

УДК 80

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА В.Н.ТАТИЩЕВА
В ЖУРНАЛЕ «САМАРСКИЕ СУДЬБЫ»**

© 2011 А.В.Игнашов

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья потупила в редакцию 21.12.2012

В статье проанализированы как документы, использованные в литературно-историческом журнале «Самарские судьбы» в работе над биографическим очерком о В.Н.Татищеве, так и приемы их обработки в формировании художественного образа героя.

Ключевые слова: журнал, медиа-проект, документ, факт, Татищев, художественный образ.

Как известно, образ возникает в сознании человека в результате реконструкции того или иного объекта. Это понятие является «неотъемлемым моментом философского, психологического, социологического и эстетического дискурсов»¹. Художественный образ понимается как «форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов»². Так, можно спорить, насколько автор первой «Истории Российской», идеолог первой русской денежной реформы, глава казенных заводов Урала и Сибири, составитель первых российских земельных карт, губернатор Астрахани, глава Оренбургской комиссии, основатель Екатеринбурга и Ставрополя-на-Волге В.Н.Татищев был похож на единственное дошедшее до нас его прижизненное изображение на гравюре.

В 1885 году вышло первое научное издание «Духовной» Татищева, подготовленное на основе пяти списков³, с исправленными ошибками, допущенными в издании 1773 года⁴. Написанный Татищевым «Разговор о пользе наук и училищ» был издан Н.А. Поповым, автором монографии «Татищев и время»⁵.

В 2010 году медиа-проект «Самарские судьбы» был представлен в Астраханском госуни-

верситете на XXXII Зональной конференции литературоведов Поволжья в формате документального телесериала (фильм «Самарские судьбы. Василий Татищев») и публикации в одноименном журнале литературной версии сценария фильма. «Журнал «Самарские судьбы» издается ежемесячно с января 2007 года в цветной печати на глянцеваыи бумаге тиражом от 1500 до 3000 экземпляров»⁶.

В проекте «Самарские судьбы» используются рационально-познавательные методы познания действительности, основанные на работе с историческими документами, их интерпретацией, исследованием причинно-следственных связей. Осмыслению и творческой обработке подвергается не проблема, а судьба конкретного человека. Как правило, хронотоп материалов чрезвычайно широк: место действия очерков часто выходит за рамки Самары и области, а время представляет собой сложный синтез прошлого и настоящего.

Род Татищевых был знатен, но беден. Сын стольника Никиты Татищева Василий в 7 лет был зачислен стольником во дворец к царице Прасковье Федоровне. Нес службу, учился в Московской артиллерийской школе, в 1704 году поступил в артиллерию. Драгуном он участвовал в Северной войне. Легенда гласит, что в одном из боев молодой поручик Татищев заслужил собой от пули самого Петра Первого.

В чине капитана Татищев переведен в артиллерийскую инспекцию. Все чаще он выезжает за границу. В Гданьске, Берлине, Дрездене изучает инженерное дело, фортификацию, ар-

⁰ Игнашов Александр Викторович, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики.

E-mail: drama-ignashov@yandex.ru

¹ Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: 2008. – С. 275.

² Философия творчества / Под ред. Самыкина Л.П. – М.: 2009. – С. 42.

³ Духовная Василия Никитича Татищева. – Казань: 1885.

⁴ Валк С.Н. О составе издания // Татищев В.Н. Избранные произведения. – Л.: 1979. – С. 16.

⁵ Попов Н.А. Татищев и его время. – М.: 1861.

⁶ Игнашов А.В. К вопросу об историзме в литературе в контексте медиаобразования // Анализ и интерпретация художественного произведения: Материалы XXXII Зональной конференции литературоведов Поволжья / Науч. ред. Г.Г.Глинин. – Астрахань: 2010. – С. 89.

тиллерию. Из поездок привозит с собой книги по математике, военным наукам, истории, географии.

«Еще с ученических лет он был замечен Президентом Берг- и Мануфактур-коллегий Брюсом, который в 1719 году определил Татищева к землемерию государства российского и сочинению обстоятельной географии. «Верных карт земель русских нет, а должны быть», – с горечью пишет в одном из своих писем Татищев...»⁷.

Не проходит и года, как Татищев назначен Главой казенных горных заводов Урала и Сибири. Три года в постоянном конфликте с хозяевами частных горнорудных и железных заводов Демидовыми он пытается упорядочить горное дело, строит казенные заводы, организует первую разведку железных руд и прочих полезных ископаемых. Именно Татищев заложил на Урале город, названный позже Екатеринбургом. Скупая за бесценок крепостных крестьян, Демидовы определяли их на работу в обход всех законов. Но и Василий Никитич не всегда был чист на руку.

В тот раз следствие, проведенное по указу Петра Первого, доказало невиновность Татищева. И все же Демидовы своего добились: Татищев был отозван с Урала, в ноябре 1723 года принят императором с докладом в Санкт-Петербурге и вскоре отправлен в Швецию учиться горному промыслу и прочим мануфактурам, вникать в дела тамошней Академии наук и устроить в Швеции обучение русских учеников. Кроме того, «Петр поручил ему некоторые «секретные дела», не подлежащие оглашению в Сенате и коллегии. Речь, очевидно, шла о выяснении возможности поддержки притязаний на шведский стол герцога голштинского Карла-Фридриха. Татищеву предстояло связаться с возможными сторонниками герцога в Швеции и привлечь на его сторону колеблющихся»⁸.

Из Швеции он отправил профессору Бенцелю ученую записку о находке в Сибири костей мамонта. Записка, опубликованная на латыни, привлекла внимание научного мира, переиздавалась в Швеции и Англии. Это был единственный научный труд Татищева, изданный при его жизни. В Россию В.Н.Татищев вернулся уже после смерти Петра Великого.

Опубликованная в годы советской власти научная литература, посвященная государственной деятельности Татищева, невелика. Е.Е.Колосов рассматривал его военную службу,

участие в Северной войне, поездки за границу⁹. Л.Д.Голендухин изучил ранние годы жизни Татищева¹⁰. Н.В.Нечаев раскрыл роль созданных Татищевым на Урале горнозаводских школ¹¹. Особое значение в исследовании деятельности Татищева на Урале имеют монографии Н.И.Павленко¹². Г.М.Дейч рассмотрел административную деятельность Татищева, его труды по истории, географии и экономике России¹³. Деятельности Калмыцкой комиссии посвящена работа Н.Н.Пальмова¹⁴.

Как известно, Екатерина Первая поручила Татищеву быть членом Монетной конторы. В Петербурге Василий Никитич участвовал и в дворцовых интригах, и в перевороте 1730 года. Именно он зачитал перед Анной Иоанновной обращение дворянства. Новоиспеченная императрица произвела его в действительные статские советники, даровав должность председателя Монетной конторы. Татищев руководил первой российской денежной реформой. Вскоре его обвинили в получении взятки и отдали под суд. Следствие тянулось не один месяц, Василий Никитич тем временем писал «Историю Российскую».

В феврале 1734 следствие было внезапно прекращено. Татищев указом императрицы вновь отправлен командовать уральскими, сибирскими и казанскими горными заводами. В 1734 – 1737 годах благодаря его усилиям число заводов на Урале выросло с одиннадцати до сорока. Василий Никитич разработал первый горный устав, изменив названия всех чинов и работ с немецких на русские. И вновь он обвинен в казнокрадстве, отдан под следствие. Вскоре дело закрывают, а тайный советник Татищев назначен правителем Оренбургского края.

О его личной жизни нам известно не много. Дочь и сына Василий Никитич любил до последнего вздоха. За пределами опубликовано-

⁷ *Игнашов А.В.* Василий Татищев. Тать // Самарские судьбы. – Самара: – 2008. – №7. – С. 40.

⁸ *Кузьмин А.Г.* Татищев. – М.: (ЖЗЛ. Серия биографий); Вып. 15 (620). 1981. – С.107.

⁹ *Колосов Е.Е.* Новые биографические материалы о В.Н.Татищеве // Археографический ежегодник за 1963 год. – М.: 1964. – С. 106 – 114.

¹⁰ *Голендухин Л.Д.* Новые материалы к биографии В.Н.Татищева (Из ранних лет его жизни) // Материалы к биографии Татищева. – Свердловск: 1964. – С. 79 – 91.

¹¹ *Нечаев Н.В.* Школы при горных заводах Урала в первой половине XVIII столетия (К истории профессионального образования в России). – М.: 1944.

¹² *Павленко Н.И.* Развитие металлургической промышленности России в первой половине XVIII в. Промышленная политика и управление. – М.: 1953; *Он же.* История металлургии в России XVIII в.: Заводы и заводо-владельцы. – М.: 1962.

¹³ *Дейч Г.М.* В.Н. Татищев. – Свердловск: 1962.

¹⁴ *Пальмов Н.Н.* К астраханскому периоду жизни В.Н.Татищева (1734 – 1735 гг.) // Изв. Рос. АН, 1925. №6/8. – С. 201 – 216.

го в журнале «Самарские судьбы» биографического очерка остались некоторые моменты. Так, Аполлон Кузьмин в книге «Татищев» из серии «Жизнь замечательных людей» пишет о несчастливом браке с Авдотьей Андреевской. В 1728 году Татищев обращается в Синод с прошением о расторжении брака, обвиняя жену в расточительстве, прелюбодеянии и в попытке отравить его. «Первые два обвинения, очевидно, обоснованны. Третье, конечно, проверить невозможно. Позднее в «Духовной» Татищев более спокойно оценивает происшедшее, тем более, что развод (из-за неявки Авдотьи Васильевны) оформлен не был...»¹⁵.

Заметим, что А.И.Юхт, признав книгу Аполлона Кузьмина первой попыткой создания научно-популярной биографии Татищева, подверг ее критике: «А.Г.Кузьмин, не являющийся специалистом по истории России XVIII века, ограничился литературой и опубликованными источниками, причем и их не использовал в полной мере. Короче говоря, новых сведений ни о деятельности Татищева, ни об эпохе книга не содержит. С этим можно было бы и примириться, поскольку речь идет о научно-популярной книге, если бы в ней не было много фактических ошибок...»¹⁶.

В 2007 – 2008 годах творческой группой телекомпании «РИО» был снят документальный телефильм «Самарские судьбы. Василий Татищев». В журнале «Самарские судьбы» (№7, 2008 г.) был опубликован биографический очерк, основанный на литературной версии сценария. В публикации использовались фотоконии писем Татищева и документов: рукописная инструкция В.Н. Татищева учителям школ, титульный лист «Записок и писем Василия Татищева».

Татищев. Тать. Татем в России называли вора, разбойника. Татем мать могла звать любимого сына-шалуна. Но если чиновника в ранге губернатора народ прозвал татем, – значит, было за что? Татищев жестоко подавлял крестьянские волнения, а уфимского воеводу Шемякина за взятки и казнокрадство лично отдал под суд.

Одна за другой возводились для защиты южных и восточных рубежей государства российских крепости. Регулярных границ нет, одна надежда на казачьи патрули. Летом 1738 года Татищев едет в Оренбург, находит крепость в ужасном состоянии и требует перенести город на новое место. Построенная им Оренбургская крепостная линия – это и сегодня существующие в Самарской области поселения

Борское, Ольшанское, Тощкое. Что касается Самары, то «историки, изучающие Россию того времени, сомневаются, а был ли Василий Никитич Татищев в Самаре, жил ли он в Самаре? Прямых документальных свидетельств тому нет. Впрочем, в Самаре располагался штаб Оренбургской комиссии – Татищев не мог не бывать здесь... В 1744 году по Указу императрицы Елизаветы Петровны восточная часть современной Самарской области была включена в состав вновь созданной Оренбургской губернии. Двадцать лет Самара входила в Ставропольский уезд и административно подчинялась Ставрополю-на-Волге. Уездным городом Самара станет лишь в 1780 году, через тридцать лет после смерти Татищева...»¹⁷.

Город Ставрополь-на-Волге был основан Татищевым для поселения в нем крещенных калмыков во главе с княгиней Анной Тайшиной, известной до крещения как царевна Церен-Янжи. Василий Никитич лично разработал план крепости в виде неправильного шестиугольника с тремя воротами. По его ходатайству в Ставрополе-на-Волге была построена первая школа для солдатских детей, чуть позже – школа для крещенных калмыков, в 1740 году – первая больница. Уже которое десятилетие тот город покоится на волжском дне. Строительство Волжской ГЭС, строительство Волжского автозавода и нового города, переименованного в 1964 году в честь лидера итальянских коммунистов Пальмиро Тольятти. Все это во многом лишило жителей города исторической памяти. Впрочем, кто из нас вправе их за это осуждать?..

Впервые идея об установке в Тольятти памятника Татищеву была озвучена в 1990 году, когда член Союза художников России, скульптор Алексей Кузнецов начал работу над конным памятником, модель которого и по сей день стоит в его мастерской. Местному автору власти предпочли столичную знаменитость. На набережной в зеленой зоне города в 1996 году на высоком постаменте был установлен памятник работы московского скульптора Рукавишников. По первоначальному замыслу Татищев должен был показывать рукой на Волгу. Когда же скульптуру в разобранном виде привезли на набережную и начали ее монтаж, в одной из местных газет появилась статья: «Я построил, а вы затопили. Татищев». Основатель Ставрополя-на-Волге указывал рукой на затопленный город! Памятник развернули: теперь всадник указывает не на Волгу, а на берег, но в том месте, где когда-то было кладбище. В г. Тольятти имя Татищева носит Волжский Универси-

¹⁵ Кузьмин А.Г. Татищев.... – С. 30.

¹⁶ Юхт А.И. Государственная деятельность В.Н.Татищева в 20-х – начале 30-х годов XVIII в. – М.: 1985. – С. 19.

¹⁷ Игнашов А.В. Василий Татищев. Тать.... – С. 47.

тет, в экспозиции краеведческого музея есть стенд, посвященный основателю города. Бюст Татищева, выполненный скульптором А.М.Кузнецовым, установлен в Тольяттинской мэрии.

В 1960 годы в ГДР, Франции и США были изданы книги о Татищеве, что говорит о понимании западными исследователями его роли¹⁸.

Итак, в апреле 1737-го княгиня Анна Тайшина приехала в Самару. Вскоре прибыли и полторы сотни калмыцких кибиток. Императрица подписала княгине Тайшиной грамоту, пожаловав на устройство 9247 рублей. Огромные по тем временам деньги! На строительство города было выделено чуть больше – 10090 рублей. Спешно строили крепостные стены, дом для княгини, для архимандрита Никодима, для коменданта, архив, канцелярию, дома для калмыков, амбары, склады. Татищев хотел град наречь Епифанией, что в переводе с греческого означает «просвещение». Комендант крепости Змеев и генерал Соимонов воспротивились – град во имя веры Христовой строится. С тем и решили наречь город Ставрополем-на-Волге – «градом святого креста». Из-под Астрахани и Царицына в Ставрополь направляли крещеных калмыков. Ворам и убийцам злодеяния прощались полностью. Семейным переселенцам выдавали по два рубля с полтиной. Комендант Змеев сам вывез в Ставрополь из Казанской губернии до полусотни купцов.

В 1737 – 1739 годах в Самаре по указу Татищева была открыта татарско-калмыцкая школа, геодезистом Норовым был разбит первый «прошпект», организованы лечебные огороды для первой самарской аптеки, разработаны проекты Гостиного Двора и госпиталя.

«В 1738 году в Синод поступила жалоба от протопопа Антипы Мартинианова, известного чрезвычайно буйным нравом – то он баню в пьяном угаре разворотит, то чужую жену возжелает. Не выдержав, Татищев распорядился посадить протопопа на цепь. Проспавшись, тот покаялся, некоторое время вел себя смиренно. Однако, напившись, вновь ввязался в драку, был бит казаками, а разобидевшись, написал на Татищева донос. Объясняя свои действия императрице Анне Иоанновне, Татищев писал, что когда протопоп напьется, то «редко без драки проходит. Один донос, другой, и 29 мая 1739 года решением следственной комиссии Татищев

отстранен от дел, лишен званий, взят под домашний арест»¹⁹.

За год до этого в Оренбурге он организовал принятие русского подданства ханом Абу-Хаиром и киргизами Малой Орды. Несмотря на частые разъезды, писал сочинения по географии, составил карту Самарской излучины Волги, «Общее описание Сибири». Татищев открыл и подготовил к печати «Судебник» Ивана Грозного и комментарии к нему, открыл Иоакимовскую летопись и «Русскую правду». Современники словно не замечали его заслуг. И вновь донос, следствие. От расправы Татищева спасает смерть императрицы Анны Иоанновны и падение Бирона. Главой Калмыцкой комиссии в 1741 году он назначен, будучи под судом. Калмыцкая комиссия воспринималась им как ссылка, а позже назначение губернатором в Астрахань – как тюремное заключение. А.Г.Кузьмин в книге «Татищев» пишет, что Василий Никитич «добился восстановления в Астрахани армянской общины, которая была уничтожена в первой четверти XVIII века. В Петербурге его поступок вызвал беспокойство»²⁰. А.И.Юхт считает, что «данное утверждение от начала и до конца ошибочно»²¹.

В 1745 году Татищев вновь обвинен в получении взяток, вновь отдан под суд, лишен чинов и отправлен в ссылку в собственное имение, где до конца дней работал над «Историей Российской», писал в Академию наук размышления о затмениях Солнца и Луны, посылал проекты печатания азбуки с фигурами, составил первый русский энциклопедический словарь и первую почтовую книгу России.

Вся его жизнь – то взлеты к высоким должностям, то падения в казематы. Судя по документам, даже ради собственного спасения Татищев не лгал никогда. «Легенда гласит, что накануне смерти он получил известие о своем оправдании и награждении орденом Святого Александра Невского. Гордый старец письменно поблагодарил императрицу, но орден не принял. Взяв с собой священника и пару мужиков с лопатами, он пошел на кладбище, выбрал место и сказал: «Здесь копайте мне могилу». На другой день исповедался и умер»²².

О жанровой принадлежности проекта «Самарские судьбы» идет дискуссия и в профессиональном сообществе, и на страницах печатных СМИ. «В целом проект близок к форме биографического очерка»²³.

Анализируя документы, использованные при создании образа героя в журнале «Самарские

¹⁸ *Grau C.* Der Wirtschaftsorganisator, Staatsmann und Wissenschaftler Vasilij N. Tatischev (1686 – 1750). Berlin, 1963; *Blanc S.* Un disciple de Pierre le Grand dans la Russie du XVIII-e siecle V.N.Tatischev (1686 – 1750). Lille, 1972; *Daniels R.* V.N.Tatischev: guardian of the Petrine revolution. Philadelphia, 1973.

¹⁹ *Игнашов А.В.* Василий Татищев. Тать.... – С. 48.

²⁰ *Кузьмин А.Г.* Татищев.... – С. 296.

²¹ *Юхт А.И.* Государственная деятельность В.Н.Татищева в 20-х – начале 30-х годов XVIII в.... – С. 23.

судьбы», необходимо отметить триединство: факт – образ – постулат. Опираясь на факты из биографии, иллюстративный материал, документально зафиксированные высказывания и идеи героя формируется многогранный образ, имеющий личностно-психологический, исторический и профессиональный компонент. Очевидно, что не все факты биографии и не все события, в которые был вовлечен герой, должны быть отражены на страницах журнала. Исходя из этого, автор публикации отбирает фак-

ты действительности для дальнейшего их осмысления. Более того, факты работают на художественный образ, уточняют, углубляют его, не выбивая читателя из образного ряда.

²² *Игнашов А.В.* Василий Татищев. Тать – С. 49.

²³ *Игнашов А.В.* Документальные фильмы о самарских журналистах в медиа-проекте «Самарские судьбы» // Самарская журналистика: история, тенденции, перспективы развития. Материалы научно-практической конференции. – Самара: 2010. – С. 94.

THE DOCUMENTARY BASIS OF FORMING THE IMAGE OF V.N.TATISHCHEV IN THE MAGAZINE «SAMARA DESTINIES»

© 2012 A.V.Ignashov^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

In the article the documents, used in the literary-historical magazine «Samara destinies» to write a bibliographical about V. Tatishchev were analyzed. Methods of editing the documents while forming an artistic image of the character were also analyzed in this article.

Keywords: magazine, media project, document, fact, Tatishchev, artistic image.

^o *Alexander Viktorovich Ignashov, Cand. Sc. in Philology, Associate Professor of the Journalism Department. E-mail: drama-ignashov@yandex.ru*