы, изготовленные из других материалов (табл.3), чаще всего имеют диаметр 9-11 мм (93 экз.) и 12-14 мм (43 экз.). При рассмотрении пропорций выяснилось, что преобладают средне-короткие (111 экз.) и средне-длинные (55 экз.) экземпляры. В целом из стеклянных на Неволинском могильнике многочисленны средне-короткие и средне-длинные бусы с диаметром 6-14 мм, из других материалов – также средне-короткие и средне-длинные бусы с диаметром 6-14 мм.

Цвет. Цвет бусины определен с помощью

Таблица 1. Неволинский могильник. Распределение бус по материалу

Материал	Количество	%
стекло	568	73,9
сердолик	112	14,6
хрусталь	56	7,3
халцедон	2	0,3
бронза	26	3,4
глина	3	0,4
неизвестный материал	1	0,1
всего	768	100

Таблица 2. Неволинский могильник. Корреляция диаметров и пропорций стеклянных бус

D (мм)	3-5	6-8	9-11	12-14	15-17	Всего	%
H/D							
H/D < 0,5 короткие	5	7	-	1	-	13	2,3
0,5 < H/D < 1 средне-короткие	13	52	126	98	6	295	51,9
1 < H/D < 1,5 средне-длинные	7	76	80	24	2	189	33,3
H/D > 1,5 длинные	25	29	13	4	-	71	12,5
всего	50	164	219	127	8	568	-
%	8,8	28,9	38,6	22,4	1,4	-	100

Таблица 3. Неволинский могильник. Корреляция диаметров и пропорций бус из других материалов

D (мм)	3-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-20	Всего	%
H/D								
H/D < 0,5 короткие	-	3	7	3	-	-	13	6,5
0,5 < H/D < 1 средне-короткие	-	11	69	23	7	1	111	55,5
1 < H/D < 1,5 средне-длинные	-	18	10	13	13	1	55	27,5
H/D > 1,5 длинные	1	-	7	4	7	2	21	10,5
всего	1	32	93	43	27	4	200	-
%	0,5	16,0	46,5	21,5	13,5	2,0	-	100

Таблица 4. Неволинский могильник. Цвет стеклянных бус

Цвет	Без декора	С декором*	С металлической прокладкой**	С поверхностью	Всего	%
синий	89	-	-	-	89	15,67
сине-фиолетовый	55	-	-	-	55	9,68
бирюзовый	51	17	2	1	71	12,5
синий средний	4	8	-	-	12	2,11
зелёный	6	6	-	-	12	2,11
зелёный слабый	1	-	-	-	1	0,18
сине-зелёный	8	33	9	-	50	8,8
сине-зелёный слабый	-	14	-	-	14	2,46
жёлто-зелёный	2	9	-	-	11	1,94
оливковый	4	7	7	-	18	3,17
оливковый слабый	2	2	23	-	27	4,75
жёлтый	11	3	8	-	22	3,87
красно-коричневый	3	10	-	-	13	2,29
красно-оранжевый	2	2	-	-	4	0,7
серый средний тёмный (чёрный)	9	7	-	-	16	2,82
бежевый	4	-	82	-	86	15,14
коричневый	-	9	1	-	10	1,76
пурпурный	1	1	-	-	2	0,35
оранжевый (тёмный)	2	-	4	-	6	1,06
красный	1	-	-	-	1	0,18
не установлен	-	36	12	-	48	8,45
всего	255	164	148	1	568	
%	44,89	28,87	26,06	0,18		100

* для бус с декором указывается цвет основы, если его можно определить однозначно;

** для бус с металлической прокладкой указывается цвет внешнего слоя стекла.

Таблица 5. Неволинский могильник. Сочетания цветов в многоцветных стеклянных бусах

	Цвета	Количество	%
2 цвета	жёлтый, зелёный	5	13,89
	бирюзовый, белый	5	13,89
13 экз.	коричневый, жёлтый	1	2,78
	оливковый, белый	1	2,78
36%	чёрный, белый	1	2,78
3 цвета	красно-оранжевый, жёлтый, зелёный	4	11,11
	красно-оранжевый, жёлтый, бирюзовый	2	5,55
	красно-оранжевый, сине-зелёный, бежевый	1	2,78
7 экз.	красно-оранжевый, жёлтый, коричневый, белый	8	22,22
	красно-оранжевый, жёлтый, белый, чёрный	4	11,11
20%	красно-оранжевый, жёлтый, зелёный, белый, синий (бирюзовый)	3	8,33
4 цвета	красно-оранжевый, жёлтый, сине-фиолетовый, оливковый, чёрный	1	2,78
12 экз., 33%			
5 цветов			
4 экз.			
11%			
всего		36	100

шкалы цветов, которая насчитывает 21 цветовой тон, каждый из которых имеет 8 различных оттенков по интенсивности и светлости. Шкала цветов была разработана на кафедре археологии МГУ на основе атласа цветов Е.Б. Рабкина.⁸

У одноцветных бус без декора и бус с декором определен цвет основы бусины, для бус с металлической прокладкой и бус с дополнительной поверхностью дается цвет внешнего слоя стекла. На памятниках многочисленны декори-

рованные бусы, у которых нельзя однозначно определить цвет основы и декора. Такие экземпляры названы многоцветными, и для них отдельно подсчитаны сочетания цветов.

На памятнике обнаружены бусы 16 цветов (табл. 4). Синие, сине-фиолетовые и бирюзовые без декора составляют 34,3% (195 экз.) коллекции. Одноцветные бусы других цветов встречаются реже: жёлтые, чёрные, сине-зелёные и зелёные, оливковые, бежевые, красно-коричневые,

красно-оранжевые, оранжевые (тёмные), пурпурные, красные.

Поверхность бус с металлической прокладкой окрашена, как правило, в бежевый (82 экз.) и оливковый слабый (23 экз.) цвета. Сине-зелёные, жёлтые, оливковые, оранжевые (тёмные), бирюзовые бусы с металлической прокладкой встречаются редко. Бусы с декором имеют бирюзовый (17 экз.), сине-зелёный (33 экз.) и сине-

зелёный слабый (14 экз.) цвета. Кроме того, среди бус с декором встречаются красно-коричневые, коричневые, жёлто-зелёные, голубые, оливковые, черные экземпляры. На этом памятнике многоцветные бусы составляют 22% от всех бус с декором (36 из 164 экз.).

Данные о сочетании цветов у многоцветных бус приведены в таблице 5. Двухцветные бусы (13 экз., 36%) чаще всего бывают жёлто-зелёные

Таблица 6. Неволинский могильник. Технология изготовления стеклянных бус

Технология	Без декора	С декором	С металлической прокладкой	С поверхностью	Всего	%
разрезание тянутой трубочки	43	4	148	-	195	34,3
разрезание навитой трубочки	6	-	-	-	6	1
разрезание выдутой трубочки	5	-	-	-	5	0,9
разрезание палочки	201	121	-	1	323	56,9
разрезание многослойной палочки	-	22	-	-	22	3,9
сгибание полосы	-	8	-	-	8	1,4
сварка	-	9	-	-	9	1,6
всего	255	164	148	1	568	-
%	44,9	28,9	26,0	0,2	-	100

Таблица 7. Неволинский могильник. Распределение бус по числу находок в погребениях

Количество бус	Количество погребений	%	Количество бус	%
1	13	27,1	13	1,7
2	2	4	4	0,5
3	3	6,3	9	1,2
4	1	2,1	4	0,5
5	1	2,1	5	0,7
6	1	2,1	6	0,8
7	2	4	14	1,8
8	1	2,1	8	1
10	1	2,1	10	1,3
11	1	2,1	11	1,4
13	1	2,1	13	1,7
15	1	2,1	15	2
16	1	2,1	16	2
18	1	2,1	18	2,3
20	2	4	40	5,2
22	1	2,1	22	2,9
23	1	2,1	23	3
24	1	2,1	24	3,1
27	1	2,1	27	3,5
30	1	2,1	30	3,9
31	1	2,1	31	4
33	1	2,1	33	4,3
34	1	2,1	34	4,4
35	1	2,1	35	4,6
36	1	2,1	36	4,7
39	2	4	78	10,2
42	1	2,1	42	5,5
47	1	2,1	47	6,1
59	1	2,1	59	7,7
61	1	2,1	61	7,9
всего	48	100	768	100

(5 экз.) или бирюзово-белые (5 экз.). Единичные находки: коричнево-жёлтая, оливково-белая, черно-белая. Четырёхцветные бусы (12 экз., 33%) имеют следующие расцветки: красно-оранжевый, жёлтый, коричневый, белый (8 экз.), красно-оранжевый, жёлтый, чёрный, белый (4 экз.). Обнаружены также трёхцветные экземпляры: красно-оранжевый, жёлтый, зелёный (4 экз.), красно-оранжевый, жёлтый, бирюзовый (2 экз.). Одна бусина окрашена в красно-оранжевый, сине-зелёный, бежевый цвета. Несколько бусин имеют 5 цветов (4 экз., 11%): красно-оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, белый (3 экз.), красно-оранжевый, жёлтый, сине-фиолетовый, оливковый, чёрный (1 экз.). Таким образом, среди многоцветных бус преобладают двухцветные экземпляры (36%) жёлто-зелёного и бело-бирюзового цветов, а также четырёхцветные экземпляры (33%). Цветовое сочетание красно-оранжевый, жёлтый с разнообразными дополнениями обнаружено на 22 бусинах (61%). В целом в коллекции Неволинского могильника многочисленны синие, сине-фиолетовые, бирюзовые и бежевые экземпляры.

Прозрачность. По прозрачности выделяют бусы прозрачные, полупрозрачные и непрозрачные. Данный признак исследовался отдельно для бус из стекла, камня и других материалов. Бусы из прозрачного материала доминируют (344 экз.). Полупрозрачные и непрозрачные экземпляры представлены поровну (по 91 экз.). У 42 бусин прозрачность стекла не установлена.

Декор. Изучение декора бус велось по следующим направлениям: характер декора (цветность и рельеф), элементы декора, место их расположения, материал декора и технология его изготовления.

Декор обнаружен на стеклянных и сердоликовых бусах. Сердоликовые бусы украшены способом травления, который подробно описан в литературе, в частности в работе П. Франсиса⁹. Декор на травленных сердоликовых бусах своеобразен и сложен, поэтому результаты его

анализа будут приведены в отдельной работе.

Декорированных стеклянных бус насчитывается 164 экземпляра (29% всей коллекции), на которых выявлено 11 видов декора. Плоские глазки украшают более половины бус (94 экз.). Выпуклыми глазками орнаментировано 18 бусин. Полосатый декор чаще всего расположен поперечно (10 экз.), реже – продольно (5 экз.). Мозаичный декор выявлен на 8 бусинах. Две бусины с продольными полосами дополнительно украшены плоскими глазками. Значительная часть бус орнаментирована поперечными полосами, скомбинированными с глазками (17 экз.) или с неправильным шахматным рисунком (6 экз.). Зигзагообразные полосы известны на 2 бусинах. Уникальны бусы с пятнистым и неопределённым декором. Доля стеклянных бус с декором на Неволинском – 29%.

Технология изготовления. Программа изучения технологии изготовления стеклянных бус и приемов наложения декора основана на данных З.А.Львовой, которая составила полный список технологических приемов, используемых древними мастерами¹⁰. Среди бус неволинской культуры в соответствии с технологией изготовления выделено 9 групп: I – бусы из тянутых трубочек; II – из трубочек, сделанных способом навивки; III – из выдутых трубочек; IV – из однослойных тянутых палочек; V – из многослойных тянутых палочек; VI – бусы, изготовленные путем сгибания полосы; VII – способом сварки; VIII – бусы, изготовленные способом навивки (в Неволино их нет); IX – изделия, вырезанные из куска холодного стекла. Бусы из камня, янтаря и раковины имеют одинаковую технологию изготовления: вырезание с последующим сверлением отверстия и шлифованием.

Стеклянные бусы выполнены в семи техниках (табл. 6). Преобладают бусы, изготовленные из тянутой палочки (56,9%). Многочисленны бусы из тянутой трубочки (34,3%). Большинство таких бус имеют расширенный канал, иногда

Таблица 8. Неволинский могильник. Размещение бус в погребениях

Пол погребенного	Женщина	Мужчина	Ребёнок	Пол не определен	Всего погребений	%
Расположение бус						
череп	3	-	-	2	5	10,4
череп, грудь	14	-	-	-	14	29,2
грудь	4	1	-	4	9	18,7
грудь, ноги	2	-	-	-	2	4,2
пояс	1	1	3	2	7	14,6
ноги	2	1	-	1	4	8,3
беспорядочно	5	-	-	1	6	12,5
не определено	-	-	-	1	1	2,1
всего	31	3	3	11	48	-
%	64,6	6,25	6,25	22,9	-	100

встречаются бусы с цилиндрическим каналом. Остальные 8% бус изготовлены в следующих техниках: разрезание многослойной палочки (3,9%), сварка (1,6%), сгибание полосы (1,4%), разрезание выдутой трубочки (0,9%), разрезание навитой трубочки (1%). На Невولينском могильнике наиболее часты бусы из тянутой палочки.

Особенности встречаемости бус в погребениях. Данные о числе находок в одном погребении на могильнике не всегда равноценны. Некоторые могилы нарушены грабительскими вкопками, и часть бус утрачена.

В одном комплексе встречалось от 1 до 61 бусины (табл. 7). Наборы из 1-8 бусин встречены в 24 погребениях, что составляет 43,5% всех могил с бусами. Ожерелья из 10-13 бусин обнаружены в 3 погребениях. По 15-20 бусин найдено в 5 погребениях. 10 захоронений содержат по 22-36 бусин. Обособленно от общей массы стоят погребения, содержащие большое количество бус: 39, 42, 47, 59 и 61 экземпляр (6 погребений).

Небольшие ожерелья из 1-9 бусин присутствуют в половине погребений (48,9%). Ожерелья из 10-15 бусин встречены в 6% погребений Невولينского могильника. Немногочисленны ожерелья из 16-20 бусин, они зафиксированы в 11% – на Неволино. Ожерелья из 22-36 бусин составляют 21%. Редки, но всё же образуют отдельную группу ожерелья из 38-42 бусин (6% на Неволино). Наборы из 44-66 бусин известны на Неволино (6%).

Специфика размещения бус в погребениях. Бусы характерны главным образом для женских захоронений – из 48 погребений с бусами 31 определены как женские (табл. 8) и редки в могилах мужчин и детей (по 3). В женских погребениях бусы располагались в большинстве случаев в области черепа и груди. В мужских и детских могилах наборы бус немногочисленны и найдены в области груди, пояса или ног. В 11 случаях пол захоронений с бусами не определён. На Неволино бусы часто располагались у черепа или у черепа и на груди. Кроме того, в погребениях Невولينского могильника довольно многочисленны случаи размещения бус у пояса.

Виды комбинаций ожерелий из бус. К исследованию бус были применены представления о виде комбинации ожерелий, предложенные Р. Андреа и впервые использованные в России Ю.Л. Щаповой¹¹. Эта идея помогает различать способы и место, где были составлены наборы бус. Исследователем выделено 3 вида комбинаций: образцовая, основная и сборная. Считается, что образцовая комбинация, которую составляет сам изготовитель или торговец, связанный с ним, фиксирует разнообразие и набор синхронных бус, одинаковых по происхождению. Сбор-

ная комбинация создается из различных по материалу и технологии изготовления бус, которые оказались в распоряжении потребителя в данный момент. Основная комбинация – изменённая образцовая, дополненная другими видами бус, занимает промежуточное положение между образцовой и сборной комбинациями¹².

Для анализа наборов бус с точки зрения типа комбинаций были взяты ожерелья, содержащие не менее двух бусин. Если с определением образцовых комбинаций нет никаких трудностей, то на принципах выделения основных комбинаций необходимо остановиться подробнее. К основным комбинациям мною отнесены ожерелья, которые содержат стеклянные бусы, изготовленные в 1-3 различных техниках, и 1-2 вида каменных бусин. Ожерелья, составленные из 2-5 видов стеклянных и 3 видов каменных бус или из стеклянных, каменных, янтарных и бус из раковины, обозначены как сборные комбинации. Металлические и глиняные бусы, которые, скорее всего, являются продуктом местного производства, встречены и в основных, и в сборных комбинациях.

Для анализа было взято 35 погребений из 48. На могильнике обнаружено 2 (6%) образцовые комбинации. Ожерелье из мужского погребения 148 состояло из шести бусин, сделанных из палочки. Короткое ожерелье из детского погребения 228 содержало 2 сердоликовые бусины.

Большинство наборов бус можно отнести к основным комбинациям (29 погр., 83%), среди которых выделяются определенные группы. Ожерелий, составленных только из стеклянных бус, выявлено 8. Чаще всего в наборе сочетаются бусы, изготовленные в двух техниках: из тянутой трубочки и палочки (5), реже в трёх техниках: трубочка + палочка + сварка (2) и трубочка + палочка + сгибание полосы (1). Известно одно ожерелье, в котором комбинируются стеклянные и металлические бусы, и два ожерелья со стеклянными и глиняными бусами. Бусы из трубочки преобладают в 6 случаях, в пяти наборах доминируют бусы из палочки.

Большая часть основных ожерелий составлена из стеклянных и каменных бус (16 наборов, 46%). Среди них выделяются две подгруппы: наборы, состоящие из стеклянных бус одного вида и 1-2 видов каменных бус (5 случаев – основные комбинации), и наборы, сочетающие стеклянные бусы 2-3 видов и каменные 1-2 видов (11 экз.). В первую подгруппу входят наборы, составленные по правилу: палочка + сердолик и/или хрусталь (4 экз.), трубочка + сердолик (1). В первой подгруппе бусы из палочки преобладают в двух ожерельях, из камня – также в двух. В одном случае количество бус из стек-

ла и камня одинаково. Ко второй подгруппе относятся следующие наборы: тянутая трубочка + палочка + сердолик и/или хрусталь (8), тянутая трубочка + выдутая трубочка + сердолик (1), навитая трубочка + палочка + хрусталь (1), тянутая трубочка + палочка + сгибание полосы + хрусталь (1). Во второй подгруппе бусы из палочки преобладают в пяти наборах, бусы из камня – в трех, из трубочки – в одном и в двух наборах количество разных бус одинаково. Два основных ожерелья (6%) состоят из стеклянных, каменных и металлических бус. В обоих преобладают каменные бусы.

Четыре набора отнесены к сборным (11%) и составлены из различных стеклянных и каменных бус с добавлением глиняных и металлических. В трёх ожерельях преобладают бусы из камня, в одном – из трубочки.

Итак, большая часть ожерелий Неволинского могильника является основными (83%). Чаще всего они состоят из стеклянных и каменных бус (16 экз., 46%), реже только из стеклянных (8, 23%). В таких ожерельях набор бус довольно однороден. Почти во всех случаях встречаются одноцветные синие и бирюзовые, глазчатые бусы, бусы с металлической прокладкой и сердоликовые. Другие виды комбинаций немногочисленны: образцовые – 2 (6%), сборные – 4 (11%). В целом бусы из палочки преобладают в 13 ожерельях, из трубочки – в 8, из камня – в 11. Равное количество разных бус встречено в 3 погребениях.

Таким образом, бусы Неволинского могильника весьма своеобразны. Основная масса их сделана из стекла, хотя известны и экземпляры из сердолика, хрусталя, халцедона, бронзы и глины. Скорее всего, только бусы из бронзы и глины местного происхождения, остальные являются привозными.

Бусы разнообразны по форме. По размерам наиболее многочисленны средне-короткие и средне-длинные с диаметром 6-14 мм. Цветовая гамма стеклянных бус весьма разнообразна (16 цветов). Наиболее популярны синие, сине-фиолетовые и бирюзовые без декора. По-видимому, популярность определенного цвета предметов определялась художественным вкусом местного финно-угорского населения.

Среди декорированных стеклянных бус многочисленны бирюзовые и сине-зеленые. Из многоцветных чаще всего встречаются двухцветные и четырехцветные экземпляры. Доля стеклянных бус с декором весьма значительна (29%). Доминируют прозрачные, реже встречаются полупрозрачные и непрозрачные.

По технике изготовления преобладают бусы, изготовленные из палочки, возможно в египетс-

ких мастерских, меньше предметов, сделанных из тянутой трубочки, произведенных в Месопотамии или (и) Сирии. Другие техники изготовления распространены меньше.

Бусы – принадлежность преимущественно женских погребений, и входили они чаще всего в состав нагрудных ожерелий. Количество бус в одном захоронении немногочисленно: 1-8 экз. (43,5%), хотя известны могилы, содержащие 39-66 украшений. Анализ комбинаций бус в ожерельях показал, что среди них очень мало образцовых (6%), происходящих из одного источника и поступивших в Прикамье без посредников. 83% ожерелий – основные, которые были сделаны в разных производственных центрах и были составлены, очевидно, торговцами в процессе продвижения бус из южных областей. Небольшая часть (11%) относится к сборным комбинациям, бусы в которых сделаны из разных материалов, в разных технологиях и могли образоваться на месте, переходя от одного владельца к другому. В целом же предлагаемая работа представляет собой первое обобщение источника такого рода, которое в дальнейшем послужит основой для успешного решения проблем культурно-исторических связей населения Прикамья с весьма отдаленными областями – Византией, Северным Причерноморьем, Кавказом, Ираном, Индией, государствами Передней и Средней Азии.

Автор приносит благодарность программистам кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ В.Г. Базановой, Л.И. Морозовой и И.Н. Шиповской за помощь в создании базы данных, ее статистической обработке и оформлении работы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Голдина Р.Д.* Раскопки Неволинского могильника в Прикамье // АО-1968. М., 1969. С.161-162; *она же.* Исследование памятников в бассейнах Вятки и Сылвы // АО-1979. М., 1980. С.139-141; *она же.* Исследование средневековых памятников в Прикамье // АО-1982. М., 1984. С.146-147.

² *Щапова Ю.Л.* Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав. М., 1989. 120 с.

³ *Щапова Ю.Л., Лихтер Ю.А., Столярова Е.К.* Морфология древностей. Киев, 1990. С.5.

⁴ *Щапова Ю.Л.* Можно ли построить общую классификацию древнего вещного мира? // История и эволюция древних вещей. М., 1994. С.45.

⁵ *Щапова Ю.Л.* Археология и морфология // СА. 1991. №2. С.128.

⁶ *Щапова Ю.Л.* Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав. М., 1989. 120 с.; *Щапова Ю.Л., Лихтер Ю.А., Столярова Е.К.* Морфология древностей. Киев, 1990. 92 с.; *Фалькович Ю.А.* Египетские амулеты доримского времени. Опыт составления базы данных. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. М., 1992. 18 с.; *Кокорина Ю.Г., Лихтер Ю.А.* Проникающие орудия и ору-

- жие // Морфология древностей. Вып.3. М., 1995.
- ⁷ *Callmer J.* Trade Beads and bead Trade in Skandinavia ca 800-1000 A.D. // *Acta Archaeologica Lundensia. Series in 4. Nr.11.* Bonn-Lund, 1977. P.35.
- ⁸ *Рабкин Е.Б.* Атлас цветов. М., 1956.
- ⁹ *Francis P.* Etched Beads in Iran // *Ornament 4(3)*, 1980. P.24-28.
- ¹⁰ *Львова З.А.* Технологическая классификация изделий из стекла (по материалам раннесредневековых стеклянных украшений) // АСГЭ. 1979. Вып.20. С.90-103;
- Щапова Ю.Л.* Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав. М., 1989. С.82-92.
- ¹¹ *Щапова Ю.Л.* Византия и Восточная Европа. Направление и характер связей в IX-XII вв. (по находкам стекла) // Византия. Средиземноморье. Славянский мир. К XVII международному конгрессу византистов. М., 1991. С.159-160.
- ¹² *Лихтер Ю.А., Щапова Ю.Л.* Гнездовские бусы. По материалам раскопок курганов и поселений // Смоленск и Гнездово. М., 1991. С.244-259.

THE BEADS OF THE NEVOLINO BURIAL GROUND (VII-IX CENTURIES) IN THE PERM-KAMA REGION

© 2010 E.V. Goldina

Udmurt State University, Izhevsk

The author analyzes morphological, technological and functional features of the beads collection of the Nevolino burial ground (VII-IX centuries) – one of the unique archeological monuments in the Perm-Kama region. General characteristics of the beads collection according to their material, shape, size, colour, transparency, decor, manufacturing methods and placement in the burials are revealed.

Key words: Middle Ages, burial ground, burials, chronology, dating, import, beads, cultural relations.