

РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В СТРАТЕГИИ НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «РАДУГА»

© 2014 В.Н.Востриков

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Статья поступила в редакцию 08.05.2014

В данной статье рассмотрены основные аспекты в региональной научной и образовательной деятельности музейно-выставочного центра «Радуга» в г. Самаре.

Ключевые слова: музейно-выставочный центр, межкультурный диалог, историко-культурная среда, научно-исследовательская деятельность.

В Самарской области среди наиболее известных центров развития культуры в последние годы выступает музейно-выставочный центр «Радуга» Международной общественной организации «Центр духовной культуры». Основным видом деятельности стало создание и реализация культурно-просветительских программ в России и за её пределами с направленностью на возрождение духовных, нравственных и этических ценностей человека. Одно из приоритетных направлений работы - активизация сотрудничества в плане создания и реализации концепций выставочных проектов с проведением тематических мероприятий на территории Самарской области и регионов Российской Федерации, способствующих развитию взаимодействия народов в рамках национально-культурного пространства, приоритетом сохранения исторического наследия, традиций и уважения к культуре и мировым культурным ценностям. Постоянно на базе выставочного центра проводятся дни национальных культур, презентации, круглые столы по проблемам образования и культуры с участием гостей города и зарубежья, читаются лекции по философии, этике, искусству.

Концептуальное отличие и новый формат музея, который отталкивается от мировых традиций музейного дела, состоит в более широком спектре деятельности: активном участии в образовательном процессе, проведении на базе коллекции исследований, доступности широкой публике, разноплановости проводимых мероприятий, тесном сотрудничестве с местным культурным сообществом, научными и образовательными организациями и туристическими центрами.

За основу для создания музейно-выставочного центра было выбрано два способа «инициативный» и «выставочный». Основная часть «инициативных» музеев возникла во второй половине XIX – начале XX вв., где во главе стояли люди, тонко чувствовавшие ситуацию и умевшие видеть перспективу в соответствии с требованиями, выдвигаемыми событиями и временем, диктовавшим необходимость основания того или иного музея. «Выставочный» способ создания музея является наиболее оптимальным, где выставка дает возможность тщательной подготовки и коррекции будущего музея, выявляет сильные и слабые стороны экспозиции, имеет возможность изучить и реализовать запросы посетителей. Следует отметить один из важных аспектов в работе: организованные выставки часто обозначают зарождающееся направление, опережая его развитие¹.

МВЦ «Радуга» стремился к доступности, привлекая к своим экспозициям широкие слои населения, учащуюся молодежь, предоставляя им возможность осваивать научный материал в определенной системе, постоянно повышая уровень знаний, расширяя горизонты культуры. Его роль как центра экспонирования мирового искусства уже за первые годы работы оказалась достаточно заметной в культурной политике региона и страны, не только в больших центрах, но и, что особенно важно, в малых населенных пунктах, охватывая разные слои населения, оказывая действенное воспитание на повышение уровня образованности, культуры, патриотическое воспитание молодежи. На новом этапе развития общества

^о Востриков Владимир Николаевич, доцент кафедры технологии сервиса и дизайна.
E-mail: vostrikovvn@yandex.ru

¹ Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков / Труды ГИМ. – Вып. 127. – М.: 2001. – С. 11 – 21; Музееведение. На пути к музею XXI века: Музейная экспозиция. Российский институт культурологии МК РФ и РАН. – М.: 1996. – С. 11 – 21.

опыт мировой практики с созданием тематических экспозиций в виде копий шедевров искусства заслуживает особого внимания науки и практики, что обусловлено необходимостью повышения культурной и социальной значимости музеев России, поскольку современные региональные музеи не могут развиваться в замкнутой историко-культурной среде.

Их гармоничному развитию и взаимообогащению способствует осознание необходимости преемственности культурных традиций, способность использовать значительный опыт работы предшествующих поколений и развитие на основе новых тенденций музейного дела. МВЦ «Радуга» стал не просто новой музейной площадкой Самары, но и инициировал проведение внешних выставок, создание новых выставочных площадок, а также пополнение специализированных библиотек литературой по всеобщей истории, истории искусства и культуры. Методологической основой в работе является комплексный подход к источникам, который представляет собой совокупность приемов, методов и принципов исторической критики, объективности, научной достоверности, дающие возможность прибегнуть к поиску истины, помогающие осмыслить прошлое, настоящее и будущее историко-культурных процессов России².

Отличительной особенностью МВЦ «Радуга» по сравнению с традиционными музеями региона является более широкий спектр деятельности, эффективность осуществления не только образовательных и исследовательских, но и просветительских функций с присущей открытостью, демократизмом, доступностью для всех категорий посетителей.

Одна из актуальнейших проблем перед классическими музеями задача обеспечения наглядности для учащихся успешно решается в МВЦ на протяжении всего периода работы, где зачастую учебный процесс вне его стен не мыслится³. На его базе проводятся лекционные, семинарские и практические занятия, даются основы научно-исследовательской работы, где центр становится местом проведения учебной практики⁴. Тесное сотрудничество с

высшими учебными заведениями позволило развивать новые направления в научно-образовательной деятельности совместно с Самарским государственным техническим университетом (кафедра социологии, политологии и истории отечества), Самарским государственным университетом (кафедра философии), Самарским институтом индустрии питания и бизнеса (кафедра «Дизайн и гуманитарные науки») и, особенно, с Самарским государственным архитектурно-строительным университетом (кафедра «Инновационное проектирование» и кафедра «Технологии сервиса и дизайна») на основе разработанных учебных программ⁵.

Научно-практические конференции, круглые столы, семинары совместно с ведущими вузами Самарской области, Самарской Губернской Думой и представителями научного сообщества страны – яркий и весомый показатель актуальности тем, их востребованности и важности в современном обществе с направленностью на развитие межнационального общения с обращением к истории, культуре с обучением межкультурному диалогу, толерантности независимо от национальности, к межнациональному общению на основе сложившегося опыта развития культур.

² Востриков В.Н. Региональный компонент в изучении современного искусства и дизайна: Методические указания. – Самара: 2011. – С. 3 – 7.

³ Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М.: 2001. – С. 106 – 108.

⁴ Востриков В.Н. Формирование архитектурно-художественного стиля города в период с 1920-х по 1950-е годы. Внедрение «пролетарского классицизма» в провинции в Самаре // Известия Самарского науч-

ного центра РАН. – 2009. – Т. 11. – №4 (30) (6) – С.1646 – 1648.

⁵ Востриков В.Н. Специфика стилевого развития в советской архитектуре 1930 – 1950 годов // Известия Самарского научного центра РАН. – 2010. – Т. 12. – №5 (37) – С. 237 – 239.

**REGIONAL ASPECTS IN THE STRATEGY OF SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL
ACTIVITIES ON THE EXAMPLE OF THE MUSEUM
AND EXHIBITION CENTER “RADUGA”**

© 2014 V.N.Vostrikov^o

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

This article describes the main aspects of regional scientific and educational activities of the Museum and exhibition center "Raduga" in Samara.

Keywords: Museum and exhibition centre, intercultural dialogue, historical and cultural environment, scientific research activity.

^o *Vladimir Nikolayevich Vostrikov, Associate professor of the department
Technology of service and design. E-mail: vostrikovvn@yandex.ru*