

СОХРАНЕНИЕ АУТЕНТИЧНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С ПОМОЩЬЮ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ

© 2014 А.Ю.Заславская

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Статья поступила в редакцию 30.04.2014

В статье рассматриваются проблемы сохранения аутентичности исторической городской среды. Изучается мировой опыт в решении поставленных задач. На примере флорентийской архитектурной школы рассматриваются методы сохранения исторического образа города. В статье представлены примеры учебных заданий для студентов архитектурного института в г. Флоренция, направленных на разработку колористического сценария итальянских городов, улиц и конкретных архитектурных объектов с тщательным изучением деталей и фрагментов, формирующих фасады зданий. В исследовании представлены иллюстрации к учебным заданиям, выполненным на международном семинаре в г. Флоренция «Симбиоз искусств в городской среде» в ноябре 2013 г. студентами Краковского архитектурного института и Самарского архитектурно-строительного университета.

Ключевые слова: историческая городская среда, аутентичность, архитектура.

В современной Европе особое внимание уделяется историческим объектам, формирующим архитектурные ансамбли и образ города. Туристические потоки привлекает эстетика эклектичного пространства, отображающая различные временные слои, формирующие городскую среду того или иного культурного центра. Однако, историческая среда, за редкими исключениями, не может существовать отдельно с окружающей городской средой. Пространственный ансамбль предметного наполнения безусловно должен вписываться в архитектурное пространство среды¹. Это не значит, что предметное наполнение городской среды должно абсолютно соответствовать архитектуре зданий по стилистическому признаку. Скорее, предметное наполнение – к примеру, уличные скамьи, сан. узлы, освещение, временные выставки, – должно быть максимально нейтральным, чтобы «не спорить» со сложившейся архитектурной композицией городского пространства. Должны учитываться композиционные доминанты, и отношения соподчиненных архитектурных объемов, формирующих пространство исторически. Работа дизайнера над адаптацией исторической среды к современным нормам благоустройства должна быть нюансной или «точечной». В данном случае, совокупность «дизайнерских» компонентов подразумевает интеграцию различных видов дизайнерской деятельности с архитектурной. В

результате, весь огромный спектр «внеархитектурных» предметов и явлений, иногда совсем не связанных с эстетическими задачами, автоматически включается в число событий художественных. Городская среда воспринимается как само материальное окружение человека с его характерными физическими, пространственными и эстетическими свойствами и качествами².

В существующих нормах благоустройства городской среды акцент ставится на адаптации пространства к нуждам человека. Здесь учитываются нормы эргономики, особенно вопросы, касающиеся маломобильных групп населения, а также добавляется функциональное насыщение, связанное со спецификой туристических маршрутов: система навигации, информационные пункты, торговые функции. Элементы благоустройства, разработанные дизайнерами, безусловно, вносят контекст современности в историческую среду города, но точно также ее меняют люди, одетые по-современному, личный или общественный транспорт, современная музыка, светофоры и т.д. Все перечисленные элементы формирования городской среды в любом месте проносят свою стилистику практически неизменной. Это «вещи-посредники» во взаимодействии человека с его современным или историческим архитектурным окружением.

В Италии, во Флоренции, с ее богатой архитектурной историей, вопросами сохранения традиций в проектировании средовых пространств занимается архитектурный институт, в частности, профессор Каролина Капитанио со своей проектной мастерской. В результате изучения архитектурной среды города они пришли к мне-

⁰ Заславская Анна Юрьевна, кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна. E-mail: polidesign80@mail.ru

¹ Заславская А.Ю., Проскурин Р.Ю. Дизайн-проект архитектурно-пространственной организации городской среды: «парк погодных условий». – Самара: 2010. – С. 4 – 7; Лекарева Н.А., Заславская А.Ю. Ландшафтное проектирование садов и парков. – Самара: 2009. – С. 3 – 5.

² Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. – Минск: 2010. – С. 192.

нию о недостаточно грамотном использовании исторических городских пространств властями в эстетическом плане в коммерческих и других целях. В частности, архитекторы отмечают использование ненатуральных и дешевых материалов на фасадах домов жильцами и городскими службами – это пластик, дешевые пластмассы и некачественный металл (безусловно, эти материалы используются из-за их низкой стоимости) на дверях, балконах, а также электрические провода, коробки с электроприборами и т.д. Все это, по мнению архитекторов и дизайнеров среды, не добавляет эстетики старинным городским улицам и площадям. Провисшие или натянутые повсюду электрические провода постоянно попадают «в кадр» туристам и жителям города, стремящимся запечатлеть себя на фоне того или иного исторического объекта. Пропадает «*Genius loci*» или «дух» места, оно теряет свою аутентичность, фотография туриста

теряет исторический контекст. К примеру, в Лондоне эту проблему решили, спрятав электрические провода под землю.

Другой проблемой, обозначенной профессором Каролиной Капитанио, являются временные торговые павильоны, располагающиеся на площади возле Собора Санта-Мария-дель-Фьоре по праздникам – накануне Рождества и т.д. Форма временных шатров несет восточный колорит, не соответствующий средневековой архитектуре самого собора и окружающей его застройки. Шатры меняют архитектурную среду до неузнаваемости, заслоняя собой исторический объект мирового культурного наследия, уничтожая тем самым уникальные ракурсы собора с любой части площади. В поле зрения туриста попадает лишь «средний» уровень проектирования городской среды, находящийся на уровне глаз, скрывая то, что находится над и под ним.

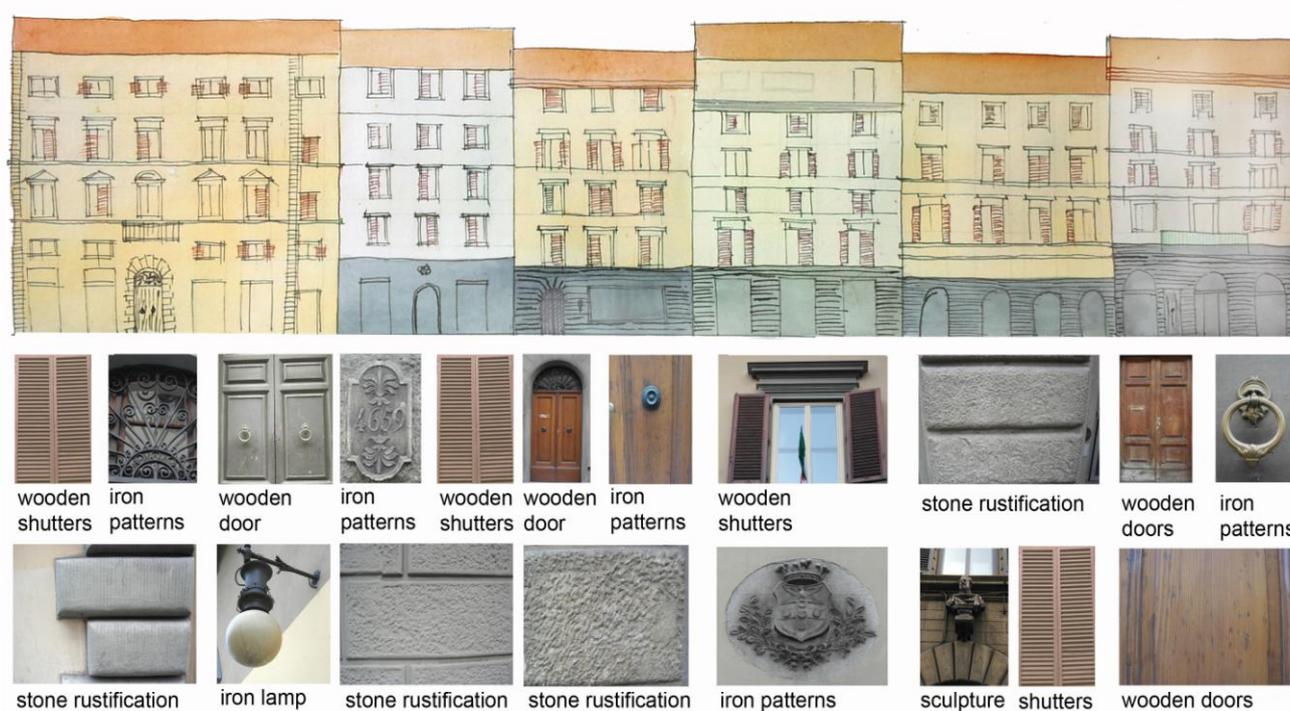


Рис. 1. Материальный и фактурный подбор в решении фасадов исторических зданий по улице Via de Cerretani, Флоренция, Италия

В работе с колористическим сценарием городского планирования итальянские архитекторы и дизайнеры придерживаются определенной для каждого города цветовой гаммы, спектра материалов и текстур. Историческая архитектурная среда европейских городов изобилует деталями – ставни, маркизы, цоколь, оконные рамы, – все эти детали, формирующие образ фасада здания, четко регламентированы. Каждый цвет и материал строго соответствует определенной части исторического фасада зданий, и сложившаяся система не терпит отклонений.

Для того, чтобы городская среда выглядела гармонично, для каждой улицы и площади определяется цветовая гамма, выявленная в результате исторического анализа архитектурного контекста данного места. Такой прием сохранения исторического образа города называется ревитализацией или воссозданием и широко применяется в разработке дизайна исторической среды города³.

³ Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. – Т. 1. – Казань: 2002. – С. 270.



Рис.2. Выявление колористических отношений и основных текстур в композиционном решении фасадов Via dei Rondinelli, 2

Джузеппе Аморуже, профессор Флорентийского архитектурного института, в своих теоретических и практических изысканиях опирается на композиционный, колористический и материальный анализ городской среды. Одним из заданий на проектирование, которые он дает своим студентам, может быть проект реставрации фасадов определенного исторического здания, которое, к примеру, требует не только реставрации, но и удачной интеграции в сложившуюся среду, и должно соответствовать атмосфере улицы. Студенты исследуют историческую среду города в районе проектирования, особенно акцентируя внимание на соседствующих постройках. В случае, когда соседние дома уже подверглись реставрации, задача студента состоит лишь в соблюдении определенных правил: соответствие выбранной для данной улицы гамме, использование определенных материалов для определенных фрагментов фасада, грамотный подбор декора. В другом случае, лишь в результате комплексного анализа исторически

сложившихся аспектов решения фасадов в конкретном месте на выбранной улице, изменения образа улицы на протяжении определенных временных этапов, будущий архитектор может наметить стратегии развития колористического сценария и приступить к процессу проектирования. Правда, в этом случае, его задачи несколько расширяются⁴.

Процесс обучения в итальянских архитектурных вузах может показаться чересчур классическим, или возможно, устаревшим, но сама среда итальянских городов, диктует условия, которые нельзя не соблюдать. Уважение к контексту предполагает деликатное проектирование, органично вписывающееся в любую среду.

⁴ Symbiosis of Arts in the City Environment, seminar in Florence, Italy [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lifebeyonddtourism.org/evento/427/Symbiosis-of-Arts-in-the-City-Environment> (17.11.2013).

**PRESERVATION OF THE HISTORICAL URBAN ENVIRONMENT AUTHENTICITY
BY MEANS OF DESIGN TECHNOLOGY**

© 2014 A.Ju.Zaslavskaia^o

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

The article considers problems of preservation of a historical urban environment authenticity. World experience in the solution of objectives is studied. The example of the Florentine architectural school helps to identify methods of preservation of a historical image of the city. Examples of educational tasks for students of architectural institute of Florence are presented in the article, directed on development of the coloristic scenario of the Italian cities, the streets and architectural objects with careful studying of details and fragments, forming facades of buildings. In research illustrations to the educational tasks performed at the international seminar in Florence "Symbiosis of arts in an urban environment" in November, 2013 students of the Krakow architectural institute and the Samara state university of architecture and civil engineering are presented.

Key words: historical city environment, authenticity, architecture.

^o Zaslavskaia Anna Jurevna, Candidate of architecture, Senior lecturer of design faculty.
E-mail: polidesign80@mail.ru