

=====РЕЦЕНЗИЯ=====

Лободанов А.П. **Семиотика искусства: история и онтология.** – М.: Изд-во Московского ун-та, 2013. – 680 с. ISBN 978-5-19-010803-3.

СЕМИОТИКА ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И ОНТОЛОГИЯ

© 2014 Н.И.Воронина, Ю.А.Кондратенко

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарева. Саранск

Рецензия поступила в редакцию 20.09.2014

В рецензии на книгу А.П.Лободанова раскрываются достоинства нового подхода к семиотике, как науке о знаковой природе искусства, выраженного в историко-онтологическом аспекте. В содержании книги изучение проблемы знаковой природы искусства ведется не в отрыве от истории искусства и его творцов, а в связи с ними. Дается системное описание основных понятий, терминов и категорий семиотики как эмпирического и теоретического знания. Кроме того, проводится исследование свойств, структуры и типов знаков; дается анализ семиотических систем; намечаются общие исторические черты развития семиотики как гуманитарного знания. Сфера такого рода исследования довольно широка, поскольку объект и предмет существуют в областях философии искусства, семиотики, искусствознания, теории видов искусства и их истории одновременно. В итоге, мы получили объемную картину, причем в том виде, как этого требует современная, стремящаяся к интеграции знания, гуманитарная наука.

Ключевые слова: семиотика, искусство, знак, система, гуманитарное знание, пространство, образ, компонент, тип, вид, классификация.

Среди множества работ последнего времени не так много тех, в которых рассматриваются проблемы теории искусства в целом, а не отдельные его виды или направления. Именно к такому типу обобщающих исследований относится книга А.П.Лободанова, доктора филологических наук, профессора, декана факультета искусств Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова «Семиотика искусства: история и онтология». Хотя сам автор определил жанр исследования как учебное пособие, мы сознательно употребляем понятие «книга», поскольку рецензируемая работа столь объемна по своему содержанию, что ее заявленный жанр выходит за рамки учебного издания. Сам подзаголовок «история и онтология», да и основное заглавие «Семиотика искусства», свидетельствуют об обратном: перед нами труд, прежде всего, монографического типа.

На каждом из разделов хотелось бы остановиться особо, но это просто невозможно в

рамках рецензии. Представим только некоторые. Первое – это теоретическое обобщение проблем теории искусства. Конечно, на первый взгляд, семиотические проблемы анализа искусства не охватывают всего спектра теоретических проблем. Но при глубоком изучении знаковой природы искусства, как верно отметил автор, этот феномен предстает «в целостности его главнейших воплощений» в различных семиотических системах. Уже это свидетельствует о степени целостности и научного обобщения в работе. Еще один аспект, который осознается в этой связи. Исследование скорее не о семиотике, а о языке искусства как таковом, рассмотренном сквозь призму семиотического анализа. И в этом скрыта подлинная научная ценность работы. Ведь проблема языка искусства – прямой путь к пониманию онтологии этой сферы человеческого творчества. И не случайно в подзаголовке фигурирует это понятие, как бы сознательно выводящее содержание книги за пределы ее основного предмета.

Для искусствоведения в теоретическом и прикладном плане наибольший интерес представляет второй раздел книги, где рассматриваются неприкладные (музыка, танец, изображение) и прикладные (архитектура, костюм, дизайн) искусства, в дополнение к сис-

^o Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель науки РФ.
E-mail: kafkmggu@mail.ru

Кондратенко Юрий Алексеевич, доктор искусствоведения, доцент, член ВТО РФ.
E-mail: yurkondr@gmail.com

темам которых, автор рассмотрел и интегральные семиотические системы (обряд, игра, язык). Одна из глав, посвящена знаковой системе танца. Нельзя не отметить терминологическую насыщенность ее текста, впрочем, как и текста других глав этого раздела, где специальная терминология выводится за пределы узких прикладных рамок технологии в область общей теории искусства. А это, надо подчеркнуть, одна из задач современной теории танца как такового, способствующая развитию искусствоведческих исследований в этой области.

Привлекает логика рассуждений автора. Во-первых, он определяет сущностную характеристику природы танца как пространственно-временного искусства. Во-вторых, говорит о специфике выражения и восприятия. В-третьих, через теорию знака определяет онтологическую психоэмоциональную сторону мимезиса в этом виде искусства, что открывает путь к пониманию общей природы языка танца. В-четвертых, рассматривается семиозис танца: природа танцевального знака, его материал и фактура. В совокупности этих проблем рождается целостная эстетическая проблема художественного образа в танце. Но даже этот аспект не является финальным. Рассуждения автора демонстрируют широкие возможности применения его научного анализа в истории развития танцевального искусства. В итоге, мы получаем объемную картину, причем в том виде, как этого требует современная, стремящаяся к интеграции знания, гуманитарная наука. И если отвечать на вопрос, к какой сфере гуманитаристики отнести такого рода исследование, то ответить не просто, поскольку объект и предмет существуют в областях философии искусства, семиотики, искусствознания, теории видов искусства и их истории одновременно.

Тоже можно сказать и о знаковой системе музыки, которая представлена оригинально. Выведены параметры музыкального знака во всей полноте его компонентов и типов. Показаны основные виды классификации музыки и что особенно важно сегодня, музыка рассматривается и как явление культуры и кон-

кретно как музыкальная культура на интересных примерах из мировой практики. Автор выводит многоуровневую систему взаимодействия различных комплексов музыкальной практики общества и совокупности музыкально-культурных традиций. Новой является и система факторов обусловленности музыкальной культуры, выведенная автором: экологические, антропологические, исторические и др. Таким образом, музыка в работе Лободанова предстает и как особая сфера человеческой духовности, предполагающая факт органического эмоционально-образного взаимодействия, и как концепция жизни и концепция творчества, и как мировой язык, не нуждающийся в переводе, и как особый смысл бытия.

Но говоря об общем, нельзя не отметить и частное – жанр работы «учебное пособие». В соответствии с «законами» жанра дидактическая составляющая, заложенная в основном содержании, дополнена качественными методическими материалами: глоссарием и списком литературы. И уровень «пособия» здесь явно превышен, поскольку перед нами настоящий авторский учебник, причем в плане уровня классификации обладающий энциклопедическими признаками. Зная, что рецензируемая книга пережила несколько переизданий, много раз перерабатывалась, каждый раз прирастая новыми разделами и главами, нельзя не подчеркнуть, что автор проявил излишнюю научную и педагогическую скромность. Открывая оглавление, понимаешь, что каждая из частей книги – «Семиотика в системе гуманитарного знания» (Раздел 1), «Знаковые системы» (Раздел 2) – могла бы стать самостоятельным учебным изданием с предельно систематизированным и обстоятельным изложением материала, необходимого для учебного процесса.

В целом, «Семиотика искусства: история и онтология» А.П.Лободанова является уникальным изданием, которое способно заинтересовать как студентов, аспирантов, так и ученых, занимающихся исследованием проблем искусства.

SEMIOTICS OF ART: HISTORY AND ONTOLOGY

© 2014 N.I.Voronina, Yu.A.Kondratenko^o

N.P.Ogarev Mordovia State University. Saransk

In his review of the book, A.P.Lobodanova reveals the advantages of the new approach to semiotics as the science concerning the symbolic nature of art, expressed in the historical and ontological aspect. The book focuses on the sign nature of art not as separated phenomenon but through the history of art and its creators, and in connection with them. It provides a complex description of the basic concepts, terminology and categories of semiotics as a theoretical and empirical knowledge. In addition, it gives the properties, structure and types of signs, analyses the semiotic systems, outlines common historical features of the development of semiotics as the humanity. The scope of this kind of research is rather broad, as its subject and the object lie within philosophy of art, semiotics, art history, theory of arts and history simultaneously. As a result, there is a complex view, that meets the requirements of the modern, integration-friendly humanity.

Keywords: semiotics, art, sign, system, humanity, space, image, constituent, type, species, classification.

^o *Natalya Ivanovna Voronina, Doctor of Philosophy, Candidate of Art History professor, the Honored Science Worker of the Russian Federation. E-mail: kafkmgu@mail.ru
Yury Alekseyevich Kondratenko, Doctor of Art History, associate professor, member of WTO of the Russian Federation. E-mail: yurkondr@gmail.com*