

ВНЕАУДИТОРНЫЕ ФОРМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

© 2011 Ю.А.Городецкая

Северо-Осетинский государственный педагогический институт. Владикавказ

Статья поступила в редакцию 15.09.2010

В данной статье рассматривается эксперимент, проведенный в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте на факультете свободного развития (ФСР), который является структурным подразделением указанного института. В ходе эксперимента апробировалась предложенная авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство», в которой определены единые цели и задачи ознакомления с искусством, отрегулирована преемственность отдельных частей; определено содержание, в котором обеспечены межсистемные ассоциации. Такая программа дает целостные, систематизированные знания студентам в процессе преподавания двух или более предметов, сохраняя при этом дифференциацию каждого. Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что произошли позитивные изменения (тенденция к увеличению уровня развития эстетической эмпатии) в экспериментальных группах, что обусловлено применением авторской интегрированной эстетической программы «Искусство».

Ключевые слова: интегративно-гуманитарный подход, эстетическая эмпатия, межсистемные ассоциации, интегрированная программа, дополнительное образование.

Факультет свободного развития (ФСР), который является структурным подразделением Северо-Осетинского государственного педагогического института, способствует расширению профессиональной компетенции выпускников. Концепция деятельности факультета состоит в создании инфраструктуры потребностей каждого студента. Содержательная деятельность факультета определяется тремя отделениями: 1) отделение клубной работы (клуб интеллектуальных игр «Ура!», компьютерный клуб и др.); 2) отделение студийной работы (студия национальных ремесел, театральная студия (на рус. и осет. языках), вокальная студия, хореографическая и т.д.; 3) отделение спортивных секций (шахматы, баскетбол, волейбол, футбол, легкая атлетика). Принципиальное отличие организации деятельности факультета заключается в свободном участии студентов в деятельности подразделений факультета: в любой клуб или студию может прийти студент любого курса, в любое время учебного года (независимо от уровня успеваемости и уровня развития) и установить свой ритм работы. Это создает эффект естественного отбора и определения склонностей студентов к тому или иному виду деятельности. Достаточный (качественный) уровень подготовки является основанием для выдачи студенту удостоверения о потенциальных возможностях его участия в дополнительном образовании учащихся. Факультет свободного развития является активной инновационной формой развития личности. На факультете свободного развития проводился экспери-

мент, в котором приняли участие студенты 1-х курсов. С помощью диагностических методик определялся уровень развития эстетической эмпатии испытуемых. Оценивание результатов диагностики проводилось на трех уровнях успешности: низком, среднем и высоком. В результате суммирования полученных испытуемыми баллов было установлено, что никто из 200 студентов не обладает высоким уровнем развития эстетической эмпатии. Перед апробацией авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» были сформированы контрольная и экспериментальная группы. Экспериментальную группу составили 50 студентов факультета свободного развития, тогда как в контрольную вошли 50 студентов других факультетов педагогического института. В ходе опытно-экспериментальной работы реализовывалась предложенная автором интегрированная эстетическая программа «Искусство».

Вся работа, проводимая на интегрированных занятиях, была направлена на развитие творческих способностей обучаемых, на формирование художественного вкуса, эстетического чувства, понимание чувства прекрасного и воспитание интереса и любви к искусству. Целенаправленно и систематически осуществлялось развитие художественно-творческой деятельности студентов. На занятиях они знакомились с литературой русских, зарубежных и осетинских поэтов и писателей, совершенствовали культуру речи, сами сочиняли стихи, рассказы и песни, учились разбираться в различных течениях искусства, оценивать художественные и музыкальные произведения. До начала эксперимента ежегодно определялся первоначальный уровень развития эстетической эмпатии студентов с помощью диагно-

^o Городецкая Юлия Александровна кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социальной педагогики. E-mail: ugorodeckaya@gmail.com

стирующих методик. Для развития эстетической эмпатии обучаемых и соответственно, повышения ее уровня внедрялась авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство». Следует отметить, что отличительной особенностью эстетического воспитания студентов явился интегративно-гуманитарный подход.

В авторской интегрированной эстетической программе «Искусство» определены единые цели и задачи ознакомления с искусством, отрегулирована преемственность отдельных частей; определено содержание, в котором обеспечены межсистемные ассоциации. Такой интегрированный курс дает целостные, систематизированные знания обучаемым в процессе преподавания двух или более предметов, сохраняя при этом дифференциацию каждого. Предлагаемая интеграция вносит существенные коррективы в соотношение изучения предметов, так как меняется логическая структура прохождения разделов и тем, сокращается время, отведенное на изучение отдельных вопросов за счет снятия повторов в том или другом предмете, что дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. Объединение предметов художественно-эстетического цикла способствует тому, что знания основ музыкальной грамоты становятся прочным фундаментом для литературного творчества, а умение владеть искусством слова помогает созданию музыкальных образов.

Интегрированные занятия проводились с целью преподнесения студентам новых знаний, а также для закрепления изученного. И в том и в другом случае усвоение осуществлялось не в традиционных объяснительно-иллюстративных продуктивных формах обучения, а в проблемно-поисковых. Интегрированные занятия дают возможность дифференциального подхода к проблемам музыки, литературы и изобразительного искусства, когда студенты устанавливают не только общие закономерности системы знания, но и четко различают своеобразие каждого отдельно взятого вида искусства. Следует обратить внимание на то, что в начале эксперимента студенты испытывали некоторые затруднения, вызванные необычностью проведения занятий. Однако логически выстроенное содержание изучаемого материала, адекватные ему методы и приемы обучения, используемые на занятиях, способствовали активизации познавательной деятельности студентов, повышению их познавательного интереса. Основываясь на общепедагогических принципах доступности, наглядности и учитывая их возрастные особенности, нами подбирался изучаемый материал таким образом, чтобы он был доступным для восприятия, ярким и интересным. Целесообразность интегрированного подхода в эстетическом развитии студентов

очевидна. Общий смысл интегрирования заключается в его синергетическом эффекте, достичь которого воздействием каждого из искусств в отдельности невозможно. Рассмотрим одно из интегрированных занятий, предложенных студентам в ходе реализации авторской интегрированной программы.

Тема: «Моделирование образа на основе литературного сюжета». *Цель:* формирование способности нравственно – эстетического переживания. *Задача:* научить студентов чувствовать поэтичность, музыкальность и живописность художественных образов на примере басен И.А.Крылова; подвести их к восприятию понятий «автор», «замысел», «выразительность», «образ», «изобразительность», «интонация». *Материал:* И.А.Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Скворец», «Квартет». *Иллюстрации:* Н.Яковлева, Д.Сапожникова, И.Иванова, к басням И.А.Крылова; К.Сен-Санс «Персонаж с длинными ушами», «Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных»; аудиозаписи голосов птиц; Э.Григ «Птичка», Л.Дакен «Кукушка»; О.Респиги «Соловей». *Методы:* беседа, игровая импровизация, диалог, наблюдение, сравнение. *Содержание.* Звучат фрагменты из музыкального цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных». *Задание:* по характеру музыки определить персонажей и нарисовать их словесные портреты.

Педагог задает вопросы: 1. Кто может называть имена композиторов, писателей и художников, обращавшихся в своем творчестве к миру животных и птиц? 2. Что вы знаете о великом баснописце И.А.Крылове? (студенты демонстрируют свои знания). Предлагается репродукция Н.Яковлевой к басне «Осел и Соловей». *Задание:* узнать персонажей, назвать их, придумать диалог, соответствующие музыкальные интонации; нарисовать словесные портреты героев басни; придумать продолжение басни; изобразить впечатление от пения соловья в красках. Педагог предлагает вниманию студентов басню «Скворец». Примерные вопросы: 1. Почему автор избрал главным героем басни Скворца? 2. Какими человеческими чертами наделен Скворец в басне? 3. Твое отношение к Скворцу как к герою. В беседе со студентами необходимо сделать акцент на этической стороне замысла автора. Преподаватель заостряет внимание студентов еще на одной басне И.А.Крылова, которая называется «Квартет». *Задание:* нарисовать иллюстрации к этому произведению; сочинить музыкальные интонации, характеризующие образы главных героев, исполнить их. Студентам предлагалось составить произвольный квартет, как в басне, используя при этом невербальные средства общения (пантомима, мимика, жесты и т.д.) ав-

торской интегрированной эстетической программы «Искусство».

После реализации авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» была проведена повторная диагностика уровня развития эстетической эмпатии студентов. Обработка результатов педагогического эксперимента осуществлялась на основе использования критериев непараметрической статистики (Вилкоксона, Макнимары). Для применения критерия Вилкоксона испытуемым предлагалось выполнить тестовые задания до и после внедрения авторской интегрированной программы. В соответствии с основными положениями предлагаемого интегративно-гуманитарного подхода в эстетическом воспитании были выделены три значимых уровня достижений испытуемых, которые оценивались правильностью выполнения заданий критериально-ориентированных тестов. *I уровень.* Предполагает косвенную приблизительную характеристику эмоционального состояния человека, узнавание и описание отдельных фактов, явлений, процессов во фрагментах художественных произведений искусства. *II уровень.* Характеризуется адекватным опознанием эмоций, но не дифференцирующим данную эмоцию по степени выраженности. *III уровень.* Предполагает адекватность определения основной эмоциональной модальности, аргументацию сложности эмоционального пространства (характеристика дополнительных эмоциональных признаков), оригинальность интерпретации, степень эмоциональной экспрессии ответа. Каждый уровень оценивался соответственно так: «удовлетворительно» (I уровень), «хорошо» (II уровень), «отлично» (III уровень).

Таб.1. Нахождение критерия Вилкоксона на основе опытных данных

Однор. пары	Величина разности	Ранг	Однор. пары	Величина разности	Ранг
1	1	16,5	14	2	5,5
2	1	16,5	15	2	5,5
3	1	16,5	16	1	16,5
4	2	5,5	17	0	-
5	(-)2	(-)5,5	18	0	-
6	1	16,5	19	0	-
7	2	5,5	20	(-)2	(-)5,5
8	(-)1	(-)16,5	21	2	5,5
9	2	5,5	22	(-)1	(-)16,5
10	2	5,5	23	1	16,5
11	2	5,5	24	1	16,5
12	1	16,5	25	1	16,5
13	1	16,5			

Примечание. Сумма рангов соответственно равна: $R_{+} = 16,5 * 10 + 5,5 * 8 = 209$, $R_{-} = 16,5 * 2 + 5,5 * 2 = 44$, $T = R_{+} + R_{-} = 209 + 44 = 253$, T проверяем по формуле: $T = 22(1+22) / 2 = 11 * 23 = 253$.

Таб. 2. Сводная таблица по результатам

применения критерия Макнимары

№ пп	Что оценивалось студентами	Значен. критерия	Критичес. значен. критерия	Принимаемая гипотеза
1	Содержание и актуальность изученного материала	38	28	H1
2	Методика изложения изученного материала	37	27	H1
3	Коммуникативные аспекты преподавания	28	22	H1

Валидность и достоверность проведенного исследования вытекают из соблюдения требований применения критерия Вилкоксона: 1) выборки случайные; 2) выборки зависимые; 3) пары (XI, YI) взаимно независимы; 4) изучаемое свойство объектов распределено непрерывно в обеих совокупностях, из которых сделаны выборки; 5) шкала измерений – порядковая (пятибалльная шкала). В формальном статистическом виде задача выглядит так: нулевая гипотеза (H0) – в генеральной совокупности доля студентов из экспериментальной группы, получающих более высокие баллы по сравнению с подобранными для них контрольными напарниками равна доле студентов из экспериментальной группы, которые получают баллы ниже, чем их контрольные напарники ($H_0: P=Q=1/2$); альтернативная гипотеза (H1) – указывает на то, что данное соотношение не соблюдается и высокие баллы студентов из экспериментальной группы подтверждают значимость интегративно – гуманитарного подхода к эстетическому воспитанию, эффективность работы в процессе интегрированных занятий. Случайная выборка позволила выделить 25 независимых пар студентов (50 человек), из 120 человек, участвовавших в эксперименте. Сравнивались балльные оценки, выставленные группе студентов в процессе проведения диагностики до и после апробации авторской интегрированной эстетической программы. Результаты исследования отражены в таб. 1. Студентам экспериментальной группы была предложена система творческих заданий, разработанная автором на основе интегративно – гуманитарного подхода к эстетическому воспитанию. Им предлагалось оценить содержание, актуальность и методику изложения тематического материала и коммуникативные аспекты преподавания («понравилось», «не понравилось»): 1) занятий по предметам художественно-эстетического цикла традиционной структуры факультета свободного развития; 2) занятий по экспериментальной интегрированной программе. Результа-

ты эксперимента подсчитаны на основе использования критерия Макнимары (таб.2). В заключение были подсчитаны сравнительные результаты уровня эстетического развития студентов, занимавшихся по традиционной и интегрированной программам. Результаты эксперимента представлены в таб.3.

Таб. 3. Сравнительные результаты уровня эстетического развития студентов

Кол-во студ.	Уровень эстетического развития	Результаты применения подходов	
		традиционный	интеграт.-гуманитар.
50	общий качествен.	0,76	0,93
50	качествен.	0,35	0,68
50	общий качествен.	0,58	0,91
50	качествен.	0,29	0,74
100	общий качествен.	0,64	0,86
100	качествен.	0,33	0,59

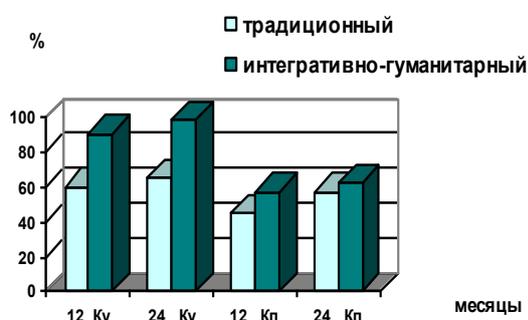


Рис.1. Результаты отсроченного контроля «остаточных» знаний студентов

Полученные результаты показывают, что с применением интегрированной эстетической программы «Искусство» возрастает уровень развития эстетической эмпатии: общий (с 0,76 по 0,93; с 0,58 по 0,91; с 0,64 по 0,86) и особенно качественный (с 0,35 по 0,68; с 0,29 по 0,74; с 0,33 по 0,59). Доказательством эффективности предложенного интегративно – гуманитарного подхода является срез «остаточных» знаний студентов, полученных в результате реализации интегрированной эстетической программы «Искусство», проведенный через год и через два с момента начала эксперимента. При этом мы опирались на подсчет коэффициента усвоения знаний (К_у) и коэффициента прочности знаний (К_п). Результаты отражены на рис.1.

Как видно из диаграммы, коэффициент прочности при использовании авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» выше. Результаты эксперимента убеждают в том, что применение критериев непараметрической статистики (Вилкоксона, Макнимары) показало эффективность предлагаемого интегративно – гуманитарного подхода к эстетическому воспитанию студентов. Таким образом, общий анализ результатов исследования показал, что применение разработанной авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» повышает гуманитарную грамотность, расширяет общекультурный кругозор, углубляет и систематизирует полученные обучаемыми знания.

OUT-OF CLASS ACTIVITIES AIMED AT STUDENTS' ESTHETIC DEVELOPMENT

© 2011 Y.A.Gorodetskaya^o

North Ossetia State Pedagogical Institute. Vladikavkaz

The article deals with the experiment which was carried out at the department of free development of the North Ossetia State Pedagogical Institute. During the experiment a new integrational esthetic programme «Art» was tested, which determined the common goals and aims of induction into art, continuity of separate parts of art and the content of intersystem associations. This programme gives the students integrated systematized knowledge in the process of teaching more than two sciences while preserving their differentiation. The results of the experiment testify to the positive changes (the growth of the level of esthetic, empathy development) in the experimental groups due to the introduction of the innovative programme «Art».

Keywords: integrative-humanistic approach, esthetic empathy, intersystem associations, integrative programme, extracurricular education.

^o Yulia Aleksandrovna Gorodetskaya, Candidate of Pedagogics, Senior Lecturer, Department of Social Pedagogics. E-mail: ugorodeckaya@gmail.com