

Орнамент. Восприятие, оценка и понимание. Знаковый текст и контекст

Монографическое исследование Веры Михайловны Приваловой, многомерным и сложным объектом которого выступает семантика орнамента в семиотике культуры, носит междисциплинарный характер. Автор адресует его специалистам, изучающим культуру и символику знаков. Однако оно будет интересно и полезно исследователям в области психологии и педагогики. Педагогам, прежде всего тем, что расширяет представление о возможностях реализации культурологического подхода в образовании, который активно разрабатывается в последние десятилетия в отечественной педагогике. Известно, что суть подхода заключается в приобщении учащихся к ценностям культуры через включение их в активную культуросообразную деятельность, равноуровневый диалог и овладение ценностно-смысловым содержанием образования. Материалы рецензируемой монографии¹ могут быть положены в основу спецкурсов и спецсеминаров по выбору для учащихся и студентов художественных и культурологических специальностей, дополняя содержание образования в культуросообразной деятельности. Нельзя не отметить, в этой связи, что в работе дано содержательное и интересное практико-ориентированное приложение «Символ в динамике понимания знаков. Орнамент финно-угров» (с.123 – 157.).

Теоретико-эмпирическое исследование психологических аспектов культуры и искусства как знаково-символической деятельности², восприятия, оценки и понимания орнамента студентами и школьниками³ особенностей и факторов (в частности, акцентуации характера⁴ и самооценки⁵) представляет интерес для исследователей и практиков в области психологии. Безусловным достоинством работы является обращение автора к большому массиву теоретического материала и проверка теоретических выводов эмпирическими исследованиями, проведенными на массиве учащихся разного возраста: студентов, младших школьников, подростков.

Целесообразно обращение автора (что соответствует и объекту исследования) к синергетическому подходу в качестве основного методологического ориентира исследования.

Достоинством монографии является обоснованность выводов, целостность представления проблемы, системность изложения материала.

¹ В.М.Привалова. Семантика орнамента в семиотике культуры. Монография. – Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2010. – 174 с.

² Она же. Восприятие, оценка и понимание орнамента различными возрастными группами учащихся. Дисс. канд.психол.наук. – Самара: 2006.

³ Она же. Орнамент. Восприятие, оценка и понимание. Знаковый текст и контекст. Монография. – Самара: 2007.

⁴ Она же. Акцентуация характера при восприятии, оценке и понимании геометрического орнамента // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – Т.11. №4. – С.277 – 286. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/izv_2009_4.html

⁵ Она же. Самооценка как психологический фактор отражающий восприятие, оценку и понимание геометрического орнамента // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. – Т.13. №2. – С.230 – 234. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/izv_2011_2.html

А.И.Смоляр
 Доктор педагогических наук, профессор,
 Зав. кафедрой педагогики и психологии
 художественного образования
 Поволжской государственной социально-
 гуманитарной академии