

СОВЕТСКОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПРЕОБЛАДАЮЩЕГО МОДУСА ВРЕМЕНИ

© 2011 А.З.Чеботарёва

Управление Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия по Приволжскому федеральному округу

Статья поступила в редакцию 04.03.2011

В данной статье рассматривается специфический модус времени, преобладавший в советском массовом плакате (на примере коллекции Серго Григоряна «Советский политический плакат»): «Помнить нельзя, забыть», «Отверженное прошлое», «Светлое будущее».

Ключевые слова: советское официальное искусство, модус времени, коллекция Серго Григоряна «Советский политический плакат».

Понимание времени в значительной степени детерминировано культурным складом эпохи. Мы вводим понятие «модус времени» для определения темпоральных ориентаций, принятых в данной культуре. Есть культуры, которые через самые разные формы проводят модус времени, актуализирующие прошлое и его связь с настоящим: «Помнить, нельзя забыть». Есть и другие культуры, ориентированные исключительно на будущее, склоняющиеся к противоположному модусу времени: «Помнить нельзя, забыть». Запятую, меняющую смысл, можно поставить в нескольких местах: модусы времени различны в разных культурах. Это определено во многом господствующими в обществе ценностными ориентациями, представлениями о смерти и бессмертии, смысле жизни и истории, что задаёт определённые способы ориентации во времени, жизненные ритмы, подходы к актуализации прошлого, настоящего и будущего.

Тезис, выносимый на обсуждение, состоит в том, что в истории культуры в разные периоды у разных народов создавались разные темпоральные ориентации или, как мы их называем, модусы времени. В одних культурах время циклично – история состоит из бесконечных повторений одной и той же цепи событий. В других культурах, модус времени – это дорога, проторённая между прошлым и будущим, по которой идут народы и общества. Наконец, культуры, в которых настоящая человеческая жизнь считается стационарной: не мы приближаемся к будущему, а будущее приближается к

нам. Одно общество живёт прошлым, другое может быть целиком поглощено будущим.

Мы предполагаем рассмотреть один из самых отчётливых в советской культуре, проявление которого затронуло все стороны общественной жизни, и, конечно же, искусство. Этот модус времени обращён в будущее, имеет как секулярные, так и сакральные аспекты. Назовём его «Отверженное прошлое». Модус времени «Отверженное прошлое» более всего проявился в советской культуре, складывался он с 1920-ых годов, начал постепенно трансформироваться только с середины 60-ых годов прошлого века (подробнее о специфическом модусе в отечественной культуре XX века см. статью «Актуальное прошлое время. Культурологический аспект»¹). Формирование данного модуса времени связано с культурным сдвигом и секуляризацией социальной жизни, происходящих вместе со стагнацией Советского Союза и кризисом его ценностей.

Официальная идеология советского государства состояла в том, что все граждане ждали наступления «светлого будущего» коммунизма. Отказ от прошлого начался ещё в первые годы советской власти и заложил основы для дальнейшего восприятия официальных постулатов. В результате преобразования идеологием ленинизма в крестьянском сознании складывался псевдорелигиозный тип миропонимания, в котором образы будущего выступили в языковых значениях традиционно христианской и марксистской терминологии. Образовывался ряд, в котором «социализм», «коммунизм» и «рай» оказывались тождественными. Тема – «коммунизм – рай земной», «царство Божие на земле»

⁰ Чеботарёва Алия Заильевна, главный государственный инспектор по Самарской области Управления Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия по Приволжскому федеральному округу.
E-mail: muzyanova@yandex.ru

¹ Чеботарёва А.З. Актуальное прошлое время. Культурологический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия Социальные науки. – 2010. – № 4 (20).

была одной из часто употребляемой в прямом, а также в метафорическом и неявном виде комплексов-индикаторов, зафиксированных в письмах крестьян (Анализ писем крестьян см. диссертационную работу Н.Е.Шаповаловой²).

Замещение настоящего будущим происходило с помощью различных механизмов. Старая российская культура стиралась из памяти народа, в чём были задействованы все стороны общественной жизни - школа, высшие учебные заведения, средства массовой информации, а также искусство. Официальное советское искусство было призвано «служить народу, отстаивать общее дело борьбы за социализм и коммунизм, нести людям правду, рождать в них творческое начало»³.

Виды искусства, способные «жить» на улицах, в первые годы после революции играли важнейшую роль в формировании сознания народа и «правильного» вектора развития; они являлись одним из инструментов для включения человека в общий модус времени. Поэтому наряду с монументальной скульптурой самое активное развитие получил политический плакат. Он оказался самым мобильным и оперативным видом искусства⁴, позволяющим вовлекать широкие слои населения в общее дело построения коммунизма. Стоит отметить, что до революции политического плаката (как сформировавшегося вида графики) не существовало – были только рекламные или театральные афиши.

Коллекция Серго Григоряна «Советский политический плакат» позволяет увидеть изобразительный способ отображения модуса времени «Отверженное прошлое», преобладающего в Советском Союзе. Его собрание насчитывает свыше 1000 советских политических плакатов. Исторические рамки коллекции с февраля 1917 года по декабрь 1991 года (подробнее о коллекции Серго Григоряна см. книгу Марии Лафонт «Советский плакат: Коллекция Серго Григоряна»⁵). Одной из тем политического плаката становится борьба с религией, как главного противника «светлого будущего». В коллекции Серго Григоряна плакатов с антирелигиозной тематикой насчитывается около тридцати таких авторов как М.М.Черемных, В.Н.Дени (Денисов), Д.С.Моор (Орлов) и

других. Сюжеты плакатов осмеивают церковь и вскрывают её пороки (см. рис 1).

Коллекция Серго Григоряна предоставляет нам возможность проанализировать более ста плакатов В.В.Маяковского, В.Б.Корецкого, В.И.Говоркова, М.М.Черемных, К.К.Иванова и других, основным сюжетом которых является борьба против пьяниц, лентяев, пропагандирующих честный и добросовестный труд на благо советского государства (см. рис. 2, 3) на основе «отверженного прошлого». В качестве основных объектов критики, а значит и главных противников «светлого будущего», являлись предрассудки прошлого, алкоголики, тунеядцы. Другой группой плакатов, представленных в коллекции Серго Григоряна, являются плакаты, прославляющие партию, её лидеров, достижения советского государства, социализм и коммунизм (см. рис. 4). В.И.Ленин предстаёт на плакатах как вождь, историческая личность, человек, на которого следует равняться, И.В.Сталин – вождь, ведущий в будущее; воин и отец, кардинально отличающийся от «кровопийц», «палкиных», уничтожавших свой народ в прошлом.

Нами рассмотрено несколько типичных установок модуса времени в плакатах: человек и работа; человек и семья; человек и вожди, в которых преобладает забвение прошлого и его негативная оценка, противопоставление настоящего прошлому. Модус времени в плакатах имеет строгую направленность на позитивное настоящее и будущее. Условием развития становится «отверженное настоящее». Смысловая запятая очевидна: «Помнить нельзя, забыть». Для создания нового человека и нового общества, отвергающего прошлое, создавался особый модус времени. Он реализовался в различных культурных формах. В том числе, в массовом жанре политического плаката, который вовлекал общество в забвение прошлого и поворачивал к «светлому будущему» – коммунизму.

² Шаповалова Н.Е. Коммунистическая перспектива в представлениях крестьян Европейской части России (1921 – 1927 гг.): Дис. канд. ист. наук. – Армавир: 2001.

³ История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабянова. – М. 1979. – С. 293.

⁴ Там же. – С. 298.

⁵ Maria Lafont Soviet Posters: The Sergo Grigorian Collection. Prestel, 2007. 288 p.





SOVIET OFFICIAL ART AS ASPECT OF PREVAILING TIME

© 2011 A.Z.Chebotareva^o

Bureau of the Federal Surveillance Service for Compliance with the Law in Cultural Heritage Protection in Privolzhsky federal district

The article considers a specific tempo, prevailing in the Soviet mass poster art (based on the collection of Sergo Grigoryan «Soviet political poster»): «Impossible to remember, forget», «Outcast past», «Enlightened future».

Keywords: Soviet official art, tempo, Sergo Grigoryan's collection «Soviet political poster».

^o *Aliya Zailyevna Chebotareva, Head government inspector for Samara region, Bureau of the Federal Surveillance Service for Compliance with the Law in Cultural Heritage Protection in Privolzhsky federal district.
E-mail: muzyanova@yandex.ru*