

## ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

© 2013 И.В.Мишина

Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики

Статья поступила в редакцию 13.02.2013

В статье намечаются возможные направления и принципы актуализации категориального аппарата эстетики в ходе осмысления форм проявления креативности в условиях современной культуры.

*Ключевые слова:* эстетическое отношение, эстетические переживания, креативность.

В настоящее время важнейшим условием усиления прикладной направленности и результативности исследований, посвященных анализу характерных тенденций развития современной культуры, является обращение исследовательского внимания к эстетическому способу разрешения противоречий жизни. Данное направление, требующее междисциплинарного подхода, приобретает в современных условиях первостепенную важность.

Одной из главных трудностей, с которыми приходится сталкиваться и считаться современному человеку, можно признать жизнь в условиях быстрых и резких перемен в экономической, технологической, социально-политической, духовной сферах, что обуславливает состояние неопределенности и неустойчивости, «рассеянности в настоящем», фиксации внимания на сиюминутных планах и целях, порождает сомнения в абсолютном значении ценностных ориентиров. Данными обстоятельствами обусловлено и то, что окружающий мир становится для человека менее предсказуемым и прогнозируемым, а подобная ненадежность, неустойчивость, изменчивость обретает в силу этого способность содействовать большей свободе в самореализации человека из-за отсутствия жесткой регламентации в построении жизненного сценария, а также превращается в постоянный источник внутреннего напряжения.

В данной ситуации присущая каждому человеку эстетическая возможность преодоления жизненных противоречий становится активной формой противостояния беспорядочности и хаотичности его повседневного существования. Эта тенденция в подобных условиях проявляется, прежде всего, в способности и постоянном стремлении воспринимать мир, свою собственную жизнь как единое завершенное, оформленное целое. И если действительность постоянно нарушает устойчивость человеческих представлений, то эстетическая способность позволяет восстанавливать разрушенную целостность и создавать заново образ и облик мира механизмом субъективного восприя-

тия в его обновленной форме. Механизм этот может действовать как спонтанно и бессознательно, так и являться результатом осмысленных и целенаправленных усилий.

В этом отношении можно допустить присутствие эстетических компонентов в переживании неудовлетворенности, вызванном неопределенностью, бесформенностью, ощущении угрозы, исходящей от новой реальности. Но не только подавленность и растерянность становятся ответной реакцией на меняющийся окружающий мир, перестающий быть привычным; как отзвук на происходящие изменения возникает и актуальная потребность в перестройке посредством воображения, переосмыслении жизненных ценностей и ориентиров, создании полноценной и целостной картины мира на обновленной основе. Такая тенденция побуждает к сочинительству, возвращает собственной жизни логику, воссоздает её как связанное повествование, как сюжет для художественного произведения. Так рождается художник, писатель, способный не только видеть новые реалии жизни, но и убедить в их необходимости, вызвать чувственный отклик, эмоционально затронуть, взволновать, «растрогать».

Эстетическое преодоление бесформенности и беспорядка в переживаемом восприятии проявляется в том, чтобы с наслаждением любоваться своей жизнью, её историей и её событиями, стремиться к тому, чтобы вызывать восхищение и восторг. На этом основании следует признать наравне с другими формами преодоления кризисных отношений и потребность в жизни осмысленной, в которой эстетическая форма разрешения противоречий может сыграть заметную роль и стать мерлом преодоленных трудностей и знаком пройденного пути. Самосовершенствование как саморазвитие и преобразование себя, вызванное заботой о гармоничном, целостном развитии, также имеет эстетическую природу и эстетические основы.

Действие эстетического способа разрешения жизненных противоречий необходимо принимать во внимание при изучении явлений расцвета искусства и культуры на фоне явного социально-экономического и политического кризиса, в усло-

<sup>o</sup> Мишина Ирина Васильевна, кандидат культурологии, доцент кафедры сохранения и музеефикации культурного наследия. E-mail: [iris.namur@gmail.com](mailto:iris.namur@gmail.com)

виях кардинальных перемен, переживаемых данным обществом. Высокая художественная активность в такие периоды в значительной мере определяется стремлением зафиксировать, оформить, выстроить и даже противопоставить новую художественную реальность как противовес смятению, вызванному крушением и ломкой жизненного уклада. Известно, что способность к художественному творчеству даже при наличии развитой одаренности, тонкой и восприимчивой психической организации, осознанного намерения реализуется в полной мере при условии погруженности в «стихию жизни» (Г.-В.-Ф.Гегель), столкновении с обстоятельствами, потрясающими душу художника.

Отмеченный нами эстетический способ разрешения противоречий не следует ограничивать только лишь кругом людей, посвятивших жизнь искусству, поскольку эстетическую активность следует рассматривать как универсальную человеческую способность, получающую выражение в стремлении восстановить образы, разрушенные вторжением реальности. При этом так же, как и в процессе создания художественного произведения, выстраивается воображаемый диалог с предполагаемой публикой: противодействуя разорванности, расплывчатости, неопределенности наличного существования, субъект эстетической активности невольно стремится предвосхитить оценки со стороны значимых для него людей, рассчитывая на симпатию, сочувствие и сопереживание.

Процесс восстановления образной системы, определяющей внутренний план личности нашего современника, представляет для исследователя особый интерес как одна из форм эстетического разрешения противоречий, возникающих в ходе взаимоотношений с людьми, выступающими объектами эмоциональной привязанности. Так в классическом отображении логики любовных переживаний в интерпретации Стендаля, ярким проявлением эстетического отношения можно признать феномен «кристаллизации», который можно рассматривать показательным примером того, как «действительность спешит придать себе форму, соответствующую нашим желаниям»<sup>1</sup>. Сам механизм проявления этого чувства создает нам пример ещё одной формы эстетического разрешения жизненных противоречий, широко распространенной в современной культуре. Эстетическая активность влюбленного человека включает не только совершенствование объекта любви в своем сознании, но также своеобразное надделение объекта любви оформленным целостным образом мира, причем, исключительное место в этом создаваемом для другого представлении о реальности влюбленный отводит образу самого себя, вы-

зывающему чувственное удовольствие и восхищение.

При этом следует отметить, что эстетическая активность человека способна не только разрешать, но и порождать новые жизненные противоречия. Возможные варианты эстетической активности становятся источником беспокойства и страдания и приводят к разочарованию в силу того, что объект эмоциональной привязанности неизменно «ускользает», избегая формы. Всё же для разрешения конфликтов подобного рода в свою очередь востребованным вновь может оказаться именно эстетическое примирение. Условным образом возможный выход можно определить, как «дистанцирование»: воссоздание психологической дистанции, «отделение» объекта привязанности, что выражается в признании его самоценности, внутренней самостоятельности и спонтанного начала в его поведении (включая его собственную эстетическую активность. Кроме того, эстетическая возможность разрешения напряжения, порождаемого рассогласованностью между представлением об объекте привязанности и реальностью, может выступить как психологическая готовность и способность к постоянному воссозданию утраченной целостности и законченности образа.

В феномене эстетического разрешения противоречий жизни раскрывается сложность взаимоотношений между субъективной реальностью и наличным бытием. Реализация эстетической активности не является единственно возможным способом преодоления жизненных противоречий, но может рассматриваться в качестве важнейшего показателя психологической компетентности в ходе преодоления кризисных явлений.

Обращение к данной проблематике с целью многомерного и целостного раскрытия значимости эстетических переживаний в духовной жизни имеет непосредственное прикладное значение на современном этапе. В этом отношении важнейшей задачей становится включение в сферу рассмотрения широкого круга явлений, составляющих чувственный опыт человека.

К компонентам познавательных процессов и научного мышления, в частности, относятся чувство формы и её предвосхищение, переживание совершенства и красоты объекта, способность к целостному восприятию объектов действительности. Эстетическая активность человека ведёт к преодолению орудийности и прагматизма по отношению к действительности<sup>2</sup>.

Активное участие эстетического опыта во многих явлениях современной культуры становится важнейшей исследовательской темой последних лет, что позволяет некоторым авторам отмечать «экспансию эстетического» в качестве характер-

<sup>1</sup> Стендаль. О любви // Стендаль. Собр. соч.: В 12-тт. – М.: 1978. – Т.7. – С.32

<sup>2</sup> Рубинштейн С.Л. Человек и мир // Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. – СПб.: 2003.

ной тенденции в условиях современной социокультурной ситуации<sup>3</sup>.

Осознание высокой ценности эстетического разрешения противоречий тем более важно в настоящее время, что распространение массовой культуры, построенной на доминировании стереотипов в области восприятия, препятствует развитию творческого начала в человеке, фиксируя внимание на сиюминутных желаниях, ощущениях и сводя эстетическую активность к потребности обладания красивыми вещами и заботе о собственной внешней привлекательности, способной вызывать желание обладания. В этом отношении в ряде современных публикаций становится возможным рассмотрение эстетической активности по отношению к сфере потребления<sup>4</sup>.

Актуальность исследования эстетических чувств обостряется в связи с усиливающимся влиянием массовой культуры, которая активизирует, в первую очередь, глубинные внеэстетические пласты эмоционально-чувственной сферы человека. Одним из главных механизмов воздействия массовой культуры, нацеленной на поддержание духовной пассивности и обеднение духовной жизни, является возбуждение и стимулирование острых переживаний, базирующихся на естественном, витальном фундаменте, а также страстей, которые не способствуют духовной самостоятельности, хотя формы зависимости, которые она порождает, могут быть представлены и восприняты как «сладостный плен». Продукты массовой культуры «потрясают», «затрагивают», но эти чувства ведут к «отчуждению свободы» (Ж.-П. Сартр). Этот эмоционально-чувственный фон в свою очередь детерминирует развитие искусства и художественной культуры и приводит к усилению тенденций натурализации, ослабления и сокращения эстетической дистанции в ходе восприятия действительности.

Таким образом, в современных социокультурных условиях действуют факторы, блокирующие развитие эстетической активности, поддерживающие интенсивность, напряженность, остроту, динамику эмоциональной жизни, при этом способные обеднять и даже примитивизировать мир переживаний современного человека, что происходит именно за счет ослабления степени присутствия эстетического начала в чувственной сфере. В этих условиях обостряется актуальность «художественно-эстетической критериологии», позволяющей оценить степень активности эстетическо-

го компонента в мире переживаний современного человека<sup>5</sup>.

Обращение к сложнейшему вопросу о сущности и значении эстетической активности человека в преодолении жизненных противоречий позволяет раскрыть универсальный характер этой всепроникающей и трудно постижимой эмоционально-чувственной связи человека с миром, выявить активное участие данного компонента в повседневной духовной активности.

Эмоциональный фактор в поведении человека может приобретать амбивалентный, интегрирующий, компенсаторный, революционный и регрессивный характер. Вместе с тем, сосредоточенность на эмоционально-чувственном мире, тенденция к углубленному самосозерцанию, осознание уникальности индивидуального опыта переживаний, стремление ее подчеркнуть и зафиксировать порождают духовные явления, которые в истории культуры расцениваются как открытия в сфере поиска новых форм для выражения напряжения внутренней жизни в произведениях искусства, религиозных откровениях, философских учениях.

Стремление к эстетическим переживаниям способно стать важнейшим побудительным стимулом духовной активности. Поощрение и развитие эстетической активности, на наш взгляд, следует признать одной из главных задач преподавания гуманитарных дисциплин в вузе.

Приходится признать, что научно обоснованное дифференцирование и точное определение конкретных форм реализации эстетического преодоления жизненных кризисов выступает исследовательской задачей высокой степени сложности, для разрешения которой требуется привлечение методов и данных различных научных дисциплин. Всестороннее междисциплинарное исследование проявления эстетического способа преодоления жизненных противоречий, выявление его значения в мире повседневности, прослеживание его изменчивости при условии предметного расширения сферы его рассмотрения, основательной теоретической подготовленности и обеспечения эмпирической достоверности способно служить более полному и ёмкому освещению историко-культурного процесса.

<sup>3</sup> Сидоров А.А. Экспансия эстетического в современной культуре // Мир философии – мир человека. – М.: 2007. – С. 303.

<sup>4</sup> Силантьева М.В. Эстетическая составляющая философии в контексте современного знания // Эстетика: прошлое, настоящее и будущее. – М.: 2007. – С.129.

<sup>5</sup> Долгов К.М. Эстетика: развитие или отречение? // Полигонизис. – 2011. – №2(42). – С.59.

**VALUE OF AESTHETIC EXPERIENCES IN REALIZATION OF CREATIVE  
POTENTIAL OF THE PERSON**

© 2013 I.V.Mishina<sup>°</sup>

Saint-Petersburg State University of Service and Economics

The article considers possible ways and principles of actuality categorical apparatus of aesthetic in a course of comprehension of developing forms in the modern cultural conditions.

*Key words:* aesthetic attitudes, aesthetic emotions, creativity.

---

<sup>°</sup> *Mishina Irina Vasilevna, Associate professor of the Department of Conservation and Musealization of Cultural Heritage.  
E-mail: [iris.namur@gmail.com](mailto:iris.namur@gmail.com)*