

ПОНЯТИЕ «РЕЧЕТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

© 2012 Т.Г.Никулина

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 31.08.2012

В статье проанализирована сущность понятий «речевая деятельность», «творчество», «речетворческая деятельность», «речетворческие способности». В основу была положена идея о творческом характере речи, что составляет одно из ведущих положений теории речевой деятельности.

Ключевые слова: языковая личность, речевая деятельность, творчество, речетворческая деятельность, речетворческие способности.

Языковая личность складывается из способностей человека осуществлять различные виды речемыслительной деятельности и использовать разного рода коммуникативные роли в условиях социального взаимодействия людей друг с другом и окружающим их миром.

По мнению А.А.Леонтьева¹, речевая деятельность представляет собой специфический вид деятельности, не соотносимый непосредственно с «классическими» видами деятельности, например с трудом или игрой. Речевая деятельность «в форме отдельных речевых действий обслуживает все виды деятельности, входя в состав актов трудовой, игровой, познавательной деятельности. Речевая деятельность как таковая имеет место лишь тогда, когда речь самоценна, когда лежащий в ее основе побуждающий ее мотив не может быть удовлетворен другим способом, кроме речевого»².

К признакам речевой деятельности относятся: 1) предметность деятельности (направленность на тот или иной предмет); 2) целенаправленность, т.к. любой акт деятельности характеризуется конечной, а любое действие – промежуточной целью, достижение которой, как правило, прогнозируется субъектом; 3) мотивированность (при этом акт деятельности человека, по А.А.Леонтьеву, является, как правило, полимотивированным, т.е. побуждается несколькими мотивами, слитыми в единое целое); 4) иерархическая организация деятельности, включая иерархическую организацию ее единиц; 5) фазная организация деятельности.

⁰ Никулина Татьяна Геннадьевна, преподаватель кафедры русского языка Самарской государственной областной академии (Наяновой). E-mail: tatanika0769@mail.ru

¹ Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – Изд. 3-е. – М.; СПб.: 2003.

² Там же. – С. 63.

Организация речевой деятельности основывается на «эвристическом принципе», то есть предусматривает выбор «стратегии» речевого поведения. По мнению А.А.Леонтьева, психолингвистическая теория речевой деятельности должна «а) предусматривать звено, в котором осуществлялся бы выбор стратегии речевого поведения; б) допускать различные пути оперирования с высказыванием на отдельных этапах порождения (восприятия) речи; в) наконец, не противоречить экспериментальным результатам, полученным ранее на материале различных психолингвистических моделей, построенных на иной теоретической основе»³. Деятельность субъекта по отношению к окружающей действительности опосредована отображением этой действительности⁴.

По А.А.Леонтьеву, любая психологическая теория речевой деятельности должна исследовать прежде всего взаимоотношения опосредованного языком образа мира человека и речевой деятельности как коммуникативной деятельности. Исходя из этого, психолингвистическая теория сочетает в себе деятельностный подход и подход в плане отображения. В структуре деятельности человека отображение выступает прежде всего в виде ориентировочного звена. Соответственно и в структуре речевой деятельности предметом исследования психолингвистики должны быть этап (фаза) ориентировки, результатом которого является выбор соответствующей стратегии порождения или восприятия речи, а также этап планирования, предполагающий использование образов памяти⁵.

Выбор того или иного способа реализации деятельности уже представляет собой «модели-

³ Там же. – С. 67.

⁴ Там же. – С. 137.

⁵ Там же. – С.69.

рование будущего»⁶. Такая преднастройка к действиям, опирающаяся на прошлый опыт, названа вероятностным прогнозированием, которому в речевой деятельности принадлежит очень важная роль. В процессе обучения школьника тому или иному роду деятельности учитель определяет возможные варианты реализации им речевой деятельности в новых коммуникативных условиях. Цель обучения – продемонстрировать школьнику эти возможные варианты, вооружить его набором средств, которые могут быть использованы им в самостоятельной речевой деятельности.

Проведенный анализ понятия *речевая деятельность* позволяет остановиться на следующем определении: это вид речевой деятельности, представляющий собой комплекс речевых действий и операций и решающий задачи образования на основе выбранной знаковой системы. Для школьной практики важно, из каких этапов складывается умение осуществлять названный вид деятельности. Поэтому для создания методической модели формирования речевой деятельности школьника значимым считаем и такое определение речевой деятельности: «*Речевая деятельность* – это вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз – ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля»⁷. Определив особенности речевой деятельности, необходимо выявить, как она связана с творчеством.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Психология творчества исследует процесс, психологический механизм протекания акта творчества. Так, например, Кант анализирует творческую деятельность в учении о продуктивной способности воображения. Последняя есть единство сознательной и бессознательной деятельности, поэтому гении творят как бы в состоянии наития, бессознательно, подобно тому, как творит природа, с той разницей, что этот объективный, т.е. бессознательный процесс протекает в субъективности человека и, стало быть, опосредован его свободой. Согласно Шеллингу, творчество – это высшая форма человеческой деятельности; здесь человек соприкасается с абсолютным.

В экзистенциализме носителем творческого начала считается личность, понятая как экзи-

стенция, т.е. как некоторое иррациональное начало свободы, экстатический порыв природной необходимости, выход за пределы природного и социального, вообще «посюстороннего мира»⁸. В настоящее время творчество можно рассматривать в качестве процесса как бы нового видения предметов и явлений. При этом творческий процесс предполагает сбалансирование, по крайней мере, двух компонентов – первичной, неуправляемой фантазии и ее логического, рационального контролирования.

Творчество – это: 1) деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; 2) создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; 3) процесс создания субъективных ценностей.

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности. В соответствии с принципами, описанными С.Л.Рубинштейном⁹, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность. Этот вывод ученого важен для учителя, намеревающегося формировать творческую личность, развивать его речетворческую деятельность.

Б.Г.Ананьев считает, что творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека¹⁰. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

В наиболее острой форме связь личностного и творческого раскрывается у Н.А.Бердяева. Он пишет: «Личность есть не субстанция, а творческий акт»¹¹.

В.Н.Дружинин отмечает: «В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира; оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»; творческий продукт только подстегивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.

⁸Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М.: 1989.

⁹Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: 2005. – С. 551.

¹⁰Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: 2001.

¹¹Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики // Творчество и объективация / Сост. А.Г.Шиманский, Ю.О.Шиманская. – Минск: 2000. – С. 20.

⁶Леонтьев А.А. Основы психолингвистики... – С. 70.

⁷Педагогическое речеведение / Под ред. Т.А.Ладыженской, А.К.Михальской. – М.: 1998. – С.189.

Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром. Творчество само стимулирует себя»¹².

В самом общем виде понятие креативности включает в себя прошлые, сопутствующие и последующие характеристики процесса, в результате которого человек или группа людей создает что-либо, не существовавшее прежде. В большинстве новейших исследований этого вопроса, в основном зарубежных, термин *творчество* заменяется словом *креативность*. Понимание креативности, творчества характеризуется необычайно широким диапазоном точек зрения: В.М.Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта. А.М.Матюшкин, З.Н.Калмыкова, Д.Б.Богоявленская и другие в целом понимают творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний. Я.А.Пономарев понимает творчество и в самом широком смысле как взаимодействие, ведущее к развитию. Главным психическим процессом, который регулирует творческую деятельность, многие исследователи считают восприятие. Второй психический процесс, отличающий креативную индивидуальность, – это процесс воображения и фантазии. Они присущи каждому человеку, но люди различаются по направленности фантазии, ее силе и яркости; отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, т.е. включение фантазии детей в решение какой-то конкретной проблемы, задачи.

На основе рассмотрения понятия «творчество» в психологическом и философском аспектах выявлено, что это высшая форма активности и самостоятельной деятельности индивида. Анализ источников по теме позволил выяснить, что «творчество» рассматривается как: 1) творческая сила или творческий дар; 2) способность, умение создавать, то есть «компетенция».

Наиболее интересным в контексте современной парадигмы образования представляется рассмотрение термина «творчество» как компетенции, что, на наш взгляд, соотносимо с требованиями Стандарта образования нового поколения. Исходя из проведенного анализа, рассматриваем творчество как средство саморазвития личности через удовлетворение потребности

к нестандартному решению учебных заданий, предъявляемых обучающим (учителем, преподавателем).

Выделяются *три взаимосвязанных уровня осуществления обучаемым творческих действий*: творчество по образцу; сотворчество; самостоятельное исследование. Переходя от одного уровня к другому, обучаемый все более полно проявляет свои творческие способности, при этом степень проявления творчества учениками усложняется от выполнения учебных заданий по образцу до активного самостоятельного исследования способов деятельности в соответствии с поставленными целями. Это коррелирует с явлением «языкотворчества»¹³, эмпирически подтверждающим мысль о понимании процесса усвоения языка и его активного использования как явления творческого, которое на начальном этапе носит отчетливый характер языкотворчества.

Понятие «речетворческая деятельность» определяется в большинстве изученных источников как деятельность, связанная с самореализацией личности в качестве личности языковой на вербально-семантическом, когнитивном, мотивационно-прагматическом уровнях. На основе проанализированных дефиниций выведено авторское понимание «речетворческой деятельности» как компетентности, во-первых, представляющей собой комплекс речевых действий и операций на основе языковой системы и, во-вторых, направленной на самореализацию личности как личности языковой.

Языковая личность складывается из способностей человека осуществлять различные виды речемыслительной деятельности и использовать разного рода коммуникативные роли в условиях социального взаимодействия людей друг с другом и окружающим их миром. Следовательно, языковая личность может быть охарактеризована как категория, имеющая выход на такие качества личности индивидуума, как творчество, самостоятельность, способность строить взаимодействие и взаимопонимание с партнерами по общению (социальное взаимодействие), умение включаться в современные мировые процессы развития цивилизации, совершенствовать человеческое общество. Формирование речетворческой деятельности школьников является предпосылкой совершенствования всех языковых компетенций (и в первую очередь коммуникативной), т.к. речетворчество является их составным компонентом.

¹² Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: 2002. – С. 166.

¹³ Золян С.Т. Семантика и структура поэтического текста. – Ереван: 1991.

CONCEPT «SPEECH CREATIVE ACTIVITY» IN MODERN SCIENTIFIC LITERATURE

© 2012 T.G.Nikulina[°]

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The essence of concepts «speech activity», «creative work», «speech creative activity» and «speech creative abilities» has been analysed in the article. The idea of creative character of speech was assumed as a basis and concludes one of the leading positions of the theory of speech activity.

Key words: language-speaking individual, speech activity, creative work, speech creative activity, speech creative abilities.

[°] *Tatyana Gennadievna Nikulina, the Russian language department's teacher at Samara State Regional Academy of Nayanova.
E-mail: tatanika0769@mail.ru*