

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ИДЕИ И ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ»

© 2013 С.В.Соловьева

Самарская государственная академия культуры и искусств

Статья поступила в редакцию 04.07.2013

В центре внимания статьи международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений», инициированная академическим сообществом Самары и организованная с целью обсуждения проблем модернизации культуры и ее перспектив для будущего России

*Ключевые слова:* Модернизация, культура, человек, парадигмы, изменения.

23 – 25 мая 2013 года прошла Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений», организованная Самарской государственной академией культуры и искусства. Обращение к проблеме модернизации культуры связано с серьезными социальными и экономическими переменами, происходящими в российском обществе на рубеже XX – XXI веков. Понятие «модернизации» стало ключевым для российского политического и научного дискурса последних десятилетий, а общий курс на изменение и трансформацию сложившихся культурных институтов и ценностей в границах идеологии государственного управления даже не ставится под сомнение. Вместе с тем модернизационные процессы именно в сфере культуры сталкиваются с принципиальными и непреодолимыми трудностями, т.к. социальная миссия культуры состоит в том, чтобы сохранять порядок, превращая прошлое в культурное наследие. Значит, вопрос о содержании и способах модернизации российской культуры остается открытым. Этот ключевой вопрос нашего будущего требует обсуждения и экспертных рекомендаций со стороны академического и художественного сообщества.

Центральным событием конференции стало пленарное заседание, которое имело междисциплинарный характер. Открыла конференцию ректор СГАКИ, доктор культурологии Э.А.Куруленко, которая в своем приветственном слове поздравила всех присутствующих с открытием конференции и сказала о том, что программа конференции включается в себя работу пленарного заседания, 15 секций и 1 круглого стола со студентами СГАКИ. Оргко-

митет конференции получил более двухсот докладов исследователей из России, США, Великобритании, Австралии, Индии, Ливана, Украины и Беларуси. В своей речи Эллеонора Александровна отметила, что обилие интеллектуальной критики модерна и предложенных проектов модернизаций, за спиной которых стояли государства, институты, люди, впечатляет как по своим масштабам, так и темпам ускорения. Модернизация оставила нам в удел жизнь в состоянии ускорения, которое вводит культуру в своеобразное пике. Как к этому относиться? Как выживать? Количество вопросов и проблем такого плана будет неуклонно возрастать, мы готовы их ставить и открыто обсуждать, в том числе и на нашей конференции.

В пленарном заседании с докладами выступили доктор философских наук, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН, руководитель Евроазиатского центра мегаистории и системного прогнозирования *А.П.Назаретян* «Нелинейное будущее культуры: векторы социально-исторической эволюции»; член-корреспондент РАН, доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией психосемантики, факультета психологии Московского государственного университета *В.Ф.Петренко* «Контуры психосемантических трансформаций культуры: модернизационный контекст»; доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии Челябинского государственного университета *А.Б.Невелев* «Онтология идентичности в эпоху социальной турбулентности»; доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии РАН *А.Ф.Савин* «Проблема модернизации культуры и культурная контрреволюция»; доктор культурологии, заведующий кафедрой теории и истории культуры Самарской государственной

<sup>o</sup> Соловьева Светлана Владимировна, доцент, доктор философских наук, проректор по научной работе и международным связям. E-mail: [solovyova@smrgaki.ru](mailto:solovyova@smrgaki.ru)

академии культуры и искусств, президент Самарского культурологического общества «Артефакт – культурное разнообразие» *В.И.Ионесов* «Импульсы глобализирующейся культуры: проблемы, от которых нельзя уйти, их надо решать».

В докладах пленарного заседания было показано, что модерн всегда определял себя через оппозицию к прошлому, современность ассоциируется со свободой от диктата традиции, патерналистской власти государства, индивидуализмом. Выступления осветили базовые научно-исследовательские позиции, касающиеся возможностей и путей модернизации культуры. Ряд теоретиков, которые рассматривают культуру как идеологический и эстетический авангард истории, полагают, что в обществе постмодерна культура должна играть революционизирующую роль, давать смыслы и силы для социального переустройства. Другие, напротив, считают, что культура – это не столько передовая (актуальное искусство, наука, техника, медиа), не только авангард преобразований, но прежде всего, тылы. Культура – это фундаментальный способ укоренения человека в обществе и истории, а значит, вопрос о ее модернизации ставит проблему изменения основ человеческой жизни. Острая полемичность в анализе культуры, а тем более обсуждение возможностей ее модернизации означает, что мы все не только свидетели модернизации отечественной культуры, о ее непосредственные участники, что от нашей деятельности произведенного нами знания зависит судьба российского образования и культуры.

По окончании пленарного заседания работа продолжилась в рамках 15 секций («Вызовы современности в глобализирующейся культуре: сценарии и стратегии развития», «Модернизация и культура в историческом процессе», «Традиционность и модернизация в динамике культурных процессов», «Модернизационный процесс в социокультурном проектировании: прикладные аспекты», «Индустриальная Атлантида: прощай и здравствуй!», «Современные тенденции лингвокультурного осмысления феноменов языковой коммуникации и образования», «Динамика национальных и транснациональных феноменов в контексте лингвокультурологии и лингводидактики», «Литературный герой на сломе эпох», «Социально-

культурная деятельность как процесс инкультурации личности», «Трансформация библиографических процессов в современных условиях», «Модели и технологии формирования систем документальной коммуникации», «Модернизация библиотек как вектор развития культуры», «Образовательная среда как ресурс изменения культурного субъекта», «Современное эстрадно-джазовое музыкально-исполнительское искусство: педагогические и культурологические аспекты», «Художник декоративно-прикладного искусства и современность») и 1 круглого стола студентов СГАКИ «Лингвокультурная дискурсивная эстафета».

Конференция 2013 года имела междисциплинарный характер, представительный состав участников, в программу вошло 223 доклада из 19 городов России (Москва, Челябинск, Пермь, Самара, Тольятти, Саратов, Нижний Новгород, Саранск, Архангельск, Ярославль, Тюмень, Нижневартовск, Рязань, Тверь, Сыктывкар, Пенза, Белгород, Махачкала, Борисоглебск) и 8 зарубежных государств (США, Великобритания, Австралия, Швейцария, Индия, Ливан, Беларусь, Украина). В рамках конференции произошло укрепление научных контактов самарского научного сообщества с институтом востоковедения, институтом филологии, институтом психологии РАН, МГУ им. Ломоносова, Ярославским государственным университетом им. П.Г.Демидова. Работа научного форума показала очевидную полемичность и научную результативность, о чем ярко свидетельствует ее международный статус. Все это открывает серьезные перспективы в исследовании данной проблематики на будущее. Оргкомитетом и участниками было решено продолжить тему модернизации культуры в майской конференции 2014 года.

Организаторы научного форума с лице ректора академии Э.А.Куруленко и проректора по научной работе и международным связям С.В.Соловьевой сердечно благодарят всех участников научного форума за высокий академический уровень выступлений, за интенсивность и яркость дискуссий, и выражают надежду на продолжение сотрудничества с исследовательским сообществом СГАКИ. Фото-отчет конференции размещен на сайте СГАКИ по адресу: [http://www.smgaki.ru/7/Konf\\_Moderniz\\_Kultury/moderniz\\_kultury.htm](http://www.smgaki.ru/7/Konf_Moderniz_Kultury/moderniz_kultury.htm)

**THE ORGANIZATION AND CARRYING OUT OF THE INTERNATIONAL  
SCIENTIFICALLY-PRACTICAL CONFERENCE «CULTURE MODERNIZATION:  
IDEAS AND PARADIGMS OF CULTURAL CHANGES»**

© 2013 S.V.Solovyeva<sup>o</sup>

Samara state academy of culture and arts

In the center of attention of the article is the international scientific and practical conference «Culture modernization: ideas and paradigms of cultural changes», initiated by the academic community of Samara and organized on the purpose of discussion of problems of modernization of culture and its prospects for the future of Russia.

*Keywords:* Modernization, culture, person, paradigms, changes.

---

<sup>o</sup> *Svetlana Vladimirovna Solovyeva, associate professor, Doctor of Philosophy, vice rector for scientific work and international relations. E-mail: [solovyova@smrgaki.ru](mailto:solovyova@smrgaki.ru)*