

УДК 94(47).083

ВИДЫ И ФОРМЫ ДОСУГА ГОРОЖАН ПОВОЛЖЬЯ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

© 2013 Е.Ю. Семенова

Поволжский филиал Института российской истории РАН. г. Самара

Поступила в редакцию 14.01.2013

В статье рассматриваются формы досуга, свойственные горожанам Поволжья в условиях Первой мировой войны; выявлены условия, позволявшие его разнообразить. Исследовано проявление интереса горожан к различным формам досуговой практики.

Ключевые слова: досуг, развлечения, спорт, горожане, Первая мировая война, Поволжье.

Наиболее общее понятие досуга – совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями.

Можно предположить, что в условиях чрезвычайных для общества обстоятельств военного времени досуг обывателей отличался от периода стабильного развития государства и социума. Города Поволжья в Первую мировую войну располагались на территории глубокого тыла, что позволяет исследовать формы досуга горожан Поволжья как представителей тыловых районов страны, выявить характерные для военного периода трансформации в формах и содержании досуга горожан, преемственность видов досуга городского населения, сохраняющихся независимо от обстоятельств жизни.

Одним из распространенных видов досуга горожан к началу Первой мировой войны являлось посещение городских парков и садов. При этом во многих центрах жителям предоставлялся комплекс возможности для отдыха. Наиболее доступная из них – прогулка на свежем воздухе по благоустроенным дорожкам среди деревьев, кустарников и газонов. В городах, где не было садов и парков, возможности прогулок для обывателей была ограничена уличным пространством. Так, в Угличе единственными местами для прогулок молодежи являлись, по сообщению местной газеты, Успенская площадь и Спасская улица¹.

Посетители сада и парка могли стать участниками организованных народных гуляний. Они проводились и в годы войны, часто носили патристическую и благотворительную направленность. Так, в Костроме в Нескучном саду 19 июля 1915 г. было устроено гулянье с фейерверком и музыкой, сопровождавшееся исполнением наци-

ональных гимнов союзных держав². В Астрахани в Николаевском парке 31 июля 1916 г. прошли народные гулянья, во время которых была организована благотворительная лотерея; в Губернском саду 4 сентября 1916 г. – народные детские гулянья с лотереей-аллегри. Средства, полученные за вход посетителей в сад (билет стоил 20 коп.), были перечислены на содержание приюта и мастерских для детей воинов при астраханском Попечительстве детского труда. Популярным местом гуляний в Астрахани являлся также сад «Аркадия», посещение которого было платным, стоимость входного билета составляла 10-49 коп.³ В Ростове в городском саду 23 июня 1917 г. группой студентов было устроено гулянье в пользу открытой студентами народной читальни. В местной прессе сообщалось: «Гулянье прошло оживленно. Публики, несмотря на сравнительно высокую цену, было очень много»⁴.

Посетителям ряда городских садов и парков предоставлялась возможность посмотреть театральные постановки. Например, население Нижнего Новгорода и его окрестностей часто бывало на постановках в Лубяном саду, вход в который стоил 5 коп. Только в период с 15 июля по 4 августа 1914 г. в саду гуляли 41277 человек, за один день 15 августа 1914 г. – 600 посетителей⁵. О возможностях досуга для посетителей 1 августа 1914 г. в местной прессе сообщалось: «Сегодня идет пьеса Мольера “Дьявол” (Черт). На открытой сцене разнохарактерный дивертисмент. Сеансы кинематографа. Танцы»⁶.

Летом на открытых площадках, зимой – в помещениях, находившихся на территории городских садов, выступали музыкальные коллективы. Такие концерты проходили в Н. Новгороде⁷. В Казани 1 января 1915 г. в ресторане сада Черное озеро играл Дамский оркестр⁸, летом систематически представлялись музыкальные программы в парке «Русская Швейцария» (см. табл.1). В частности, 6 мая 1916 г. состоялось открытие симфонических вечеров, организуемых городской

Семенова Екатерина Юрьевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник.
E-mail: dashka129k@yandex.ru

Таблица 1. Развлекательные программы, исполненные в парке «Русская Швейцария» в Казани в июле-августе 1915 г.¹⁰

Дата	Программа мероприятия	Исполнители
11 июля	Симфонический концерт	-
14 июля	Вечер «сезонной музыки»	-
23 июля	Симфонический концерт	Дирижер Р.А. Гуммерт
13 августа	Симфонический вечер	Управление – Я.А. Позен
22 августа	Симфонический вечер	-

комиссией по устройству народных развлечений, оркестр включал 40 музыкантов⁹.

В некоторых садах работали варьете. Например, в Астрахани в варьете, расположенном в саду «Луна-Парк», принадлежавшем Е.Я. Федоровой, в июле 1917 г. выступал Бен-Али, «европейская знаменитость», «исполнитель тайн малайских и тибетских лам»¹¹.

Сады и парки являлись удобным местом для проведения различных торжеств. В годы войны торжества имели специфику, связанную с текущими событиями. В частности, в Астрахани в Николаевском парке 6-9 октября 1916 г. с размахом прошли Георгиевские торжества, сопровождавшиеся народным гуляньем с лотереей-аллегри¹².

Среди горожан было немало любителей активного отдыха, поклонников различных видов спорта. Летом обыватели занимались греблей, футболом, велосипедным спортом. Так, в первые дни войны в костромской газете сообщалось: «В Кинешме и ее окрестностях процветает спорт и, главным образом, футбол. На Межаковом поле ежедневно происходят игры и не менее одного раза в неделю – публичные состязания различных футбольных команд»¹³. В Костроме в Нескучном саду 19 июля 1915 г. были проведены велосипедные гонки с участием спортсменов из Ярославля и Москвы¹⁴. В Казани на озере Кабан местный яхт-клуб организовал 25-26 сентября 1916 г. соревнования на первенство города в одиночной и парной гребле¹⁵.

Зимой организовывались состязания лыжников, конькобежцев. В частности, в Казани на озере Кабан 29 ноября и 13 декабря 1915 г. прошли лыжные гонки, яхт-клубом был устроен конькобежный каток, на котором в конце декабря 1916 г. в календарных состязаниях принимали участие гонщики трех разрядов¹⁶.

Катание на льду было распространенной формой зимнего досуга в разных городах Поволжья. Катки были как платными, так и бесплатными. Так, в Пошехонье зимой 1914-1915 г. устраивали бесплатный каток, а в ноябре 1915 г. с посетителей стали брать плату¹⁷. В Угличе в начале 1915 г. горожане пользовались катком Вольно-коммерческого общества. Причем во время катания любительский оркестр, составленный в

том числе из местных военнопленных австрийцев, исполнял музыку¹⁸. В Н.Новгороде действовал платный каток военно-спортивного комитета. В ноябре-декабре 1916 г. его посетили 4503 нижегородца¹⁹. У жителей Астрахани пользовался популярностью каток в порту. За зимний сезон 1916 г. на него было продано 1233 билета, в том числе 400 – по 20 коп., 728 – по 15 коп., 105 – по 10 коп.²⁰ В Казани на катке яхт-клуба 5 февраля 1917 г. прошел костюмированный карнавал-катание²¹.

Несмотря на военное лихолетье, жители поволжских городов были частыми посетителями концертов и литературно-музыкальных вечеров, сами участвовали в их организации и выступали на данных мероприятиях.

Во многих городах концертные программы и вечера проводились местными культурно-просветительскими обществами. Так, в Костроме 22 октября 1914 г. в зале Дворянского Собрания состоялся первый в сезоне концерт костромского отделения ИРМО, 27 июля 1917 г. – спектакль-концерт, организованный в городском театре «местной еврейской социал-демократической партией»²². В Казани 12 января 1915 г. прошло второе камерное собрание казанского отделения ИРМО, 5 апреля 1917 г. – концерт музыкальной секции казанского общества Народных университетов, 9 апреля 1917 г. – большой концерт учеников музыкального училища в пользу борцов за свободу²³. В Царицыне 28 мая 1917 г. в зале школы Французского завода состоялся концерт всех городских хоров²⁴. В Кологриве 17 декабря 1917 г. в театре-иллюзионе был дан музыкальный концерт в 3-х отделениях²⁵.

Концертные программы могли посещать разные по доходам группы горожан. С этой целью устраивались общедоступные программы. В частности, в Казани с 11 ноября 1914 г. дирекция оперы организовывала общедоступные симфонические концерты²⁶.

Война вызвала необходимость внесения в досуг концертной благотворительной направленности в пользу не только малообеспеченных горожан, но и беженцев, военных, семей фронтовиков и даже военнопленных (см. табл.2).

Таблица 2. Благотворительные концерты, литературные вечера, спектакли, представляемые любителями в Нижнем Новгороде в период Первой мировой войны²⁷

Дата	Место проведения	Мероприятие	Кто осуществил	В чью пользу
05.12.15 г.	Н. Новгород	Сп. «Золотая клетка»	Попечительский совет Нижегород. женского ремесленного уч-ща	Нуждающ. учениц
26.12.15 г.	Н. Новгород, мужская гимназия	Благотворительный вечер	Родительский ком-т Владимирского реального уч-ща, учащиеся	Раненых (81 руб. 39 коп.)
03.01.16 г.	Н. Новгород, железнодорожное уч-ще	Сп. «Через край», «Много шума из ничего»	Любители Н. Новгорода	½ – лазарету №7 Всерос. земс. союза
11.01.16 г.	Н. Новгород, Дворян. Собр.	Сп. «Богатая невеста», «Шутка»	Польский ком-т жертвам войны	Нуждающихся поляков
17.01.16 г.	Н. Новгород, район Канавин	Сп. «Люди», «Я умер»	Нижегородское отд. Литовского об-ва по оказанию помощи пострадавшим	Беженцев-литовцев
24.01.16 г.	Н. Новгород, 2-я мужская гимназия	Сп. «Ветеран и новобранец» и «В чужом пиру похмелье»	Об-во вспомоществования учащимся 2-й муж. гимназии, ученики	Татьянинского ком-та
26.01.16 г.	Н. Новгород, электро-театр «Палас»	Сп. «Пепелище счастья», «Муки ревности» 2 кинопоказа	Родительский комитет при Мариинской женской гимназии	Нуждающихся учениц
16.02.16 г.	Н. Новгород, Дворян. собр.	Концерт	Комитет по организации дня торговых служащих	Торг. служащих города
19.02.16 г.	Н. Новгород, гимн. А. Вишняковой	Литературный вечер	Ученицы	Неимущих учениц Цер.-учит. шк.
20.02.16 г.	Н. Новгород, Город. дума	Муз.-вокальный вечер с танцами	Служащие нижегородс. общественного упр-я	На подарки в армию

Так, в Пошехонье 30 ноября 1914 г. в женской гимназии прошел литературно-музыкальный вечер в пользу комитета великой княгини Милицы Николаевны²⁸. В Рыбинске 19 декабря 1914 г. группа местных жителей устроила в лазарете литературно-музыкальный вечер с участием артистов местного театра, а 21 декабря – концерт²⁹. В Лаишеве 4 января 1915 г. в пользу городского Общественного Собрания любителями был организован концерт с программой из двух отделений по произведениям Чайковского, Рубинштейна, Глинки, Глиэра, Мусоргского³⁰. В Кологриве 29 июня 1915 г. состоялся бесплатный концерт для больных раненых воинов, организованный местными любителями, в том числе учащимися, по инициативе городского старосты Юдина. Программа включала гимны российский, английский, французский, бельгийский, сербский, черногорский, романсы, стихи, завершилась повторным исполнением российского гимна с участием всей публики³¹. Отмечалось, что больные и раненые нижние чины развлечением «остались очень довольны», «благодарили общество за такое развлечение»³².

В Симбирске усилиями Городской исполни-

тельной комиссии по призрению семей воинов 6 января 1916 г. в помещении Городской управы был устроен семейный вечер с танцами и с игрой в лото, в целях сбора средств «на удовлетворение вопиющих нужд семей воинов, сражающихся за отечество»³³. В Н. Новгороде 6 марта 1916 г. в помещении Мариинской женской гимназии прошел литературно-музыкальный вечер в пользу военнопленных³⁴. В Астрахани 10 февраля 1917 г. состоялся концерт учащихся музыкального училища в зале Городской думы, 10% сборов с которого были перечислены на оказание помощи раненым воинам³⁵. В Костроме 29 июля 1917 г. в зале Дворянского Собрания был устроен концерт-бал, сбор с которого поступил на нужды костромского «батальона смерти»³⁶.

Концертные программы, особенно в крупных поволжских городах, часто проходили при участии гастролирующих артистов и музыкантов. Так, в Костроме 11 января 1915 г. выступали арфистка К.А. Эрдели-Энгельгардт и солистка Г.И. Никитина, 25 июля 1917 г. – юморист А. Асьмина и балалаечник Н.П. Восходов, 29 октября 1917 г. состоялся концерт «Песен настроений» с участием артистки Петроградского Народного дома В.Д.

Адиной³⁷. В Казани 8 октября 1915 г. в театре Нового Клуба прошел концерт с участием прима-балерины императорских театров Е.В. Гольцер³⁸. В Астрахани в 1917 г. 2 февраля состоялся концерт певицы Д.А. Дрокановой, 19 марта – артиста русской оперы Сперанского, 3 апреля – скрипача Пресса, 23 апреля – концерт Р.Ю. Поллака, 3 мая – концерт скрипача Г. Зено³⁹.

Новым в условиях войны развлечением для горожан стали «патриотические» концерты. Их тематика была посвящена войне. Например, в Казани 4 октября 1914 г. с таким концертом выступила М.Д. Агренева-Славянская⁴⁰. Аналогичный концерт она дала 9 ноября 1914 г. в Рыбинске. А 10% сбора с него было перечислено в пользу Красного Креста⁴¹. В Казани в ноябре 1915 г. состоялся вечер «Франция» из «Серии вечеров Национальностей», посвященных союзникам России в текущей войне⁴².

Реакция горожан на проводившиеся в городах концертные программы и вечера позволяет выявить, были ли они довольны подобным видом досуга в условиях военного времени, нравилась ли им его содержательная сторона. Посещаемость горожанами отдельных концертных программ и литературно-музыкальных вечеров доходила до нескольких сот человек и даже более 400-600 (см. табл. 3). В прессе военных лет сообщалось, что концерты пользовались успехом, а залы были переполнены публикой. В частности, 21 сентября 1914 г. в городском театре в

Н.Новгороде при участии «местных вокально-музыкальных сил» и профессиональных музыкантов из Москвы был организован вечер в пользу четырех местных госпиталей. На нем исполнялись гимны и литературные произведения. В прессе отмечалось, что «театр оказался переполнен публикой» «несмотря на высокие цены» и организованный концерт «дал солидную сумму на благое дело»⁴³. В начале августа 1915 г. в казанской газете сообщалось, что прошедший в городе 8-й симфонический концерт под управлением Я.А. Позена «привлек массу публики»⁴⁴. О концерте М.П. Комаровой, состоявшемся в Рыбинске в январе 1917 г., указывалось, что он «прошел с большим успехом», «публика переполнила театр», «молодежь помещалась даже в оркестре»⁴⁵. В заметке «Театр и музыка» о прошедшем в Царицыне 26 апреля 1917 г. концерте скрипача Зено и певицы Л. Грациан писали, что «зал был полон», произведения исполнялись на бис⁴⁶. Состоявшийся в Костроме 30 июля 1917 г. концерт Д.А. Смирнова привлек «массу публики».

Видом развлекательного досуга в годы войны оставалось посещение цирковых представлений. Во многих губернских городах Поволжья (Астрахани, Саратове, Самаре, Казани) еще с XIX в. работала сеть цирков братьев Никитиных. В них шли представления и в годы войны⁴⁸. В Астрахани в период войны также действовал цирк братьев Ефимовых, располагавшийся в деревянном здании – балагане на Облупинской

Таблица 3. Посещаемость концертов и литературно-музыкальных вечеров в городах Нижегородской губернии (выборочно)⁴⁷

Дата выступления	Исполнители	Место проведения концерта (вечера), организаторы, цель	Кол-во реализов. билетов
12.07.16 г.	-	Н. Новгород, здание Дворянского Собрани	470
01.08.16 г.	-	Балахна, здание библиотеки-читальни	131
07.08.16 г.	Любители	Семенов, в пользу любителей драм. иск-ва	169
18.08.16 г.	-	Арзамас	245
04.10.16 г.	Юфайер	Н. Новгород, здание Дворянского Собрани	350
11.10.16 г.	Юфайер	Н. Новгород, здание Дворянского Собрани	295
29.10.16 г.	Е. Гордум	Н. Новгород, здание Дворянского Собрани	425
06.11.16 г.	Любители	Семенов, в пользу музыкально-драм. кружка	219
04.12.16 г.	Любители	Н. Новгород, гимназия Харитоновой	180
04.12.16 г.	Любители	Семенов, в пользу литературно-драм. кружка	305
04.12.16 г.	Любители	Н. Новгород, в пользу местного Римско-Католического общества	650
11.12.16 г.	Савицкий	Н. Новгород	125
11.12.16 г.	Любители	Арзамас, в здании реального училища	357
12.12.16 г.	Плевицкая	Н. Новгород	96
15.12.16 г.	Любители	Н. Новгород, здание епархиального училища	230
15.12.16 г.	Любители	Н. Новгород, здание реального училища	180
31.12.16 г.	Любители	Н. Новгород, дом Фролова, в пользу Красного Креста	75
23.03.17 г.	И.Н. Казанцев	Н. Новгород, Нижегородское отд-е ИРМО, зал Общественного Собрани	980
28.31.10.17 г.	Н.А. Орлов	Н. Новгород	600

площади на арендованной у города земле⁴⁹. В марте-апреле 1915 г. в астраханском саду «Отрадное» выступали артисты и музыканты цирка «Поло» братьев Винкиных⁵⁰. В Рыбинске в июле 1915 г. выступала труппа цирка И.П. Сайковского, в августе 1917 г. – труппа цирка «Товарищество»⁵¹. В Костроме в октябре 1917 г. шли представления Интернационального цирка товарищества⁵². В Симбирске в цирке «Рекорд» в декабре 1917 г. показывали спортивную программу⁵³. В Н.Новгороде в 1916 г. работал цирк «Арригони», в Арзамасе – народный цирк С.М. Хохульской⁵⁴.

В цирках организовывались благотворительные акции показа представлений. Например, в Астрахани в начале апреля 1915 г. артистами цирка братьев Винкиных был устроен «Детский праздник» со сниженными наполовину ценами на билеты. В начале июня 1917 г. артисты цирка братьев Ефимовых дали два представления со свободным входом⁵⁵.

Инфляция военной поры вызвала рост цен на цирковое зрелище. Так, билет в цирк братьев Ефимовых в Астрахани в июне-октябре 1916 г. стоил в пределах 99 коп.-1 руб. 95 коп., а в апреле 1917 г. – 45 коп.-10 руб.⁵⁶

Несмотря на инфляцию посещаемость цирковых представлений в годы войны была высокой. В частности, цирк братьев Ефимовых в Астрахани пользовался у публики неизменной популярностью. В августе 1915 г. в местной газете сообщалось: «15 августа в 2 часа дня в цирке бр. Ефимовых было дано дневное представление под названием “Детское утро”. Цирк был переполнен детворой, особенно понравился маленький клоун “Вова”. Особое внимание детей привлекли дрессированные слоны. Оставили впечатление номера велосипедистов и велосипедисток и японских акробатов»⁵⁷. В апреле-мае 1916 г. представления цирка Никитиных в Астрахани посетили 74055 человек, что составляло почти половину

горожан⁵⁸. В Н.Новгороде цирк братьев Никитиных в июле-декабре 1916 г. посетили 48623 человека (на 1 января 1915 г. в городе проживало 117,4 тыс. человек)⁵⁹. В Арзамасе народный цирк С.М. Хохульской посетили в период июля-декабря 1916 г. 2762 человека (при численности горожан на 1 января 1915 г. 13,8 тыс. человек)⁶⁰.

Отметим, что не все цирковые номера были понятны обывателям. Так, в Самаре 25 августа 1914 г. на имя самарского губернатора поступила анонимная жалоба на выступление артистов цирков Олимп и Горца. Автор жалобы критиковал номера борьбы, во время которых люди, потратив деньги, видели «драку»⁶¹.

Развлекательным досугом военного периода являлся просмотр кинофильмов. Данные, представленные в табл. 4, демонстрируют, что за шесть месяцев второй половины 1916 г. в небольшом по численности населения городе Горбатове (3,6 тыс. человек на 1 января 1915 г.) кинотеатр в среднем посещали по 143 человека в день, в городе Арзамасе – по 179 человек в день, в Нижнем Новгороде – по 2283 человека.

Часть горожан, состоятельная публика, проводила свободное время в ресторанах. В Н.Новгороде ее услугам были предоставлены рестораны: «Аполло» дирекции П.И. Уваровой, «Повар» Г.И. Журавлева, ресторан Л.Б. Бекназорова, «Россия» дирекции О.В. Наумова, «Скалкин», до войны носивший название «Германия», «Максим» на ярмарке. В большинстве ресторанов посетителям предлагались наряду с трапезой и развлечения. Так, в сезон 1914 г. в ресторане «Максим» работала труппа С.М. Орлова в составе «юмористов, солистов, баянов, ансамблей». В ресторане «Скалкин» предлагалась программа при участии заграничных и русских артистов. Реклама оповещала, что в ресторане Л.Б. Бекназорова «во время обедов и ужинов оркестром будут исполнены русские, французские и сербские гимны и марши»⁶³. В ре-

Таблица 4. Посещаемость кинотеатров в городах Нижегородской губернии⁶²

Город	Период	Электро-театр	Кол-во проданных билетов, шт.	Цена билета, руб.
Н. Новгород	28 апр. 1916 г.	«Художественный» и «Рекорд»	617	0,3-4,5
	1 июля - 30 декабря 1916 г.	«Рекорд»	57000	0,25-0,80
		«Художественный»	129535	-
		«Прогресс»	59791	0,1-2,25
		«Железнодорожник»	35106	-
Горбатов	25 июня 1916 г. - 2 янв. 1917 г.	«Паласс»	129653	-
		«Россия»	30090	0,5 и 0,6
Арзамас	Июль-декабрь 1916 г.	«Рейст» и «Жок»	9000 и 500	-
		«Рейст»	21000	-

сторане «Аполло» в конце июля 1914 г. публице с 21 часа предлагалась «грандиозная программа», которую составляли: «Концерт-варьете, Неподражаемый квартет танцев Бори, красавица Васильевская, танцовщица Днепровская, красавица испанка Анжелита ля-Миньон и масса др. №№... «Кабарэ», при участии итальянского оркестра Бруно». В рекламе сообщалось: «Ежедневно новые дебюты»⁶⁴. О развлечениях в ресторане «Восточный базар» в нижегородской газете «Козьма Минин» в конце июля 1915 г. сообщалось: «Ежедневно в кафе-ресторане “Восточный базар” Д.А. Гоняева с 2-х до 5-ти час. дня и с 9-ти до 2-х час. ночи играет польский дамский салонный оркестр»⁶⁵.

Динамика проведения развлекательных мероприятий в городах Поволжья характеризует широкие возможности горожан в сфере досуга в условиях военного периода. При отсутствии датировки программ могло бы возникнуть впечатление, что представлен период не участия стра-

ны в мировой войне, а экономического расцвета и общественно-политической стабильности. Например, в Казани 15 марта 1917 г. в Дворянском Собрании состоялся музыкально-литературный вечер, 17 марта – концерт-премьера оперы С.И. Зимина, 19 марта – концерт А.К. Боровского⁶⁶. В табл. 5 содержится выборка данных о развлекательных программах, состоявшихся в период 27-31 января и в сентябре-октябре 1915 г. в городе Ярославле. Она демонстрирует, что ежедневно горожанам были доступны несколько видов досуга, отличавшихся как по направленности формы, так и по содержанию программы.

В годы Первой мировой войны горожане Поволжья проводили досуг, отдыхая и развлекаясь привычным образом. Можно констатировать преемственность досуга тылового городского общества военного периода и досуга горожан довоенного времени. Жители города так же посещали парки и сады, концерты и литературно-музыкальные вечера, кинотеатры, цирковые

Таблица 5. Развлечения в Ярославле в 1914-1915 гг. (выборочно)⁶⁷

Дата	Место проведения	Мероприятие
27.01.15 г.	Городской театр	Комедия по пьесе П.П. Гнедича «Венецианский истукан».
	Реальное училище	«Большой вечер»: «Казачий прием» (сцены из современной войны), «Дмитрий Донской» (5-й акт трагедии В.А. Озерова), «Вертепная драма» (святочные представления).
	Цирк	Представление.
28.01.15 г.	Городской театр	Спектакль по пьесе А. Островского «Бешеные деньги».
	Общ-во любителей драм. искусства	Концерт Славянского.
	Цирк	Представление.
29.01.15 г.	Городской театр	Спектакли «Волшебная сказка Шахерзады» и «Искушение» по пьесе Потапенко.
	Общ-во любителей муз. и драм. иск-в	«Детский вечер»; комедия «Под пушистой веткой сирени»; танцы.
	Общ-во взаим. вспомоществования частному служебному труду	Бал-маскарад.
	Цирк	Утреннее и вечернее представления.
31.01.15 г.	Городской театр	Спектакль «Степка Растрепка»; драма по пьесе Соболевцова-Самарина «Великий Грешник».
	Цирк	Представление.
	Дуновская и Казанская улицы	Катания.
08.09.15 г.	Ярмарочный ипподром	Бега.
	Цирк Арригони	Представление.
23.09.15 г.	Городской театр	Комедия по пьесе Сумбатова «Муж знаменитости».
	Цирк	Представление.
13.10.15 г.	Городской театр	Драма по пьесе Потехина «Злоба дня».
	Цирк Арригони	Представление.
14.10.15 г.	Городской театр	Спектакль по пьесе А. Чехова «Чайка».
	Цирк Арригони	Представление.
28.10.15 г.	Городской театр	Комедия «Дом».
	Цирк Арригони	Представление.

программы, развлекательные программы в ресторанах, занимались спортом, как и в довоенный период. Виды досуга, которые мог реализовать обыватель в условиях военного периода, в течение непродолжительного времени и даже одного дня, в губернском городе были разноплановы, представлены несколькими вариантами.

Виды досуга предполагали различные формы его реализации. Посещая городской парк или сад, можно было просто гулять, участвовать в праздничных мероприятиях, слушать выступления музыкантов, смотреть увлекательные зрелищные программы, принимать участие в розыгрыше лотереи. Побывать на литературно-музыкальном вечере или на концерте горожанин мог в качестве зрителя или слушателя, а также и как выступающий, как организатор, как участник благотворительной акции.

Содержание развлекательных мероприятий, которые посещались в качестве досуга, в годы войны приобрело новые аспекты. В музыкальных и литературных произведениях, в праздничных торжествах стали акцентироваться патриотические мотивы. Проведение досуга стало чаще сочетаться с общественно-полезной деятельностью.

Характеристики современников и количественные данные о посещаемости горожанами Поволжья развлекательных программ, сведения о реакции на их содержание позволяют констатировать, что в годы войны досуг составлял важную сферу жизнедеятельности человека. Он был необходим, широко реализовывался на практике. Он являлся естественным проявлением потребностей человека в отдыхе и морально-психологическом и физическом восстановлении. Несмотря на рост цен горожанин находил средства на приобретение билета, позволявшего провести свободное время так, как ему хотелось: посмотреть зрелище, послушать музыку, покататься на льду катка, пообщаться со знакомыми, испытать удачу в игре или просто погулять в непринужденной обстановке в комфортном для прогулок месте.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Угличская мысль. 1915. 5 апреля. С.1.
- ² Костромской телеграф. 1915. 18 июля. С.2.
- ³ Государственное казенное учреждение Астраханской области Государственный архив Астраханской области (далее – ГКУ АО ГААО). Ф.289. Оп.1. Д.951. Л.120, 133; Ф.290. Оп.4. Т.2. Д.1468. Л.169.
- ⁴ Ростовский вестник. 1917. 25 июня. С.4.
- ⁵ Нижегородский листок. 1914. 7 августа. С.3; 16 августа. С.3.
- ⁶ Волгарь. 1914. 1 августа. С.1.
- ⁷ Нижегородский листок. 1914. 2 августа. С.3.
- ⁸ Национальный архив Республики Татарстан (далее – НА РТ). Ф.199. Оп.2. Д.1500. Л.60.

- ⁹ Казанский телеграф. 1916. 8 мая. С.3.
- ¹⁰ Составлена по материалам: Казанский телеграф. 1915. 11 июля. С.4; 14 июля. С.3; 23 июля. С.3; 13 августа. С.3; 19 августа. С.3.
- ¹¹ Астраханский листок. 1917. 1 (12) июля. С.1; ГКУ АО ГААО. Ф.289. Оп.1. Д.951. Л.67.
- ¹² ГКУ АО ГААО. Ф.289. Оп.1. Д.951. Л.176.
- ¹³ Костромская жизнь. 1914. 25 июля. С.3.
- ¹⁴ Костромской телеграф. 1915. 18 июля. С.2.
- ¹⁵ Казанский телеграф. 1916. 23 сентября. С.3.
- ¹⁶ Там же. 1915. 27 ноября. С.3; 11 декабря. С.3; 1917. 11 января. С.3.
- ¹⁷ Рыбинский листок. 1915. 1 декабря. С.3.
- ¹⁸ Угличская мысль. 1915. 8 февраля. С.3.
- ¹⁹ Государственное казенное учреждение Центральный архив Нижегородской области (далее – ГКУ ЦАНО). Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.66.
- ²⁰ ГКУ АО ГААО. Ф.290. Оп.4. Т.2. Д.1468. Л.107.
- ²¹ Казанский телеграф. 1917. 2 февраля. С.3.
- ²² Костромская жизнь. 1914. 21 октября. С.3; Поволжский вестник. 1917. 3 августа. С.3.
- ²³ Голос Казани. 1917. 6 апреля. С.3; 12 апреля. С.3; Казанский телеграф. 1915. 6 января. С.3.
- ²⁴ Царицынский вестник. 1917. 26 мая. С.3.
- ²⁵ Приунженский вестник. 1917. 17 декабря. С.2.
- ²⁶ Казанский телеграф. 1914. 8 ноября. С.3.
- ²⁷ Составлена по данным: ГКУ ЦАНО. Ф.342. Оп.1. Д.4401. Л.2, 26, 27, 30, 61, 64, 73, 75, 138, 150, 162.
- ²⁸ Северная газета. 1914. 29 ноября. С.3.
- ²⁹ Рыбинская газета. 1914. 30 декабря. С.3.
- ³⁰ НА РТ. Ф.199. Оп.2. Д.1563. Л.2.
- ³¹ Областное государственное бюджетное учреждение Государственный архив Костромской области (ОГБУ ГАКО). Ф.133. Оп.2. Т.10. Д.14379. Л.70.
- ³² ОГБУ ГАКО. Ф.133. Оп.2. Т.10. Д.14379. Л.69.
- ³³ Областное государственное учреждение Государственный архив Ульяновской области (далее – ОГУ ГАУО). Ф.76. Оп.2. Д.1996. Л.233.
- ³⁴ ГКУ ЦАНО. Ф.342. Оп.2. Д.63. Л.43.
- ³⁵ Астраханский вестник. 1917. 10 февраля. С.3.
- ³⁶ Поволжский вестник. 1917. 28 июля. С.1.
- ³⁷ Костромская жизнь. 1915. 9 января. С.1; Поволжский вестник. 1917. 25 июля. С.1; 29 октября. С.4.
- ³⁸ Казанский телеграф. 1915. 7 октября. С.3.
- ³⁹ Астраханский вестник. 1917. 2 февраля. С.3; 2 марта. С.3; 23 апреля. С.3; 4 мая. С.3.
- ⁴⁰ Казанский телеграф. 1914. 4 октября. С.4.
- ⁴¹ Рыбинская газета. 1914. 8 ноября. С.1.
- ⁴² Казанский телеграф. 1915. 7 ноября. С.3.
- ⁴³ Волгарь. 1914. 22 сентября. С.2.
- ⁴⁴ Казанский телеграф. 1915. 1 августа. С.3.
- ⁴⁵ Рыбинская газета. 1917. 12 января. С.3.
- ⁴⁶ Царицынский вестник. 1917. 28 апреля. С.3.
- ⁴⁷ Составлено на основе материалов: ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.31-84; Ф.342. Оп.1. Д.4401. Л.95; Ф.564. Оп.416. Д.45. Л.16, 25, 51.
- ⁴⁸ ГКУ АО ГААО. Ф.290. Оп.4. Т.2. Д.1468. Л.136-37; ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.66; Ф.342. Оп.1. Д.4401. Л.100; Казанский телеграф. 1914. 3 сентября. С.1; 1915. 11 августа. С.1; НА РТ. Ф.199. Оп.2. Д.1500. Л.121-124.
- ⁴⁹ ГКУ АО ГААО. Ф.289. Оп.1. Д.951. Л.123.
- ⁵⁰ Там же. Л.53.
- ⁵¹ Рыбинский листок. 1915. 2 июля. С.3; 1917. 15 августа. С.1.
- ⁵² Поволжский вестник. 1917. 10 октября. С.1.
- ⁵³ Симбирское слово. 1917. 6 декабря. С.1.
- ⁵⁴ ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.66, 70-73; Ф.342. Оп.1. Д.4401. Л.100.
- ⁵⁵ Астраханский листок. 1915. 5 (18) апреля. С.2; Астра-

- ханский листок. 1917. 4(17) июня. С.4.
- ⁵⁶ ГКУ АО ГААО. Ф.290. Оп.4. Т.2. Д.1468. Л. 195, 450.
- ⁵⁷ Астраханский листок. 1916. 17 (30) августа. С.4.
- ⁵⁸ Подсчитано на основе данных: ГКУ АО ГААО. Ф.290. Оп.4. Т.2. Д.1468. Л.136-137.
- ⁵⁹ ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.66; Обзор Нижегородской губернии за 1914 год. Н.Новгород, 1915. Ведомость №4.
- ⁶⁰ ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.70-73; Обзор Нижегородской губернии за 1914 год. Н.Новгород, 1915. Ведомость №4.
- ⁶¹ Государственное бюджетное учреждение Самарской области Центральный государственный архив Самарской области (ГБУСО ЦГАСО). Ф.3. Оп.130. Д.221. Л.44.
- ⁶² Составлена по данным: ГКУ ЦАНО. Ф.2. Оп.6. Д.2893. Л.18, 66, 70-73; Ф.342. Оп.1. Д.4401. Л.97, 407-408; Оп.2. Д.63. Л.21, 21а.
- ⁶³ Волгарь. 1914. 29 июля. С.1; 31 июля. С.1; 1 августа. С.1; Нижегородский листок. 1914. 10 августа. С.1; Русь. 1914. 25 июля. С.1.
- ⁶⁴ Волгарь. 1914. 29 июля. С.1.
- ⁶⁵ Козьма Минин. 1915. 25 июля. С.1.
- ⁶⁶ Голос Казани. 1917. 12 марта. С.3.
- ⁶⁷ Составлена на основе материалов: Государственное казенное учреждение Ярославской области Государственный архив Ярославской области (ГКУ ЯО ГАЯО). Ф.73. Оп.7. Д.988. Л.4об., 6, 8, 10, 14 об., 16, 18об., 20, 22, 28, 32, 34 об., 44 об., 48 об., 50 об., 52 об., 54, 57 об.

THE TYPES AND FORMS OF CITIZENS' LEISURE IN THE VOLGA REGION DURING THE FIRST WORLD WAR

© 2013 E.Yu. Semenova

Volga Region Branch of the Institute of Russian History of the Russian Academy of Sciences, Samara

The article is devoted to the forms of leisure which were peculiar to the citizens in the Volga region at the times of the First World War. The author identifies the factors that enabled citizens to diversify their free time and reveals their interest to the various forms of leisure practice.

Key words: First World War, Volga region, citizens, leisure, entertainment, sports.