

Е.А.Прокофьева. Русская историческая драма эпохи барокко, классицизма и сентиментализма. Учебное пособие. – Днепропетровск: 2008. 116 с.

Русская драма на начальных этапах: возможности изучения

Данное пособие выполнено украинской исследовательницей и педагогом Екатериной Анатольевной Прокофьевой на кафедре зарубежной литературы Днепропетровского национального университета имени Олеся Гончара. Оно представляет собой материалы для спецкурса по истории русской исторической драмы. В современных политических условиях для украинских студентов это, к сожалению, уже зарубежная литература. Но связи украинской и русской литератур и культур нерасторжимы, достаточно вспомнить, что на уровне генезиса они вообще едины. Поэтому правомерно привлечь внимание украинских студентов к истокам и раннему периоду истории русской драматургии, что и делает автор пособия.

Русская историческая драматургия основательно изучалась и изучается в литературоведении, в частности, в самарской научной школе – В.А.Бочкарёвым (которого много и к месту цитирует Е.А.Прокофьева) и его учениками.

Задачи учебного пособия и научной монографии различны, поэтому не стоит упрекать Е.А.Прокофьеву, что далеко не все известные учёные труды по истории ранней русской драмы упомянуты и учтены в её работе, что излишне прямолинейно выстроена эволюция ранней драмы, что забытыми оказались значительные пласты её истории (в частности, предклассицизм и предромантизм), что существующие в литературоведении дискуссии о судьбах русской исторической драматургии остались вне внимания автора пособия.

Учебное пособие Е.А.Прокофьевой адресовано студентам, изучающим на спецкурсе генезис и становление исторической драмы в русской литературе. Автор пособия анализирует стиль пьес, их идейно-тематическое содержание, своеобразие поэтики и историзма, свойственные конкретному драматургу и художественной среде, в которой он работал.

Во введении описан «додраматургический» период русской литературы: древнее творчество родовых коллективов (хороводы, похороны Костромь), семейно-бытовые обряды (сватовство, рядная, свадьба), искусство скоморохов, народные драмы, «действия» русской православной церкви, придворные церемониалы со «сценариями» торжеств и некоторые другие древнерусские

жанры, содержащие черты драматизации: острота конфликтов, напряжённость повествования, внутренние монологи, человек как средоточие единства и борьбы добра и зла. Автор пособия показывает, как театр и драма, «будучи опосредовано включёнными в русскую средневековую культуру» (с. 6), «вызревают» в драматическом пафосе древнерусской литературы.

Первая глава («Барокко») посвящена возникновению драматического рода в русской литературе, определению вектора «последующего развития русской исторической драматургии» (с. 28). В ней проанализированы популярные темы и сюжеты первых русских пьес и особенности обращения в них к традициям различных культурных эпох. Внимание автора пособия сосредоточено на «Темир-Аксаковом действе» неизвестного автора и трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир». На примере этих произведений показана специфика драмы барокко в придворных и академических («школьных») кругах «русского средневековья». Заметим, что далеко не все исследователи относят указанные пьесы к барокко; тем более, они не относятся к средневековью, это уже литература Нового времени. Е.А.Прокофьева выявила часто встречающиеся в пьесах архетипические мотивы и символы, рассмотрела своеобразие их художественной интерпретации.

Во второй главе («Классицизм») и третьей главе («Сентиментализм») рассмотрены новые периоды развития русской исторической драмы. Главы посвящены произведениям А.П.Сумарокова, М.В.Ломоносова, М.М.Хераскова, Я.Б.Княжнина, Н.П.Николева, А.А.Ржевского, В.И.Майкова, Екатерины II, В.А.Озерова, Г.Р.Державина, Ф.Ф.Иванова, С.Н.Глинки, А.Н.Грузинцева, М.В.Крюковского, П.И.Сумарокова. Авторы, способствовавшие дальнейшему развитию всей русской литературы, и представители так называемого «второго» драматургического ряда даны в пособии в русле единой национальной традиции. Они ввели историю предшествующих эпох в глобальный культурный контекст, открыли наличие причинно-следственных связей между прошедшим и будущим. Творческими усилиями этих авторов русская историческая драматургия обрела своё национальное своеобразие.

Завершается пособие заключением, в котором подытоживается своеобразие стилиевой динамики русской исторической драматургии. Она, развиваясь, прошла сложный путь: формально и содержательно заимствуя традиции других литератур, обрела свои национальные черты. Уже на барочном этапе развития русской литературы драматургами были освоены главные приемы работы в историческом жанре: поиск источников и их изучение, осознание истории как процесса, в котором настоящее зависит от прошлого, освоение внеисторических сюжетно-образных универсалий, их национальная интерпретация. Потому русская драматургия, накопив творческий потенциал, плодотворно развивалась в последующие эпохи.

Каждый раздел пособия заканчивается перечнем контрольных вопросов, что подчёркивает учебно-методический характер книги. Пособие имеет список дополнительной литературы,

но при этом почему-то отсутствует перечень основной литературы.

К сожалению, имеются опечатки и некоторые ошибки. Так, на с. 23 статья о Феофне Прокоповиче в 10-томной академической «Истории русской литературы» приписана И.Н.Розанову, а её автором является Н.К.Гудзий.

В целом же пособие «Русская историческая драма эпохи барокко, классицизма и сентиментализма» содержит интересные наблюдения, выводы и материалы для спецкурса. Труд Е.А.Прокофьевой, несомненно, будет востребован в учебном процессе и вызовет интерес студентов к русской исторической драме.

*Н.А.Буранок
кандидат филологических наук, профессор
(Самара)*