

СОВРЕМЕННАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

© 2014 С.М.Болгова

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 26.12.2013

Данная статья посвящена вопросу возникновения и становления документальной драматургии XX – XXI вв.

Ключевые слова: документальная драма, «Театр.doc», «verbatim».

°Сегодня интерес к документализму наблюдается в разных сферах искусства: кинематографе, фотографии. Активно развивается «non-fiction литература», «кодак-проза», «новый реализм» и т.д. В современном театре эта тенденция связана с таким художественным направлением как документальная драма. Она представляет собой сложное новообразование, которое своими корнями уходит к традициям «литературы факта» 20-х XX века и документальной драматургии 20-х и 60 – 80-х годов прошлого столетия.

Теория натурализма, выдвинутая в конце XIX века Э.Золя, послужила литературным манифестом натурализма в драматургии. В своей статье «Натурализм в театре» (1881) Золя критиковал современное состояние драматического искусства во Франции. «Мнимая логика современных пьес, – пишет он, – их симметрия, равновесие <...> не устоят перед естественной логикой событий и персонажей, взятых из реальной жизни. И театр искусственных построений уступит место театру наблюдения»¹. Золя считал, что появление натуралистической драмы изменит весь художественный строй театра. По его мнению, воспроизведение «куска жизни»² в пьесе приведет к отказу от современного типа спектакля как подчеркнуто театрального представления. Следуя за натуралистическим романом, новая пьеса превратится в логический рассказ о событиях, что позволит драматургам глубоко анализировать героев и их влияние друг на друга. Э.Золя дал картину формирования современного театра, его идеи и предположения о натуралистической драме были во многом восприняты в документальной драматургии XX – XXI вв.

°Болгова Светлана Михайловна, аспирант кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. E-mail: farsh@mail.ru

¹ Золя Э. Экспериментальный роман. Чувство реального // Золя Э. Собр. соч.: в 26 т. / Под ред. И.Анисимовой, Д.Обломиевского, А.Пузикова. – М.: 1966. – Т. 25. – С. 362 – 363.

² Золя Э. О романе. Чувство реального // Золя Э. Собр. соч.: – Т. 25. – С. 406.

Началом появления документальной эстетики в литературе можно считать деятельность литературно-художественного объединения ЛЕФ (Левый фронт искусств), образованного в 1923 году. Его идеологи (О.М.Брик, С.М.Третьяков, В.Б.Шкловский и др.) выдвинули теорию искусства как «жизнестроения», идею «революции формы» и теорию «социального заказа»³. Лефовцы пришли к отрицанию художественной условности. «Мы – против литературы вымысла, именуемой беллетристикой, – заявляли он, – мы – за примат литературы факта <...> Художники слишком долго извращали действительность во имя призраков – пора объявить войну художеству!»⁴. Они призывали заменить сюжет монтажом фактов, героями литературного произведения, по их мнению, должны были стать реальные люди, а не вымышленные автором образы. Главным инструментом в борьбе с художественным вымыслом, по мнению лефовцев, был документ, реальный факт, так называемая «литература факта», «литература не наивного и лживого правдоподобия, а самая всамделишная и максимально точно высказанная правда»⁵. Таким образом, документальная литература стремилась к точности в воспроизведении исторических фактов и деталей действительности. Важнейшим инструментом историко-художественного исследования становился документ (от лат. documentum – свидетельство, доказательство), на основе которого стали создаваться документальные пьесы.

Понятие «документальный театр» возникло в 20-е годы XX века. Его появление было связано с деятельностью актера и театрального ис-

³ Шкловский В. Люди и бороды (Н.Чужак. «Правда о Пугачеве». Изд-во политкагоржан. «Памяти Николая Александровича Рожкова». Сб. ст. – М.: 1927) // Литература факта. Первый сборник материалов работников Лефа / Под ред. Н.Ф.Чужака. – М.: 2000. – С. 278.

⁴ Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. – С.11.

⁵ Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. – С. 5.

торика Эрвина Пискатора, который стремился к созданию революционного политического театра, как по форме, так и по содержанию. По словам исследовательницы К.Мамадназарбековой, появление в 1925 году спектакля Пискатора «Несмотря ни на что» стало началом истории документальности в драматургии. Эта пьеса была посвящена мировым революционным движениям в различных исторических эпохах. «Вся постановка, – пишет К.Мамадназарбекова, – была одним грандиозным монтажом подлинных речей, статей, газетных вырезок, воззваний, листовок, фотографий и фильмов о войне, исторических личностях и сценах»⁶. Вымышленные автором события на сцене переплетались с подлинно историческими, происходило чередование сценического действия с кинохроникой. Главная идея драматурга заключалась в том, чтобы запечатлеть революционные моменты в истории человечества.

Интерес к революционным событиям наблюдался в советской драматургии 1920-х – 30-х годов. Документальная эстетика этого периода способствовала сближению истории и театра. Я.И.Явчуновский в своей книге «Драма вчера и сегодня» пишет о том, что драма в двадцатые годы выполняла «художественную миссию нахождения невыдуманных героев»⁷, была средством установления критериев достоверности. Обращение к фактам прошлого было необходимо для осмысления общественного развития, поиска удовлетворительных ответов на вопросы о роли личности в истории. В послереволюционной России актуальными были пьесы о революции и освободительном движении. Это пьесы В.Волькенштейна («Махновцы» 1930 года), В.Мазуркевича («Спартак» 1920 года) и др. Многие драмы 1920-х годов были обращены к событиям истории освободительного движения: французской революции XVII века, Парижской коммуны, например, «День смерти Марата» А.Глобы, «Звезды коммуны» Г.Гидони, «Слушай» Е.Яновского и др. Историческая драма двадцатых годов в общелитературном процессе заложила фундамент, на котором в последующее время возникли новые направления советской литературы.

Шестидесятые годы XX века считаются пиком развития документальной драмы в ФРГ и Советском Союзе. Всплеск интереса к документализму в Германии был связан с событиями второй мировой войны и с социально-политической ситуацией в мире (Карибский

кризис, возведение Берлинской стены, война во Вьетнаме и др.). Опираясь на богатый документальный архив, актуальная драма была инструментом идеологического противостояния в борьбе с явлениями капиталистической действительности.

Главной темой для немецких документальных пьес было осмысление преступлений фашизма. Эту проблему активно развивал в своей драматургии Петер Вайс. Его «пьесы-суды»: «Дознание» (1965), «Диспут о Вьетнаме» (1968) носили остросоциальный характер, соединяя в себе экспериментальные, авангардистские поиски, влияние эстетики абсурда, черты кинематографического письма, которые оказали значительное влияние на современную документальную драматургию.

Что касается советской документальной драмы 1960-х годов, то она охватила исторические жанры, которым была необходима эстетика документа. По мнению Я.И.Явчуновского, с обозначившимся переломом в области советской художественной культуры произошло углубление художественного историзма в драме. Советская историческая драматургия сблизилась с аспектами художественного историзма. Документ в драме стал основой художественной структуры, например в исторических пьесах М.Шатрова «Шестое июля» (1964), «День тишины» (1965), «Большевики» («Тридцатое августа», 1968), в трагедии Л.Зорина «Декабристы» (1967), пьесе «Насмешливое мое счастье» Л.Малюгина (1965), а также в опытах документальной драмы 70-х годов: «Чилийская трагедия» Ю.Чепурина (1974), «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика (1975) и некоторые другие.

Новый документальный театр, появившийся в конце 1990-х – начале 2000-х годов, связан с «литературой факта» больше, чем с драмами 60-х – 70-х годов XX века, так как его основная идея заключается в точной передаче «документа жизни», которая осуществляется при помощи техники «verbatim» (с лат. языка – «дословно», с англ. – «буквальный, дословный»). Термин «вербатим» обозначает не только определенную драматическую технику, но и охватывает жанрово-стилевое понятие, а также общекультурное явление в целом⁸. Поэтому существует несколько определений «вербатима» как драматургической техники; как определенного стиля документальных текстов, а также типа

⁶ Мамадназарбекова К. История факта: истоки и вехи документального театра // Театр. – 2011. – №2. – С. 115 – 116.

⁷ Явчуновский Я.И. Драма вчера и сегодня. – Саратов: 1980. – С.93.

⁸ Сизова М.И. Вербатим на русской сцене // Новейшая драма рубежа XX – XXI веков: Проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы: Материалы научно-практич. семинаров, 26 – 27 апреля 2009, 14 – 16 мая 2010, г. Самара / Сост. и науч. ред. Т.В.Журчева. – Самара: 2011. – С. 97 – 103.

документального театра, возникшего на рубеже XX – XXI веков⁹.

Техника «Verbatim» возникла в 1980-е годы прошлого столетия в английском театре «Royal Court» в виде репортажного представления о социальной проблеме. «Вербатим-драматургия» представляет собой пьесы, созданные при помощи монтажа дословно записанной речи людей, собранной в ходе интервью на определенную тему, волнующую того или иного автора. Идеи этого направления подхватил Михаил Угаров и вместе с другими драматургами в 2002 году открыли театр «Театр.doc», а затем в октябре 2005 года под руководством Э.Боякова и И.Вырыпаева был создан театр «Практика», в которых стали идти русские пьесы, написанные в этой технике. Примером российских «вербатим-пьес» могут служить «Преступления страсти» Галины Синькиной (2002), «Война молдаван за картонную коробку» Александра Родионова (2003), «Трезвый PR» Елены Нарши и Ольги Дарфи (2004), «Сентябрь.doc» Елены Греминой и Михаил Угарова (2005), «Заполярная правда» Юрия Клавдиева (2006) и некоторые другие.

Русские «вербатимные» пьесы не ограничиваются документальным воспроизведением ситуации. Присутствует целый ряд техник, основанных на работе с документом, при этом ориентированных на написание не социального проекта, а документальной пьесы. Зачастую бытовые реплики персонажей дописываются и наполняются самими авторами и приобретают дополнительный символический смысл. Основным в работе отечественных авторов над текстом становится достоверность, актуальность и острая социальная направленность, задача которой – дать лишенный художественных подробностей срез общества.

Российские документальные пьесы, как отмечает исследовательница И.М.Болотян, характеризуются наличием «документальной основы и в то же время ее художественной или сценической обработкой; обобщенным характером персонажей; особенностью построения пьес, состоящих в основном из монологов, скрепленных «швами»; аутентичной персонажем речью и слабо намеченными сюжетными линиями»¹⁰.

Среди основных художественных стратегий, которыми пользуются современные драматурги для создания документальных пьес, можно на-

звать пьесы, в основе которых лежит реальная история, взятая из жизни, но подчиненная авторской художественной обработке. Например, пьесы В.Леванова, посвященные теме детства: «Выглядки» (1998), «Раз, два, три!» (2001), объединяющие в себе истории о детских смертях, взятые из газетных статей¹¹. Или пьесы, содержащие в себе так называемый «человеческий документ», т.е. своей структурой они представляют письма, личные дневники. Примером может служить спектакль «Солдатские письма» (2001) челябинского независимого театра «Бабы», основанный на подлинной переписке солдат с родными и близкими им людьми или спектакль «Театра.doc» «Час 18» (2012), посвященный трагической смерти юриста Сергея Магнитского в «Матросской тишине». Его основой стали личные дневники, письма погибшего и общественные документы.

Другим примером авторских стратегий является обращение драматургов к городской ментальности и городскому мифу¹². Главной темой, поднятой в документальных проектах разных городов, стала тема города, цель которой – показать жизнь родного края глазами его жителей. Например, тольяттинские проекты «Сны Тольятти» (2002) и «Жить и умереть в Тольятти» (2008); спектакль «Адин» (2010) Петербургской документальной сцены – «СПБ.LIVE», рассказывающий об историях из жизни питерцев; проект «Так-то да» (2010) Кировского документального театрального фестиваля «Прямая речь» о жителях Кировской области или казанский проект «Это моя Казань» (2011) и некоторые другие.

Современный документальный театр, как пишет М.Липовецкий в книге «Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы» сочетает в себе острую социальную направленность: стремление авторов «вербатим-пьес» показать жизнь «как она есть»; «антибуржуазность, антигламурность» и «особую (гипернатуралистическую и аналитическую) авангардность»¹³. Таким образом, документальная драма, зародившаяся в начале XX века, выдвинула на первый план принципы точности, конкретности и объективности.

⁹ Болотян И.М. Вербатим как теоретическое понятие (опыт разработки словарной статьи) // Новейшая русская драма и культурный контекст: Сб. науч. ст. / Отв. ред.: С.П.Лавлинский, А.М.Павлов. – Кемерово: 2010. – С. 103 – 111.

¹⁰ Болотян И.М. Вербатим как теоретическое понятие (опыт разработки словарной статьи). – С. 107.

¹¹ Болгова С.М. Тема детства в современной документальной драме // Наука и образование XXI века: Сб. ст. Межд. научно-практич. конф. 31 мая 2013 г.: в 5 ч. – Ч.5. – Уфа: 2013. – С.211 – 215.

¹² Болгова С.М. «Городской текст» в проектах новейшей драматургии // Сопоставительная филология и полилингвизм: Материалы IV Межд. конф. – Т. 2. Аксеновские чтения (Казань, 26 – 29 ноября). 2013 / Под ред. Т.Г.Прохоровой. – Казань: 2013. – С. 134 – 139.

¹³ Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы». – М.: 2012. – С. 164.

Стремление показать человеческую жизнь в условиях своего времени как можно точнее, реальнее и правдоподобнее, отразилось на основных принципах поэтики и генезиса драмы данной эпохи и повлияло на дальнейшее развитие документальной эстетики современной драматургии.

MODERN DOCUMENTARY DRAMA: HISTORICAL REVIEW

© 2014 S.M.Bolgova^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article is about birth and formation of documentary drama in the XXth – XXIth centuries.

Key words: documentary drama, «Theater.doc», «verbatim».

^o Svetlana Mihailovna Bolgova, Postgraduate of Department of Russian, foreign literature and literature teaching methodology. E-mail: farsh@mail.ru