

ФУНКЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

© 2013 Н.А.Проскуракова, Т.И.Руднева

Самарский государственный университет

Статья поступила в редакцию 30.09.2013

В статье рассматриваются способности студентов-будущих архитекторов, обусловленные функциями творческого воображения.

Ключевые слова: воображение, творческое воображение, функции, проектная деятельность.

Современные тенденции развития образования «усилили потребность в формировании творческой индивидуальности личности, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности»¹. Творчество архитектора, как процесс, было объектом внимания исследователей. Доказывалось, что воображение и творчество связаны между собой, а ведущей является обратная зависимость: воображение формируется в процессе творческой деятельности и влияет на деятельность архитектора через свои специфические функции. Анализ научной литературы показал, что выделение, обозначение и описание функций воображения напрямую зависит от теоретических позиций исследователей². Так, Л.С.Выготский выделяет три основные функции воображения: познавательную, эмоциональную, воспитательную или формирующую³. В.М.Козубовский описывает следующие функции воображения: прагматическую, психотерапевтическую, психодиагностическую, познавательную⁴. Воображение, с точки зрения Р.С.Немова, выполняет ряд специфических функций⁵. Первая функция воображения

связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения обеспечивает регулирование эмоциональных состояний; третья функция воображения обусловлена произвольной регуляцией познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятием, вниманием, памятью, речью, эмоциями. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события, получать возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция – формирование внутреннего плана действий требует способности выполнять их в уме, манипулируя образами, а пятая функция обеспечивает планирование и программирование деятельности, составление программ, их оценку. Шестая функция воображения направляется на управление многими психофизиологическими состояниями организма, настраивание его на конкретную деятельность.

Учитывая специфику деятельности архитектора и основываясь на представленных в научной литературе функциях воображения, выделим функции творческого воображения архитектора⁶.

Ведущей деятельностью архитектора является проектная деятельность, в процессе осуществления которой разрабатываются эскизы архитектурных сооружений, архитектурные и ландшафтные макеты. Эффективное решение архитектором задач проектной деятельности становится возможным благодаря такой функции творческого воображения, как представление действительности в образах, которая проявляется в усилении наглядно-образного мышления архитектора. Анализ квалификационных характеристик специалиста архитектуры и градостроительной деятельности позволил вы-

⁰ Проскуракова (Терехова) Наталья Александровна, аспирант. E-mail: nata85210@rambler.ru
Руднева Татьяна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор. E-mail: rudneva.07@mail.ru

¹ Кашина Е.Г. Коммуникативно-театральный метод обучения иностранному языку: развитие множественных типов интеллекта у студентов. – Самара: 2012.

² Руднева Т.И. Средства формирования коммуникативной компетентности студентов // Известия Самарского научного центра РАН – Т.14 (3). – 2012. – №2. – С. 634 – 638.

³ Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; коммент. Л.С.Выготского, В.В.Иванова; Общ. ред. В.В.Иванова. – 3-е изд. – М.: 1986.

⁴ Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие. – 3-е изд. – Минск: 2008.

⁵ Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 4-е изд. – М.: 2003.

⁶ Проскуракова (Терехова) Н.А. Иностраный язык как средство формирования творческого воображения студентов-будущих архитекторов // Вестник Самарского государственного университета. – 2010. – № 5 (79). – С.230 – 233.

делить способности архитектора, реализация которых осуществляется благодаря данной функции творческого воображения: способности демонстрировать развитый художественный вкус; выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы

и пространства; изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения средствами макетирования, ручной и компьютерной графики; синестетические способности.



Рис. 1. Взаимосвязь задач профессиональной деятельности и функций творческого воображения архитектора

Проектная деятельность архитектора требует критического пересмотра сложившихся приемов и способов творческой деятельности при столкновении с каждой новой задачей, что становится возможным благодаря познавательной функции творческого воображения архитектора, которая проявляется в способности делать объектом познания нечто новое, не отраженное в прошлом опыте⁷.

Нами выделены способности, которые могут реализовываться в деятельности с помощью познавательной функции творческого воображения архитектора: мыслить творчески; воспринимать проектную информацию в различных ее формах; разрабатывать и реализовывать проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами иностранного языка; грамотно представлять архитектурный замысел; выполнять проектные задания; обобщать, анализировать и критически оценивать новые архитектурные решения в отечественной и зарубежной проектной практике. Имеет-

ся в виду, что их формирование осуществляется средствами иностранного языка.

Глубокая эмоциональность также является профессионально важным качеством архитектора, поэтому значима функция регуляции эмоциональных состояний: которая проявляется в способности удовлетворять потребности, снимать напряженность. Итак, творческое воображение тесно связано с эмоциональной сферой⁸.

Анализ психогаммы архитектора позволил определить способности, которые могут успешно реализоваться в деятельности благодаря функции регуляции эмоциональных состояний: способности к безоценочному восприятию окружающего; готовность принимать отличные от собственных взгляды, мнения, условия проектирования; инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; находиться в позитивном настрое при высокой степени генерирования идей и их воплощении; способность продвигать свои идеи и защищать проекты в стрессовой ситуации.

⁷ Ильенков Э.В. О воображении // Народное образование. – 1968. – № 3. – С. 33 – 43.

⁸ Выготский Л.С. Психология искусства.

Все эти способности необходимы для выполнения проектной деятельности архитектора и разработки архитектурного проекта. Вместе с тем важна такая функция творческого воображения, как планирование и программирование деятельности. Способность мысленно представлять всевозможные варианты развития событий является профессионально значимым качеством архитектора. Для разработки архитектурного проекта необходимы будущему архитектору способности, которые позволяют выполнять функцию планирования и программирования деятельности: создавать архитек-

турные проекты; собирать информацию, выявлять проблемы на всех этапах проектирования, продуктивно взаимодействовать со специалистами смежных профессий в проектом процессе; участвовать в согласовании и защите проектов, координируя их действия с учетом профессионального разделения труда и обеспечивая соответствие разрабатываемых архитектурных решений действующим нормативам, требованиям охраны окружающей среды, экологическим стандартам; осуществлять авторский надзор за строительством проектируемых объектов.

FUNCTIONS OF CREATIVE IMAGINATION OF STUDENTS – FUTURE ARCHITECTS

© 2013 N.A.Proskuryakova, T.I.Rudneva^o

Samara State University

This article deals with abilities of students – future architects, conditioned by functions of creative imagination.

Key words: imagination, creative imagination, functions, project work.

^o Natalya Aleksandrovna Proskuryakova (Terekhova),
Postgraduate student. E-mail: nata85210@rambler.ru
Tatyana Ivanovna Rudneva, Doctor of pedagogical
sciences, Professor. E-mail: rudneva.07@mail.ru