

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «САМАРСКИЕ СУДЬБЫ» КАК ОЧЕРЕДНОЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОДНОИМЕННОГО МЕДИА-ПРОЕКТА

© 2011 А.В.Игнашов

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 24.12.2010

В статье рассматривается ряд теоретических и практических аспектов в работе над медиа-проектом «Самарские судьбы» и одноименной биографической энциклопедией как одной из его составных частей.

Ключевые слова: энциклопедия, медиа-проект, автор, составитель, документ, факт, судьба.

В широком понимании этого слова любая энциклопедия является адресованным широкому кругу читателей сборником научных сведений, статей на различные темы. Еще Дени Дидро писал о том, что «цель энциклопедии – собрать знания, рассеянные по свету, привести их в систему, понятную для людей ныне живущих, и передать тем, кто придет после нас, с тем, чтобы труд предшествующих веков не стал бесполезным для веков последующих, и чтобы наши потомки, обогащенные знаниями, стали добрее и счастливее, и чтобы мы не канули в вечность, не сумев послужить грядущим поколениям»¹.

Не секрет, что энциклопедии делятся на универсальные («Большая советская энциклопедия», «Британника»), отраслевые («Математическая энциклопедия»), региональные, проблемные, персональные.² В Интернете в любой поисковой системе мы без труда обнаружим энциклопедии имен, оружия, растений.

Семнадцатого июня 2010 года в Самаре состоялась презентация некоммерческого проекта – биографической энциклопедии «Самарские судьбы», изданной при поддержке правительства Самарской области³. В биографической энциклопедии «Самарские судьбы» в алфавитном порядке собраны жизнеописания 140 жителей губернии, оставивших свой яркий след не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами. Не ясно, почему в книге отсутствуют

персоналии на буквы «и», «ц», «э», «ю», «я». Возможно, это связано с тем, что составители энциклопедии не планируют останавливаться на первой книге. Но имеет ли им смысл повторяться в дальнейшей работе, используя все тот же алфавитный порядок? Насколько будет удобен такой подход читателю, в поисках той или иной персоналии перелистывающему в будущем несколько книг биографической энциклопедии?

Необходимо заметить, что биографическая энциклопедия «Самарские судьбы» является логическим продолжением одноименного медиа-проекта, осуществляемого самарской телекомпанией «РИО» под руководством В.А.Добрусина. Еженедельно с сентября 2006 года в эфир областного телеканала «РИО» выходят премьеры фильмов документального телесериала «Самарские судьбы». Как правило, фильмы посвящены не событиям, а людям, рассказывая о судьбе одного человека, будь то наш современник или исторический персонаж, чья жизнь, чья судьба так или иначе связана с Самарой, с нашим краем. В определенном смысле сериал «Самарские судьбы» – проект мемориальный. Человек ушел из жизни, в его судьбе поставлена точка. И эта точка является поводом к созданию фильма, в котором не дается оценок действиям героев и их жизни в целом. Создатели документального телесериала помнят о том, что каждый из нас соткан из клубка противоречий, никто не без греха.

Определенным шагом в развитии медиа-проекта стал выход в эфир на телеканале «РИО» еженедельного часового ток-шоу «Телевизионный клуб «Самарские судьбы». Каждую субботу в прямом телеэфире представители творческой и научной интеллигенции региона смотрели в эфире премьеру очередного фильма, а затем обсуждали не столько фильм, сколько темы, напрямую или опосредованно связанные с фильмом. Телезрители участвовали в программе посредством телефонных звонков в эфир. К сожалению, в связи с экономическим

¹ Игнашов Александр Викторович, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики.

E-mail: drama-ignashov@yandex.ru

² Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert Encyclopédie. University of Michigan Library: Scholarly Publishing Office and DLXS. Retrieved on: November 17, 2007.

³ См.: Большая энциклопедия: Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания / Под ред. С.Н.Южакова. – СПб. 1900 – 1909. 5-е изд. 1907 – 1909. 22 тт.; Большая советская энциклопедия (БСЭ). – М.: 1-е изд. 1926 – 1947. 65 тт.

³ Биографическая энциклопедия «Самарские судьбы». – 288 с. Издательский дом «Агни». – Самара: 2010.

кризисом эфир «Телевизионного клуба «Самарские судьбы» в сентябре 2008 года был приостановлен и возобновлен в ноябре 2010 года на вновь открытом в кабельной сети «Диван-ТВ» телеканале ДЛД.

В январе 2007 года, спустя 5 месяцев после первого эфира телесериала «Самарские судьбы», на базе творческой группы телепроекта была создана редакция одноименного журнала. Журнал «Самарские судьбы» издается ежемесячно в цветной печати на глянцева́й бумаге тиражом 1500 экземпляров, имеет электронную версию и сайт в интернете⁴. Постоянные рубрики журнала: «Лицо с обложки», «Герои нашего времени», «Служение искусству», «Событие», «Лица», «История», «Благо творить» и, конечно, «Самарские судьбы, читаем сериал» (с публикацией литературных версий сценариев трех фильмов из сериала, использованных в них или же по ряду причин в фильм не вошедших фотографий, фотокопий документов. В каждом номере журнала на DVD-диске тиражируются по 3 фильма из цикла «Самарские судьбы». Читатели журнала имеют возможность прочитать сценарии и составить оригинальную видеотеку. Тиражирование DVD-дисков осуществляется на основании официального свидетельства РАО о депонировании и регистрации произведения. Журнал «Самарские судьбы» имеет всероссийскую подписку и продается в книжных магазинах и газетных киосках на территории Самарской области. Кстати сказать, редакция журнала приглашает к сотрудничеству научную общественность губернии для публикации статей в публицистическом жанре, касающихся истории нашего края, наших современников и исторических персоналий.

В 2007 – 2010 годах медиа-проект «Самарские судьбы» был удостоен десятков призов на Всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, среди которых отметим Гран-При фестивалей «Вся Россия – 2007» и «Профессия – журналист», победу в конкурсе «ТЭФИ-Регион 2009». Фильмы из цикла «Самарские судьбы» демонстрировались в Германии, Франции, Польше, Болгарии, Украине. В городах Самарской области, в музеях, библиотеках, студенческих и школьных аудиториях, на научных конференциях постоянно проходят предпремьерные показы фильмов.

О жанровой принадлежности телесериала и в целом медиа-проекта «Самарские судьбы» в Самаре уже не первый год «идет дискуссия и в профессиональном сообществе, и на страницах печатных СМИ. В целом, проект близок к форме биографического очерка, но в зависимо-

сти от тематики и героя речь может идти о журналистском расследовании, телевизионной новелле, историко-документальном фильме»⁵.

Составители В.А.Добрусин и В.Н.Карасев дают биографической энциклопедии «Самарские судьбы» такое определение – «действительно народная энциклопедия, которая будет настольной книгой в каждой семье»⁶, чем стараются дистанцироваться от традиционного, научного подхода к составлению, оформлению и изданию энциклопедии как таковой. Именуя себя авторами, а не составителями энциклопедии, Добрусин и Карасев, отмечают, что при подготовке книги ими использованы статьи, в разные годы, печатавшиеся в одноименном журнале. Перечислив журналистов, написавших эти статьи, выразив им благодарность, они при этом не сопровождают в энциклопедии ни одну статью ни подписями журналистов, ни ссылками на их публикации. Кроме того, каждая статья сопровождается двумя иллюстрациями – и вновь без ссылок на авторов фотографий, картин и рисунков. Впрочем, как известно, «характер статей в литературной энциклопедии не исключает интерпретации, что отличает эти издания от чисто фактографических литературных биографий»⁷. Внимательного читателя смутят и опечатки, и отсутствие редакционного совета.

Что касается существующих в отечественном книгоиздании стандартов, то данная энциклопедия содержит ряд недостатков – не указан тираж, нет штрих-кода, отсутствуют ISBN, УДК, ББК. Все это дает возможность оценивать энциклопедию не как издание, а как опубликованную рукопись. Выходными сведениями «книжного издания являются: международный стандартный номер сериального издания (ISSN), надзаголовочные данные, имя автора (соавторов), заглавие издания, выходные и подзаголовочные данные, сведения об издании, с которого сделан перевод или перепечатка, классификационные индексы (УДК и ББК), авторский знак, международный стандартный номер книги (ISBN), знак охраны авторского права, надвыпускные и выпускные данные»⁸. Недочеты, допущенные издательским домом «Агни», удивительны вдвойне, если вспомнить о том, что в Самаре уже не раз издавались ме-

⁴ <http://www.samsud.ru> (Дата обращения 20.06.2010).

⁵ *Игнашов А.В.* Документальные фильмы о самарских журналистах в медиа-проекте «Самарские судьбы» // Научно-практическая конференция «Самарская журналистика: История, тенденции, перспективы развития». ПГСГА. – Самара: 2009. – С. 94.

⁶ Биографическая энциклопедия «Самарские судьбы»..... – С. 2.

⁷ *Муравьев В.С.* Энциклопедии литературные // Литературный энциклопед. словарь. – М.: 1987. – С. 509 – 510.

стные энциклопедии культурологического направления⁹.

Для удобства использования в качестве справочной литературы важен способ организации энциклопедии. «Исторически сложились два способа организации энциклопедии: алфавитный и иерархический. Алфавитный (алфавитно-словарный, или словарный) основан на расположении отдельных не связанных между собой статей в алфавитном порядке названий их предмета»¹⁰.

Возвращаясь к биографической энциклопедии «Самарские судьбы», отметим высказывание губернатора Самарской области В.В.Артюкова: «Судьбы этих людей стали связующими звеньями между яркой и трагической историей нашей страны, родной земли и сегодняшним днем, свидетельством преемственности поколений россиян. Не сомневаюсь, что эта книга найдет живой отклик в сердцах читателей и привлечет внимание к истории Самарского региона и страны в целом»¹¹.

По мнению руководителя медиа-проекта «Самарские судьбы» В.А.Добрусина, энциклопедия «не является справочником персоналий, где расписаны даты жизни, смерти и достижений известных людей. Издание представляет собой короткие биографии, которая состоит из самых ярких эпизодов этапов жизни героев. При этом в книге описаны как исторические лица, так и живущие и работающие по сей день»¹².

По своей сути биографическая энциклопедия «Самарские судьбы» – это литературно-художественное издание, позволяющее читателю отдохнуть и узнать интересные факты о конкретном герое и в целом об истории Самарского края. Книга насыщена фактами, фотографиями, документами, материалами из архивных и

библиотечных фондов губернии. Здесь соседствуют биографии Никиты Хрущева и Михаила Горбачева, Бориса Ельцина и Михаила Тухачевского, Николая Гарина-Михайловского и Иосифа Машбиц-Верова, Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Эльдара Рязанова. Представлены биографии наших земляков: родившегося в Чапаевске космонавта Сергея Авдеева, уроженца села Утевка иконописца Григория Журавлева, родившегося в Сызрани композитора Аркадия Островского. Тольяттинцам будут интересны статьи о первом директоре АвтоВАЗа Викторе Полякове, руководителе Куйбышевгидростроя Николае Семизорове, основателе театра «Колесо» Глебе Дроздове.

Биографическая энциклопедия «Самарские судьбы», без сомнения, будет интересна интересующимся историей родного края самарцам, гостям проходящих в регионе экономических и политических форумов, историкам, филологам, краеведам. Составители энциклопедии планируют организовать ее адресную рассылку по школам и районным библиотекам, не рассматривая вопрос о свободной продаже издания.

⁸ Национальный стандарт РФ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. – М.: 2006. – С. 3.

⁹ См.: Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. В 4 т. – Самара: 1993 – 1995.; Кто есть кто в Самаре. Справочное издание. – Самара: 1998.

¹⁰ Энциклопедия. [http:// ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/) (20.06.2010).

¹¹ Артюков В.В. Предисловие к биографической энциклопедии «Самарские судьбы» // Биографическая энциклопедия «Самарские судьбы»..... – С. 3.

¹² «Самарские судьбы» попали в энциклопедию. <http://63.ru/government/295325.html> (18.06.2010).

THE BIOGRAPHIC ENCYCLOPEDIA «SAMARA DESTINIES» AS THE NEXT STAGE OF THE DEVELOPMENT OF THE SAME-NAME MEDIA PROJECT

© 2011 A.V.Ignashov^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article deals with a number of theoretical and practical aspects of work at the media project «Samara destinies» and the same-name biographic encyclopaedia as one of its components.

Keywords: encyclopaedia, media project, author, compiler, document, fact, destiny.

^o Alexander Viktorovich Ignashov, Cand. Sc. in Philology, Associate Professor of the Journalism department
E-mail: drama-ignashov@yandex.ru