

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ «КРЕАТИВНОСТЬ», «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ», «ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ», «ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ» В ИССЛЕДОВАНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ

© 2014 Ю.В.Величко

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 11.04.2014

В данной статье рассмотрены понятия креативность, творческие способности, творческое воображение и творческое мышление, проведен анализ соотношения данных понятий.

Ключевые слова: креативность, творческие способности, творческое воображение, творческое мышление.

С появлением в психологии понятий креативность, творческие способности, творческое воображение и творческое мышление встал вопрос о соотношении этих понятий, тождественны ли творческие способности и креативность, являются ли творческое воображение и творческое мышление проявлениями творческих способностей и креативности. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат. Creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, П.С.Гуревич определяет креативность, как творческие способности человека, проявляющиеся в разных сферах деятельности и характеризующие его личность¹. С точки зрения Р.Стернберга креативность это способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределённости, готовность противостоять мнению окружающих².

В исследованиях К.Роджерса под креативностью понимается способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения³. М.А.Холодная уточняет, что креативность рассматривается в узком и широком значении. В узком значении – это дивергентное мышление (точнее, операции дивергентной продуктивности, по Дж.Гилфорду), отличительной особенностью, которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того

же объекта⁴. Под креативностью в широком смысле слова Ф.Баррон понимает творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт. Согласно М.Воллаху, креативность – это способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем. Е.Торренс определяет креативность как способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации. Дж.Гилфорд под креативностью понимает способность отказываться от стереотипных способов мышления⁵. Зарубежными психологами выделены четыре аспекта понимания креативности: креативный процесс (как способность), креативный продукт, креативную личность и креативную среду. Под креативной средой понимают сферу, структуру, социальный контекст, формирующие требования к продукту творчества. С.Медник в своей психологической концепции ядром креативности считает ассоциации. По его мнению деление познавательного акта на конвергентную и дивергентную составляющие представляет творческий процесс неадекватно. Креативность – способность преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в широте поля ассоциаций. Творческий процесс рассматривается как переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации. Творческое решение отклоняется от стереотипного. Критерием креативности решений становится величина отклонения от стереотипа.

В исследованиях В.Н.Козленко креативность понимается как потребность в исследовательской деятельности, которая присуща каждому человеку от рождения и проявляется в форме

⁰ Величко Юлия Викторовна, аспирант кафедры социальной педагогики, психологии и педагогики начального образования. E-mail: velichkojulia@mail.ru

¹ Психологический словарь / под общ. науч. ред. П.С.Гуревича – М.: 2007. – С. 317.

² Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – 3-е изд. – СПб.: 2007. – С. 199.

³ Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: 2009. – С. 157.

⁴ Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. – 2-ое изд., перераб. и доп. – СПб.: 2002. – С. 171.

⁵ Ильин Е.П. Психология творчества – С. 158.

рефлекса. У В.Н.Дружинина креативность рассматривается как относительно независимый фактор одаренности⁶. В работах С.И.Макшанова и Н.Ю.Хрящевой креативность определяется «как способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта. Креативность проявляет себя многообразно. Это – быстрота, гибкость, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, чувство юмора, приверженность высоким эстетическим ценностям, степень детализации образа проблемы. Существенным условием актуализации этой способности является самообладание и уверенность в себе». В.Г.Каменская и И.Е.Мельникова понимают креативность как личностные особенности творчески одаренного человека, связанные с созданием им новых материальных и идеальных продуктов⁷.

Креативность – системное (многоуровневое, многомерное) психическое образование, которое не только включает интеллектуальный потенциал, но и связано с мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, экзистенциальными, коммуникативными параметрами, компетентностью и т.д.⁸. Анализ исследований психологов по проблеме креативности позволяет утверждать что «креативность», с одной стороны – психический процесс, с другой стороны творческое отношение к жизни. Креативность определяется как системное (многомерное, многоуровневое) психическое образование. Креативность проявляется в инновационных преобразованиях во всех (или отдельных) сферах жизни человека (познании, мышлении, общении, профессиональной деятельности, в самосовершенствовании и т.д.). Согласно Е.П.Ильину, креативность функционирует как единая целостная система. Развитие креативности обусловлено как социальными (макро, мезо, микро), специфическими объективными факторами (тип, вид, сфера творчества), так и особенностями индивидуальной структуры креативности, в частности взаимодействием сознательных (рефлективных) и бессознательных (интуитивных) процессов⁹. В настоящее время существует несколько направлений в определении творческих способностей. В одном из них творческие способности определяются уровнем интеллектуального развития (Н.С.Лейтес, Н.Н.Поддьяков, Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев, О.К.Тихомиров, П.Е.Веракса).

Н.Н.Поддьяков, исследуя творческие способности, выделяет в качестве основного их структурного компонента проблемность мышления, которая выражается в открытости ребёнка новому, в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке вопросов и проблем¹⁰. Методами исследования творческих способностей являются проблемные ситуации. Во втором направлении творческие способности понимаются как креативность, как обнаружение нового в постановке и решении проблем». Эта позиция имеет отношение к ранее изложенным подходам Дж.Гилфорда, Е.П.Торренса (А.М.Матюшкин, Е.И.Щебланова). В третьем направлении творческие способности определяются как общие способности по преобразованию прежнего опыта. В данном направлении творчество противопоставляется деятельности, и особый акцент ставится на активности бессознательного. Я.А.Пономарев определяет механизм творчества как взаимодействие активного доминирующего бессознательного с пассивным, субдоминантным сознанием. В четвертом направлении творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты (Д.Б.Богоявленская, В.Д.Шадриков). Концепцию Д.Б.Богоявленской отличает понимание творческих способностей как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта. Она выделяет единицу творчества «интеллектуальную активность» (интеллектуальную инициативу). Творческие способности оцениваются по способности ребёнка «выходить за рамки требуемого», по проявлению интеллектуальной активности в деятельности.

Проанализировав различные подходы к пониманию креативности и творческих способностей, креативность может рассматриваться как творческая способность проявляющаяся в разных видах деятельности человека.

Рассмотрим, каково соотношение творческих способностей и творческого воображения и творческого мышления. Вопрос о взаимосвязи творческих способностей с творческим воображением и творческим мышлением остается до сих пор открытым. С.Л.Рубинштейн отмечал¹¹, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность выс-

⁶ Дружинин В.Н. Психология общих... – С. 210.

⁷ Хрящева Н.Ю., Макшанов С.И. Тренинг креативности / под ред. Н.Ю.Хрящевой. – СПб.: 2006. – С. 99.

⁸ Ильин Е.П. Психология творчества – С. 159.

⁹ Ильин Е.П. Психология творчества – С. 160.

¹⁰ Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: 1995. – С. 11.

¹¹ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: 2007. – С. 300.

шего уровня – творческого воображения. Творческое воображение, по мнению О.М.Дьяченко является одним из компонентов творчества, без которого немислимо создание нового. Творческое воображение – это создание новых образов, представлений, воплощающихся впоследствии в произведения. «Воображение – основа любого творчества, и можно предполагать, что существуют некоторые законы, по которым оно развивается и проявляется, общие для всех видов творческой деятельности»¹². Таким образом, творческое воображение является основным компонентом творческих способностей. Одновременно творческое воображение, по мнению А.В.Петровского предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности¹³.

Переходя к рассмотрению творческого мышления обратимся к исследованиям Дж.Гилфорда, который рассматривает творческое мышление, как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов¹⁴. Творческое мышление – продуктивное мышление (в отличие от репродуктивного мышления, использующего готовые знания), синоним эвристического мышления, характерного для решения нестандартных задач. Мышление творческое предполагает наличие у субъекта развитых интеллектуальных способностей, интеллектуальных навыков и умений, необходимого запаса знаний. В результате мышления творческого создаётся уникальный оригинальный интеллектуальный продукт определённой сферы культуры. В большинстве случаев мышление творческое связано преодолением сложившихся стереотипов, ригидных представлений¹⁵. Представляет интерес включение Е.Е.Туник дивергентного мышления как

одного из критериев креативности: чувствительность к проблеме; способность к синтезу; способность к выделению сходства и различия; способность к воссозданию недостающих деталей; способность к прогнозированию; дивергентное мышление¹⁶.

Воображение заметим, что так же, как и мышление, возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения; так же, как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика¹⁷.

Рассмотрев разные точки зрения по данному вопросу о соотношении творческих способностей с творческим воображением и творческим мышлением можно утверждать, что творческое воображение и творческое мышление являются обязательными компонентами творческих способностей. На наш взгляд, подобный анализ понятий важен для проектирования, содержательной разработки и организации эмпирического исследования развития творческого компонента личности на разных возрастных этапах.

¹² Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: 2008. – С. 10.

¹³ Введение в психологию / под общ. ред. проф. А.В. Петровского. – М.: 1996. – С. 225.

¹⁴ Шапарь В.Б., Россоха В.Е., Шапарь О.В. Новейший психологический словарь / под. общ. ред. В.Б.Шапаря. – изд. 2-е – Ростов н/Д.: 2006. – С. 297.

¹⁵ Еникеев М.Н. Психологический энциклопедический словарь. – М.: 2009. – С. 258.

¹⁶ Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей. – СПб.: 1992. – С. 7.

¹⁷ Введение в психологию – С. 224.

ABOUT THE RATIO OF CONCEPTS “CREATIVITY”, “CREATIVE ABILITIES”, “CREATIVE IMAGINATION”, “CREATIVE THINKING”

© 2014 Yu.V.Velichko^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

In this article concepts “creativity”, “creative abilities”, “creative imagination” and “creative thinking” are considered, the analysis of a ratio of these concepts is carried out.

Key words: creativity, creative abilities, creative imagination, creative thinking.

^o Yulia Victorovna Velichko, Postgraduate student of department of social pedagogics, psychology and pedagogics of primary education. E-mail: velichkojulia@mail.ru