

УДК 378(075.8)

НАУЧНАЯ ШКОЛА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ»

© 2012 Н.И.Воронина

Мордовский государственный университет им. Н.П.Огарева

Статья поступила в редакцию 10.12.2012

Статья посвящена истории создания, основным этапам и методологии научной школы. Научная школа основана в 1985 году на кафедре эстетики, теории и истории культуры (с 1993 г. – культурологии), сегодня переименована в кафедру культурологии, этнокультуры и театрального искусства Мордовского государственного университета.

Ключевые слова: История создания научной школы. Методологическая основа школы: труды профессора Н.И.Ворониной, посвященные фундаментальным и прикладным исследованиям философии культуры и искусства, интеллектуальным и эстетическим ценностям российской провинции.



^o Научная школа профессора Натальи Ивановны Ворониной – целостный феномен, представляющий большой интерес для ученых, занимающихся культурфилософскими проблемами бытия, мышления,

самосознания, идентификации, а также смыслами культурного пространства. Ее труды стали заметным явлением в науке и получили широкое признание. Н.И.Воронина в своей творческой деятельности разрабатывает проблемы теории и методологии исторических исследований культуры и искусства, является научным редактором ряда коллективных работ и журнала «Феникс», посвященных истории и теории культуры, истории художественной культуры, философии искусства. Заложенные ученым фундаментальные идеи, разрабатываются вместе с многочисленными учениками Н.И.Ворониной – докторами и кандидатами наук.

Совершенно очевидно, что культурология как обобщающая дисциплина ориентирована на синтез философии, искусства и науки, на осознание общих закономерностей процессов в разных областях человеческой деятельности. Исследования внутри представленной школы ориентированы на изучение большого количества разнообразных фактов, явлений, культурных объектов, которые, складываясь в мозаику, представляют обобщенный образ изучаемого

культурного феномена. Это отвечает учению Гете о *tune*, следует его формуле: «Что такое общее? / Единичный случай / Что такое единичное? / Миллионы случаев».

Научная школа Н.И.Ворониной – именно тот случай, когда из множества частных, локальных измерений складывается общий контекст исследования многообразных культур, в котором оказалось место и фундаментальным проблемам, и феноменам культуры, и этническим особенностям ее проявлений. Именно через специфику индивидуальных проблем каждый ученый представляет свое видение культуры. Именно в русле научной школы профессора открывается общее через частное. И при этом многообразие культурных миров предстает единым и уникальным.

Научный руководитель (основатель) школы: Воронина Наталья Ивановна, действительный член АСИН, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный учитель школы РМ, кавалер Ордена Славы III степени, Лауреат Государственных премий РМ в области культуры, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой культурологии, этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева. Автор более 350 научных работ, в т.ч. 19 монографий и 3 учебников, среди них наиболее значимые работы¹. Под

^o Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой культурологии, этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева. E-mail: kafkmgu@mail.ru

¹ Наиболее значимые работы: 1) Воронина Н.И. Старое Акшино: «прошедшего возвышенный корабль...». – Саранск: 2012; 2) Она же. Старый дом мой окутан теплом. – Саранск: 2011; 3) Она же. Личность и время: метафизика музыки. – LAP LAMBERT Academic Publishing. – 2011; 4) Многообразие культурных ми-

руководством Н.И.Ворониной защитили диссертации 18 докторов и 71 кандидат наук. Значительный вклад в развитие школы вносят многие ее представители, известные деятели науки и культуры Мордовии и России:

И.Л.Сиротина – доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Мордовии, зав. кафедрой дизайна и рекламы, автор более 90 трудов (среди них 5 монографий и 4 учебных пособия) в области изучения мемуарных форм ментального самопознания российской интеллигенции, научный руководитель 14 кандидатских диссертаций.

М.В.Логинова – доктор философских наук, профессор, автор 5 монографий, учебника с грифом УМО и более 150 статей в области методологии науки, проблем неклассического искусства и эстетики, научный руководитель 4 кандидатских исследований.

И.В.Клюева – кандидат философских наук, доцент, специалист в области бахтиноведения и эрзеведения. Более 200 публикаций, 5 моно-

графий, 1 курс лекций, научный руководитель 14 кандидатских исследований.

Н.Л.Новикова – доктор философских наук, профессор, специалист в области лингвокультурологии и теории и истории повседневной культуры, автор 9 монографий (3 в соавт.), 6 учебников (4 с грифом УМО) и более 100 статей, научный руководитель 6 кандидатских исследований.

Н.Г.Юрченкова – доктор философских наук, профессор, работает в области финно-угорской культуры и мордовской мифологии, автор 5 монографий, 2 учебников и более 100 статей, научный руководитель 1 докторской, 6 кандидатских исследований.

Ю.А.Кондратенко – доктор искусствоведения, доцент, член Союза театральных деятелей, балетный критик, автор 4 монографий, 5 учебных пособий в области истории культуры и теории искусства, 3 либретто и 4 сценариев, более 100 статей, научный руководитель 1 кандидатского исследования.

Н.М.Инюшкин – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой мировой и отечественной культуры Пензенского госуниверситета, автор 30 монографий, 5 буклетов, более 300 статей в области провинциальной культуры и краеведения, а также научный консультант 7 докторантов и научный руководитель 18 аспирантов.

Научная школа прошла несколько этапов становления и развития: 1) разработка философских оснований, методологии и методик культурологических исследований; 2) разработка основных теоретических проблем изучения провинциальной, национальной и этнической культуры, культурной антропологии и культурной идентичности, классической и неклассической эстетики, проблем искусства и краеведения в условиях постмодернизма, а также этнической культуры финно-угров и мордвы, ее прикладных аспектов: от мифологии до современного танца, песни, частушки и т.д.; от отдельных личностей до «культурных гнезд» на территории Мордовии.

Основные научные направления школы: 1) моделирование концептосферы пространства российской культуры и возрождение российских «духовидцев» – М.М.Бахтина, Н.П.Огарева, Г.И.Масловского, И.М.Яушева и др.; 2) разработка теоретических и методологических оснований провинциальной культуры и концепции реального взаимодействия «столичное-провинциальное». Изучение прикладных аспектов провинциальной культуры в мордов-

ров: научная школа профессора Н.И.Ворониной. – Саранск: 2010; 5) *Воронина Н.И.* Личность и время: метафизика музыки. – Саранск: 2010; 6) *Она же.* Идентичность и толерантность в многоукладности российской культуры // Толерантность в культуре и процесс глобализации. – М.: 2010. – С. 388 – 445; 7) *Она же.* Многомерность повседневной культуры России XX века: Кризис и инверсии полиэтничного города. – Саранск: 2009, (в соавт.); 8) *Она же.* Города и люди: Культурная идентичность. – Саранск: 2008; 9) *Она же.* Полиэтнический город в зеркале повседневности. – Саранск: 2008, (в соавт.); 10) *Она же.* Людмила Кожевникова: Мгновения... – Саранск: 2007; 11) *Она же.* Лики провинциальной культуры. – Саранск: 2006; 12) *Она же.* Теоретическая культурология: в 2-х ч. Учебник с грифом УМО. – Саранск: 2001, 2006; 13) *Она же.* Иван Дмитриевич Воронин: Портрет на фоне столетия. – Саранск: 2005; 14) *Она же.* И.М.Яушев: Жизнь в песне. – Саранск: 2002; 15) *Она же.* Уникальные ценности провинциальной культуры. – М.: 1999, (в соавт.); 16) *Она же.* Н.П.Огарев в новых документах и иллюстрациях. – Саранск: 1999, (в соавт.); 17) *Она же.* Музыкальная эстетика середины XIX века. Саратов: 1989; 18) *Она же.* И.М.Яушев. – Саранск: 1984; 19) *Она же.* Огарев и музыка. – Саранск: 1981.

Пластинки и электронные диски: 1) Н.П.Огарев – поэт и музыкант. Альбом пластинок / Сост. и текст Н.И. Ворониной и И.А.Желваковой. – М.: 1990; 2) Поэт И.М.Яушев / Проект Н.И.Ворониной (эл. диск). – Республика Мордовия: 2002; 3) С.Д.Эрзя / Рук. проекта и автор текста Н.И.Воронина (эл. диск). – М.: 2001; 4) Николай Огарев поэт и композитор / Сост. Н.И.Воронина. – Саранск: 2001; 5) *Воронина Н.И.* Культурология: Электронный учебник. № 0320702804. – Саранск: 2007.

ском крае и особенностей полиэтнического города; 3) создание «Культурной карты» республики Мордовия (паспортизация исторических городов, интеллектуальных и эстетических ценностей и др.); 4) разработка культурологических, эстетических и искусствоведческих направлений в изучении творчества С.Д.Эрзи; 5) создание банка данных национальных и этнических ценностей на территории Мордовии, а также информационных и методических технологий на базе кафедры по их использованию для решения теоретических и прикладных задач в целях образования.

Научная продукция школы: 1) 19 докторских и 124 кандидатских диссертаций в области философии, культурологии и искусствоведения; 2) 26 авторских монографий, 13 коллективных (в том числе 5 на электронных носителях), более 20 сборников научных трудов; 3) 9 учебников (в том числе 5 с Грифом УМО), 4 учебных пособия, 2 курса лекций, 9 буклетов, 1 Словарь-справочник; 4) ежегодно с 1999 г. издаются научные журналы «Феникс» (13 выпусков) и «Дискурс» (13 выпусков).

Труды представителей школы прочно вошли в отечественную и зарубежную философию, теорию и историю культуры, цитируются в исследованиях, аналитические региональные материалы составили предмет современных сравнительно-типологических исследований. Они служат основой современного философского и культурологического образования, театрального творчества.

Практическая деятельность в учреждениях культуры и образования: 1) выработаны рекомендации для Правительства Республики Мордовия (РМ) к положительной политике и практической деятельности в области культуры в конкретно взятом регионе РМ, а также в образовательном процессе Института национальной культуры Мордовского государственного университета; 2) проведен ряд экспедиций в районах РМ (записано 4567 частушек, 18 этнических танцев, большое количество сказок, мифов, песен. и др.); 3) предложены и обобщены первые материалы по составлению «Культурного атласа Мордовии»; 4) разработана и принята концепция развития школы с культурологическим уклоном (школы № 15 и 36 г. Саранска), с эстетической направленностью (школы № 20 и 39 г. Саранска).

Основные достижения научной школы: 1) открыты новые перспективные научные направления культурологии – провинциология, эрзеведение, бахтиноведение и якушевведение, поставлены новые проблемы: *полиэтнический и*

исторический город, лингвоментальные особенности картины мира мордвы, фолк-танец и система художественного языка танца, философский эго-текст, феномен молчания и др. (5 докторских и 8 кандидатских диссертаций); 2) разработаны проблемы концептосферы, культуросферы, семиосферы российской культуры (1 докторская, 5 кандидатских диссертаций); 3) применены оригинальные подходы к исследованию «жизнесмыслов» провинциальной культуры (3 докторские и 11 кандидатских диссертаций); 4) выяснены особенности мордовской и финно-угорской мифологии и искусства (1 докторская и 5 кандидатских диссертаций); 5) выработаны инновационные подходы к проблемам прикладной культурологии: выставочный сервис, туризм, краеведение, музейные практики, реклама, дизайн, Интернет, информатизация и др. (4 докторских и более 40 кандидатских диссертаций); 6) выявлены национальные образы мира, модели мира, пространства и движения (2 докторские и 28 кандидатских диссертаций); 7) применены новые подходы в изучении этнокультуры Мордовии, отдельных личностей и «культурных гнезд» РМ (4 докторских и 31 кандидатских диссертаций).

На исследование указанных проблем было получено 17 грантов Российского гуманитарного научного фонда, Министерства образования РФ, Правительства РМ и др., проведены *конференции и чтения*, на которых апробируются результаты научных исследований, опыт педагогической работы: 1) *Саранские Международные Бахтинские чтения* (1989 г., 1995 г., 2005 г.); 2) *Саранские Международные Эрзенские чтения* (1997 г., 2001 г., 2006 г.); 3) *XXVII и XXXIII Международные Огаревские чтения* (1997 г., 2003 г.); 4) *Всероссийская межвузовская конференция «Культурология в контексте гуманитарного мышления»* (2004 г.), 5) *IV Воронинские чтения* (2011 г.); 6) *Всероссийская Научная конференция «Искусство в современном мире»* (2007 г.); 7) *Всероссийская научная конференция с международным участием «Регион: культура в поиске самоидентичности»* (2009) и др. Материалы всех конференций и чтений – философских, культурологических и искусствоведческих – опубликованы. Установлены научные контакты с Международной ассоциацией эстетики (Швейцария), Краковским университетом (Польша), Дюссельдорфским университетом (Германия).

Отметим глобальный размах поднятых и поднимаемых проблем. Так, теория и методология рассмотрены в философских текстах в

культуре России (А.Ю.Ивлева, М.В.Логинова), философских эго-текстах (С.И.Митина, И.Л.Сиротина), системном моделировании в пространстве культурологии (Ю.А.Елисеева), в проблемах личности в повседневной и обыденной культуре (Н.Л.Новикова). Поднимаются и обсуждаются также актуальные вопросы уникальности и универсализма культуры (О.Г.Беломоева), а наряду с этим – звучание бытия (О.А.Дорофеева), феномены тарханского хронотопа Лермонтова (О.И.Уланова), специфика и особенности женского творчества в литературе и художественного языка в танце (Н.В.Атитанова, Ю.А.Кондратенко, М.А.Костерина) и другие. В сегодняшнем многонациональном мире особое внимание уделяется этническим проблемам: истории, традициям, мифологии, а также трансформациям и модификациям в отдельных видах бытия и творчества субкультур. В русле научной школы профессора представлены особенности этносов и субэтносов (русские, мокша, эрзя, хакасы, татары, марийцы и др.), организуя пространство перетекания идей и смыслов (А.Г.Бурнаев, И.А.Галкина, М.С.Инкижекова, Е.В.Мелякина, Т.А.Шигурова, Н.Г.Юрченкова, М.В.Ямашкина).

Н.И.Воронина за многие годы воспитала целую плеяду молодых ученых, которые сегодня уже сами самостоятельно руководят аспирантами. Труды руководителя отражены в монографиях, учебниках, научных статьях, в

отзывах и рецензиях на эти книги, а также в эссе, написанных профессорами Ю.А.Елисеевой, А.А.Гагаевым, Е.Я.Бурлиной, Т.С.Злотниковой, Н.М.Инюшкиным.

Научная школа доктора философии, профессора Н.И.Ворониной известна в России. Ее исследования в области философии культуры, искусствоведения, эстетики, а в последние годы – в области провинциальной и столичной, национальной и этнической, массовой культуры имеют как теоретическое, так и прикладное значение. Важным направлением сегодня является изучение этнической культуры Мордовии, ее прикладных аспектов: от мифологии до современного танца, песни, частушки и т.д.; от отдельных личностей до «культурных гнезд» на территории Мордовии.

Реализация научных изысканий находит завершение в виде защит в диссертационном совете Д 212 117 10, который работает под председательством Н.И.Ворониной. Ученые кафедры культурологии, этнокультуры и театрального искусства активно сотрудничают с философами Ирландской школы культуры и искусства (г. Дублин), с Международной ассоциацией эстетиков (Швейцария), с российско-немецким центром «Город – Страна – Планета» (Самара – Дюссельдорф), с вузами Москвы, Пензы, Ярославля, Рязани, Ульяновска.

SCHOOL OF THOUGHT «INTELLECTUAL AND AESTHETIC VALUES OF THE RUSSIAN PROVINCE»

© 2012 N.I.Voronina^o

Mordovian State University of N.P.Ogareva

The article deals with the history of creation, the basic stages and methodology of school of thought. The school of thought was founded in 1985 and based on the department of aesthetics, theory and history of culture (beginning with 1993 – cultural studies), nowadays it is renamed into the faculty of cultural studies, ethnoculture and theatrical art of the Mordovian state university.

Keywords: History of creation of school of thought. Methodological basis of school: professor N.I.Voronina's work devoted to the fundamental and applied researches of philosophy of culture and art, intellectual and aesthetic values of the Russian province.

^o *Natalia Ivanovna Voronina, Doctor of Philosophy, PhD in art criticism, professor, managing faculty of cultural studies, ethnocultures and theatrical art of College of national culture in the Mordovian state university of N.P.Ogareva.*
E-mail: kafkmgu@mail.ru