

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГУБЕРНСКИХ ЦЕНТРОВ РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX - XX ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ СИМБИРСКА)

© 2011 А.Н. Прохорова

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова

Поступила в редакцию 19.07.2010

В статье представлен анализ художественных выставок, организованных в Симбирске в конце XIX-начале XX века во многом благодаря усилиям местных художников и общественных деятелей. Развитие традиций выставочной деятельности являлось отличительной особенностью художественной жизни России. Автор попытался раскрыть роль художественных выставок в культурной жизни края. Ключевые слова: художественные выставки, передвижные выставки, благотворительные выставки, юбилейные выставки, персональные выставки, отчетные выставки в учебных заведениях.

В настоящее время важным направлением гуманитарных исследований является познание истории посредством анализа социокультурных процессов, определяющих характер той или иной эпохи. Общественный и научный интерес к наследию культуры России продиктован, с одной стороны, желанием восстановить трагически разорванную нить исторической памяти, с другой – найти основания для устойчивого развития страны, с третьей – найти свое место в ряду других цивилизаций, культур, стран, государств, народов, шагнувших в новое историческое время<sup>1</sup>.

Объективное изучение культурной жизни России невозможно представить без исследования культурной жизни регионов, развитие которой происходило в направлении от губернских центров к уездам. На рубеже XIX-XX вв. происходит активизация художественной жизни провинции. «Художественные будни провинции, – отмечает Г.Ю. Стернин, – не просто пополняли рядом новых фактов летопись российской культурной жизни, они разными путями начинали оказывать влияние на художественное самосознание общества...»<sup>2</sup>. Неотъемлемой частью художественной жизни страны становится выставочная деятельность различных объединений. Для многих художников выставка часто была возможностью, с одной стороны, показать свое произведение и посмотреть на достижения других, с другой, предполагаемая продажа экспонатов могла изменить материальное положение участников. Успех выставки, а значит, признание, удовлетворение творческих амбиций, уважение и в конечном итоге финансовое благополучие зависели не только от качества произведений, но и от того, как оформлялась выставка, когда, где и в каком помещении она была проведена. К воп-

росам организации художественных выставок относятся деятельность выставочного комитета или иной структуры; получение покровительства известных особ; подбор участников и экспонатов; обеспечение рекламы выставки; художественное оформление экспозиции; прием официальных делегаций; оформление разрешительных документов; продажа издательской продукции и художественных произведений с выставки; составление отчетов.

Симбирская губерния также развивалась в русле общероссийских тенденций. В конце XIX-начале XX века здесь были организованы различные выставки. Начало выставочной деятельности в Симбирске связано с проведением передвижных выставок.

Со 2 по 20 августа 1889 года по просьбе городского головы в Симбирске, в зале Городского Общества, работала передвижная выставка картин Императорской Академии художеств. Из переписки Симбирского городского головы с правлением Императорской Академии художеств следует, что доходы, полученные от продажи входных билетов, указателей, альбомов, поступают в кассу Министерства Императорского Двора. Важно, что входная плата не могла быть выше 15 копеек, а воспитанники и воспитанницы учебных заведений, как и сопровождающие их лица, имели право посетить выставку бесплатно<sup>3</sup>.

На выставке были представлены картины знаменитых российских художников: Г.И. Семирадского, В.С. Смирнова, А.И. Мещерского и других<sup>4</sup>. Согласно докладу Городской Управы, «жители Симбирска отнеслись к выставке весьма сочувственно, что доказывается значительным числом проданных билетов» (было продано 4225 билетов)<sup>5</sup>. Среди посетителей выставки были ученики Симбирской мужской классической гимназии (более 80 человек), ведь посеще-

*Прохорова Анастасия Николаевна, ассистент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.  
E-mail: nasproh@mail.ru*

ние художественных выставок является неотъемлемой частью эстетического образования подрастающего поколения<sup>6</sup>.

Проведение академической выставки в Симбирске привело к активизации художественной жизни города, которая стала приобретать современные черты с четкой типологией отношений «художник – зритель», «любитель – профессионал»<sup>7</sup>. Неслучайно в 1898 году в Симбирск прибыла первая передвижная выставка Казанской художественной школы<sup>8</sup>. В губернии постепенно складывались традиции выставочной деятельности.

О возрастании интереса к произведениям живописи свидетельствует первая художественная выставка, организованная в Симбирске в конце 1894-начале 1895 года с благотворительными целями. Наибольшее количество экспонатов – сто пятьдесят пять – было представлено в I отделе («Живопись старых и новых школ»): картины, написанные масляными красками, акварели и гравюры. Среди представителей «старых» школ следует выделить П.П. Рубенса, Дав. Теньера; «современная» школа была представлена в основном российскими художниками, «пользующимися большей или меньшей известностью»: И.К. Айвазовским, К.Е. Маковским, В.Г. Худяковым. Первенство среди «экспонентов» принадлежит симбирским общественным деятелям А.П. Языкову и В.Н. Поливанову.

На выставке были представлены и работы местных художников: К.Н. Воронова («Туман поднимается» (Волжский вид)), М.Ф. Каврайского (преимущественно пейзажи<sup>9</sup>, например «Самара ночью»), П.И. Пузыревского («Восход солнца»). В конце каталога выставки были указаны картины, подлежащие продаже. 10% от каждой проданной картины перечислялись в кассу Симбирского Правления Общества Красного Креста<sup>10</sup>.

В декабре 1914-январе 1915 года в здании Симбирского дворянского собрания с успехом прошла выставка картин, сбор от которой пошел в пользу раненых<sup>11</sup>.

Часть выставок была организована в связи с юбилейными мероприятиями. В октябре 1898 года по инициативе председателя Симбирской губернской ученой архивной комиссии В.Н. Поливанова в здании Дворянского собрания разместилась художественная выставка, посвященная 250-летию основания города. Выставка работала с 4 по 15 октября, вход для воспитанников учебных заведений был бесплатным. На ней были представлены портреты Степана Разина, И.А. Гончарова и другие произведения живописи<sup>12</sup>.

С 1909 года по инициативе П.И. Пузыревского в городе началась подготовка к выставке, посвященной 100-летию со дня рождения И.А. Гончарова. Сбор средств с этой выставки был пред-

назначен на создание памятника-музея его имени на Новом Венце. «Гончаровская выставка» действовала в 1910-1911 годах сначала в Симбирске, в Доме дворянского собрания, а затем, в дни 1-го Всероссийского съезда художников, в Петербурге, в здании бывшего Меншиковского дворца на Васильевском острове<sup>13</sup>. Высокую оценку этой выставке дал профессор П.П. Чистяков, ставший одним из первых и самых почетных ее посетителей. Доброжелательные отклики о выставке появились в столичной печати<sup>14</sup>.

К выставке было приурочено издание каталога с выдержками из произведений Гончарова, обложку к нему сделал начинающий художник А.А. Пластов<sup>15</sup>. Выставку составляли более ста пятидесяти картин и этюдов двух художников – Пузыревского и Архангельского, учителя и ученика, сопоставление творчества которых наглядно свидетельствовало об определенной преемственности художественных традиций в культурной жизни Симбирска. Это были в основном зарисовки современного облика города и губернии, образы природы, связанные с творчеством Гончарова. Так, среди произведений Пузыревского особым успехом пользовались картины «Лунная ночь на Волге», «Волга у Жигулей», а среди работ Архангельского – «Волга около Поливны», «На старом Венце»<sup>16</sup>. Воспроизведения работ художников в красочных и тоновых открытках разошлись по всей России. Как видно, большее значение стало придаваться популяризации творчества симбирских художников в других регионах.

Самым выдающимся произведением Гончаровской выставки, по отзывам зрителей и печати, считалась картина «Обрыв», изображающая знаменитый «обрыв» над Волгой, близ Симбирска. Именно здесь, как следует из романа И.А. Гончарова, над обрывом ждал Райский Веру, уходящую к Марку Волохову. В настоящее время эта картина входит в собрание Самарского областного художественного музея, местонахождение многих других картин, представленных на выставке, неизвестно<sup>17</sup>. Архангельский отмечал, что «руководство Академии художеств в лице комиссии по приобретению картин для музеев оказалось очень халатным»<sup>18</sup>.

Организованные художественные выставки также можно разделить по числу участников: совместные выставки нескольких художников или персональные. Примером первых является составленный из картин и этюдов местных художников-профессионалов и любителей в 1908 году на традиционной осенней симбирской ярмарке художественный отдел. Он привлек внимание общественности к начинающим художникам края. Среди молодежи особенно выделился Д.И. Архангельский, получивший на этой ярмар-

ке за свои живописные работы большую серебряную медаль от выставочной комиссии<sup>19</sup>. С 1903 года Пузыревский начал выставлять акварели и живописные этюды в витринах писчебумажного магазина на Большой Саратовской улице (ныне улица Гончарова)<sup>20</sup>. По сути, это были первые в Симбирске персональные выставки.

Активными участниками выставок были также учащиеся школ. В Симбирске отчетные школьные выставки совместно с преподавателями рисования и другими художниками впервые организовал Д.И. Архангельский: они проходили в 1-м высшем начальном училище в сентябре и декабре 1915 года, а также в феврале-марте и октябре 1916 года. На первой и последней были представлены работы А.А. Пластова<sup>21</sup>.

Незадолго до начала выставки, организованной в сентябре 1915 года, в газете «Симбирянин» была помещена заметка: «Настоящая выставка приобретает особый интерес вследствие того, что на ней будут экспонироваться картины молодого и талантливого художника Пластова, бывшего ученика г. Архангельского и состоящего в настоящее время учеником Московской школы живописи и ваяния»<sup>22</sup>. Пластов представил на выставке рисунки гипсов мифологических героев, мужские, женские и детские портреты, сценки крестьянского быта и пейзажи, много рисунков лошадей. В его пейзажах нашло отражение русская деревня со всеми ее «атрибутами»: грязью, лужами, соломенными кровлями. Перед нами – целая галерея «живых современников» художника. Выставка проходила два дня. Архангельский придавал большое значение оформлению помещения, в котором она происходила: зал для экспозиции был украшен осенними цветами и кленовыми листьями. Многие из работ Пластова приобрели Сенигиловский естественно-исторический музей, училище, частные лица – любители искусства (Архангельский сделал фотографии стендов с этой выставки и на обороте указал тех, кто приобрел работы Пластова)<sup>23</sup>.

Выставки с участием юных художников проводились и в уездных центрах. В 1908 году в Алатыре учитель рисования Н.А. Каменьщиков организовал первую выставку работ учеников и своих собственных. Он представил несколько портретов известных в городе людей. Вход был платным. Интерес к выставке был такой, что покрылись все организационные сборы и остались средства для поощрения авторов лучших произведений. Выставки стали регулярными. Газета «Камско-Волжская речь» об очередной выставке в Алатыре в 1913 году писала: «Кроме учеников городского училища, женской гимназии и местных живописцев – Афанасьева, Каменьщикова и скульптора Эрзи –

в ней участвовали художники-симбиряне Д. Архангельский и П. Пузыревский...»<sup>24</sup>.

Симбирские художники также участвовали в выставках, проходивших в других регионах. Значительным событием в культурной жизни Симбирской губернии стала подготовка к Всероссийской художественно-промышленной выставке, состоявшейся в Нижнем Новгороде в 1896 году. Формированием экспозиции Симбирской губернии в научно-учебном отделе выставки занимались художники С.Н. Огонь-Догановский и А.В. Строганов<sup>25</sup>. Работы художника Н.Ф. Некрасова были представлены на выставках Московского товарищества художников в 1905 и 1907 годах<sup>26</sup>.

Таким образом, можно выделить несколько типов художественных выставок, организованных в Симбирске в конце XIX-начале XX века: 1) передвижные выставки картин; 2) выставки, организованные с благотворительными целями; 3) выставки, посвященные знаменательным датам; 4) персональные выставки; 5) отчетные выставки в учебных заведениях. Подобного рода выставки были характерны для других регионов России в исследуемый период<sup>27</sup>.

Каждая выставка становилась важнейшим событием в культурной жизни губернии и привлекала внимание общественности. Художественные выставки становились регулярными, состав их участников расширялся, более разнообразными стали экспонаты, большое внимание стало уделяться оформлению экспозиции. Они устраивались в целях эстетического воспитания зрителей, а в ряде случаев – для продажи выставленных произведений, что позволяло оказать материальную поддержку художникам или реализовать поставленные благотворительные цели. Художественные выставки способствовали знакомству населения края с произведениями знаменитых российских, зарубежных и местных художников.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Жукова О.А. История русской культуры и современность // Вопросы истории. 2006. №8. С.105-106.

<sup>2</sup> Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX в. 70-80-е годы. М.: Искусство, 1997. С.4.

<sup>3</sup> Государственный архив Ульяновской области (ГАУО). Ф. Р-4061 (П.С. Бейсов). Оп.1. Д.321. Л.3.

<sup>4</sup> Баюра Л.П. Художественная жизнь // Ульяновская-Симбирская энциклопедия / Под ред. В.Н. Егорова. В 2-х т. Ульяновск: Симбирская книга, 2000-2004. Т.2 (Н-Я). 2004. С.408.

<sup>5</sup> ГАУО. Ф.137 (Симбирская городская управа). Оп.37. Д.37. Л.1-38 об.

<sup>6</sup> По поводу заметки, помещенной в хронике «Симбирских губернских ведомостей», №4, Об отчете Комитета по устройству в г. Симбирске выставки художественных произведений // Симбирские губернские ведомости. 1895. 21 января (отд. неофиц.). С.2.

- <sup>7</sup> *Силантьева Е.Л.* Художественная жизнь Симбирска на рубеже XIX-XX веков. Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04. М., 2005. С.99.
- <sup>8</sup> *Баюра Л.П.* Художественная жизнь // Ульяновская-Симбирская энциклопедия. Т.2. С.408.
- <sup>9</sup> Каврайский М.Ф. (Некролог) // Симбирские губернские ведомости. 1895. 25 ноября (отд. неофиц.). С.2.
- <sup>10</sup> Каталог первой выставки художественных произведений в г.Симбирске, устроенной в пользу местной общины сестер милосердия Красного Креста, в декабре 1894 г.Симбирск: Типо-литография А.Т. Токарева, 1894. С.3-7. Хроника // Симбирские губернские ведомости. 1895. 14 января (отд. неофиц.). С.2.
- <sup>11</sup> *Ефимов Ю.Д.* Культурная жизнь и досуг Симбирска в 1914-1917 гг. // Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина. Сектор краеведения. Папка №40а. С.9.
- <sup>12</sup> ГАУО. Ф.76 (Канцелярия Симбирского губернатора). Оп.1. Д.461. Л.2-21, 24; *Матвеев А.М.* Историческая юбилейная выставка в память 250-летия основания г.Симбирска. Симбирск: Губернская типография, 1898. С.3, 24.
- <sup>13</sup> ГАУО. Ф. Р-3868 (А.В. Жиркевич). Оп.1. Д.30. Л.7-7 об.
- <sup>14</sup> *Пузыревский П.И.* Каталог к 100-летию со дня рождения / Предисл. Н.А. Агафоновой [и др.]. Ульяновск: Ульяновское областное управление культуры, Художественный музей, 1961. С.9.
- <sup>15</sup> Каталог выставки в память И.А. Гончарова в Симбирске 6-15 июня 1912 года / Сост. М.Ф. Суперанский. Симбирск: Типография А. Балакирщикова, 1912. 33 с.
- <sup>16</sup> *Агафонова Н.А.* Д.И. Архангельский. Л.: Художник РСФСР, 1970. С. 4. *Червоная С.М.* Художники Ульяновска. Л.: Художник РСФСР, 1985. С.12.
- <sup>17</sup> *Пузыревский П.И.* Указ. соч. С.4-5.
- <sup>18</sup> ГАУО. Ф. Р-3868. Оп.1. Д.30. Л.9.
- <sup>19</sup> ГАУО. Ф. Р-3868. Оп.1. Д.30. Л.7-7 об.
- <sup>20</sup> *Пузыревский П.И.* Указ. соч. С.9.
- <sup>21</sup> ГАУО. Ф. Р-3868. Оп.1. Д.30. Л.9-9 об. Наш город: справочная книжка об Ульяновске / Под ред. В. Алексеева и Д. Дементьева. Ульяновск: Издание Городского Совета, 1927. С.131.
- <sup>22</sup> Цит. по: *Козлов Ю., Авдонин А.* Жизнь и судьба Аркадия Пластова: документ. очерк. Ульяновск: Симбирская книга, 1992. С.34-35.
- <sup>23</sup> ГАУО. Ф. Р-3868. Оп.1. Д.41. Л.1-7.
- <sup>24</sup> Цит. по: *Головченко Н.* Неизвестные страницы Николая Каменьщикова // Мономах. 2002. №1. С.29.
- <sup>25</sup> *Баюра Л.П.* Художественная жизнь // Ульяновская-Симбирская энциклопедия. Т.2. С.408.
- <sup>26</sup> *Баюра Л.П.* А.А. Пластов и симбирские художники 1920-х годов в документах и дневниках А.В. Жиркевича // Творчество А.А. Пластова в контексте культуры XX века: сборник докладов III Поливановских чтений (19 мая 2003 года). Ульяновск: УОХМ, 2004. С.66.
- <sup>27</sup> Большая советская энциклопедия / Гл. ред. Б.А. Венденский. В 51 т. 2-е изд. М., 1949-1958. Т.9. 1951. С.501-503.

## THE ROLE OF ART EXHIBITIONS IN THE CULTURAL LIFE OF RUSSIAN PROVINCIAL CENTERS AT THE TURN OF THE XIX - XX CENTURIES (ON THE EXAMPLE OF SIMBIRSK)

© 2011 A.N. Prokhorova

Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N. Ulyanov

This article presents the analysis of art exhibitions organized in Simbirsk at the end of the XIX-early XX centuries by local artists and public figures. The increase in number of exhibitions was a characteristic feature of Russia's art life in those days. The author reveals the role of art exhibitions in the province's cultural life.

Key words: art exhibitions, travelling exhibitions, charity exhibitions, jubilee exhibitions, personal exhibitions, exhibitions in educational institutions.