

В.М.Привалова. Семантика орнамента в семиотике культуры. Монография. – Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2010. – 174 с. ISBN 978-5-8428-0835-9.

Исследование Веры Михайловны Приваловой – зрелого и талантливое научное работника – лежит на стыке самых актуальных проблем семиотики культуры, а также психологии восприятия в разных национальных культурах. Это первый фундаментальный труд по изучению тех знаковых систем, которые, казалось бы, должны были бы в первую очередь стать предметом анализа смысловых значений семиотических структур.

Среди множества фундаментальных исследований по семиотике, касавшихся анализа внутренних структур художественных произведений, форм социальной жизни, антропологии городов и т.д., т.п., до сих пор не было столь ёмких работ по изучению смыслов орнамента. Не нашлось, видимо, специалиста, профессионально владеющего этим семиотическим созданием культуры в чистом виде. Таковую работу проделала В.М.Привалова – известный самарский исследователь, посвятивший многоаспектному изучению орнамента годы жизни. Можно предположить, что ее монография, изданная Самарским научным центром Российской академии наук, вызовет серьезный резонанс в отечественной и зарубежной семиотике.

В монографии, являющейся результатом многолетнего труда, четко прописаны определения, вокруг которых многие годы шли дискуссии. Привалова, рассматривает орнамент, во-первых, как часть декоративно-прикладного искусства; во-вторых, как кристаллизацию культурного ритуала; наконец, в-третьих, как знаковое и символическое представление. Таким образом, орнамент – это осмысленные знаки, имеющие ритуальное значение и сложившиеся в процессе культурогенеза.

Выделяя ритм в качестве основополагающего принципа орнамента, автор пишет: «Знаки и символы орнамента в структуре ритуала (в связи с заместительной практикой совершения ри-

туала в его знаке и символе) реализуются в ритмическом повторении, как основополагающим принципе ритма в «ритуальной схеме» орнамента». Выявляя онтологию орнамента, Привалова также сопоставляет ее с особенностями восприятия, идентификацией характера человека, в том числе, и современного. Таким образом, орнаменталистика приобретает в ее интерпретации еще и тестовый характер для практически работающего психолога.

Названные аспекты исследования четко отражены в структуре работы. Монография Приваловой состоит из общетеоретических глав, посвященных орнаментальной культуре, ее общекультурным особенностям и психологическому восприятию, оценке и пониманию – как единому когнитивному процессу; а также «психогеометрии», то есть соотношению восприятия орнамента (прежде всего, геометрического) с акцентуацией характера, а также самооценкой человека. Каждое из направлений исследования имеет самостоятельную ценность для культурологии, семиотики и психологии.

Вместе с тем рецензент указывает на досадные технические опечатки, которые, в целом необходимо отметить в рецензии. Однако перед нами зрелое, актуальное и неповторимо индивидуальное исследование. Об этом свидетельствует также фундаментальный объем научной литературы, используемый автором и, фактически, введенный и проинтерпретированный для изучения классической проблемы семантики орнамента в семиотике знаково-символической культуры.

*Е.Я.Бурлина
Доктор философских наук, профессор,
Зав. кафедрой философии и культурологии
Самарского государственного медицинского
университета*