

ПРОБЛЕМНОСТЬ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП МЕТОДА ПРОЕКТОВ

© 2014 О.Ю.Левашкина¹, Н.Л.Новикова²¹Российский государственный социальный университет. Москва²Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарева. Саранск

Статья поступила в редакцию 14.11.2014

В статье анализируется необходимость использования активных методов обучения, в частности метода проектов, развивающих личность студента. Преподаватель с помощью иностранного языка должен помочь студенту постичь мир, его реалии, уловить и развить существующую связь языка и культуры.

Ключевые слова: культура, диалог культур, язык, речь, иностранный язык, коммуникативный подход, проблемность, метод проектов.

В конце XX в. американский исследователь общественного мнения Д.Янкелович писал о «подлинной культурной революции», которая «продвигает нашу индустриальную цивилизацию к новой фазе человеческого опыта», и все, непосредственно втянутые в процесс глобализации, становятся носителями не какой-то одной, а двух или еще большего числа культур. Сложнейшим феноменом культурной традиции является язык, он «прислушивается» и «приглядывается» к «телесным практикам, движениям, поворотам в языковой среде, отслеживая события возникновения новых смыслов. И лишь «уважительное отношение к языку дает возможность человеку научиться использовать смыслы, которые «даруются» языком как «вместилищем» культурной памяти и «причаститься» к тайне существования и возникновения смысла»¹.

Сегодня основой диалога – диалога общения, диалога познания, диалога культур – является речевая культура, где речь – это действие, начало которого в самом человеке. Культура мышления создает условия для адекватной ориентировки говорящего в заданной ситуации общения и позволяет ему применять законы правильного мышления для осуществления эффективного воздействия на адресата.

В современных условиях как никогда актуально изучение иностранных языков, особое значение при этом приобретает обучение устно-речевому общению через использование активных методов обучения, развивающих личность

студента. Современные методики должны быть ориентированы на формирование коммуникативной культуры, поскольку именно речь играет решающую роль в развитии интеллекта, выполняя функцию мышления².

Переход к коммуникативному обучению обусловил выделение многих современных подходов, каждый из которых так или иначе опирается на *лично-деятельностный подход в обучении иностранным языкам*. В первую очередь это касается *метода проектов* (одна из эффективных инновационных технологий в обучении), адекватно позволяющий решить дидактическую задачу формирования у обучаемых внутреннего познавательного мотива, выступающего важнейшим стимулом качественного овладения иностранным языком.

Первостепенную по значимости роль в методе проектов играет *принцип проблемности*, включающий в себя ряд важных компонентов. Основа любого проекта всегда предполагает наличие определенной лично значимой проблемы, взятой из реальной жизни и носящей практический и/или теоретический характер. Так, при выполнении проекта «Культура России и стран изучаемых иностранных языков» проблема может быть обозначена следующим образом: «Каким образом знание культуры, традиций, обычаев страны изучаемого языка помогает лучше понять менталитет и национальный характер его носителей?». Проект «Средства массовой информации» может предполагать ответ на следующий вопрос: «Влияют ли средства массовой информации на формирование мировоззрения личности?» и т.д. «Техническое» мышление

⁰ Левашкина Ольга Юрьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры английской филологии.

E-mail: olgalevashkina@mail.ru

Новикова Надежда Львовна, доктор философских наук, профессор кафедры философии.

E-mail: nadlnov@mail.ru

¹ Киященко Л.П. В поисках исчезающей предметности (очерки о синергетике языка). – М.: ИФРАН, 2000. – С. 11.

² См.: Новикова Н.Л. Развитие речемышления в процессе обучения иностранным языкам // Образовательная индустрия в культурном пространстве Республики Мордовия: мат-лы регион. науч. конф. (12 марта 2010). – Саранск: Тип. ООО «Мордовия-Экспо», 2010. – С. 117 – 120.

инженера, «клиническое» мышление врача, «пространственное» мышление архитектора, «художественное» мышление работников искусства³ основаны на соответствующей мотивации, имеют свою специфику и должны определить в целом построение профессионально ориентированного курса обучения иностранному языку, тем более что целью обучающего проектирования в высшей школе является формирование *профессионального самоопределения студентов*.

В основе постановки задачи лежит выдвижение идеи, составляющей суть понятия «проект» и обуславливающей общий принцип, на котором первоначально базируется метод проектов – установление непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом обучающихся. Поэтому одним из главных принципов метода проектов является *связь идеи проекта с актуальной действительностью*, проявляемая в той или иной форме. Благодаря применению этого принципа преподаватель получает возможность создавать естественные условия обучения, адекватные и максимально приближенные к реальным, что обеспечивает более успешное овладение умениями и навыками с целью их дальнейшего использования в ситуациях «живого» общения.

Выполняя всевозможные проблемные задания, развивающие самосознание и мышление, студенты включаются в процесс познания окружающего мира посредством *проблемных ситуаций*. Выступая не только в качестве речевой ситуации, но и в более широком статусе – ситуации учебной деятельности, – проблемная ситуация существует как динамическая система социально-статусных, ролевых, деятельностных, нравственных и др. взаимоотношений субъектов общения, моделируя ситуации общения в соответствии с формами функционирования процесса обучения. Отсюда вытекает принцип *ситуативной обусловленности проекта*, в соответствии с которым по ходу выполнения проекта студенты принимают активное участие в совместной деятельности, *имитирующей реальные жизненные ситуации*, обозначенные *лично значимыми* темами, тем самым в процессе обучающего проектирования им предоставляется возможность выражать свое собственное мнение, чувства, а также поделиться уже имеющимся приобретенным опытом. Одним из необходимых условий высокого качества исполнения проекта, и, соответственно, эффективности его обучающего воздействия является *заинтересованность всех участников в эффективной реа-*

лизации проекта (мотивированность). Поиск идеи проекта выступает самой сложной задачей обучающего проектирования. Важную роль играет убедительная мотивация со стороны преподавателя и коллективное обсуждение выдвинутой идеи. Попытка мотивации посредством выставления баллов, оценки, зачета не дает требуемого эффекта, в процессе применения метода проектов «очень важно добиваться личностного принятия идеи проекта и пробуждения подлинного интереса к его реализации, что позволит добиться его успешного выполнения»⁴.

Помимо этого, обучающее проектирование практически всегда (за исключением индивидуальных проектов) предполагает совместную работу студентов, а присутствующий при этом «дух соревновательности» также значительно повышает мотивацию учащихся, давая им возможность обмениваться идеями и в случае необходимости оказывать посильную помощь друг другу. Следовательно, принцип *коллективного взаимодействия участников проекта* подразумевает активное общение учащихся внутри групп/микрогрупп, посредством которого они не только расширяют свои знания, но и совершенствуют умения и навыки. Складывающиеся между студентами коллективные взаимоотношения и оптимальное взаимодействие выступают условием и средством повышения эффективности процесса обучения, раскрывая и актуализируя в личности лучшие стороны.

Необходимо отметить, что личностная заинтересованность студента, его внутренние мотивы, стремление проявить свои творческие способности, заставляющие активно мыслить, рассуждать над проблемой, раскрывает в его памяти речевые ресурсы, которые он использует в новой сложившейся ситуации. Учащиеся по заранее разработанному преподавателем плану осуществляют процесс решения самостоятельно, а педагоги как консультанты и координаторы выступают в роли помощников и соавторов (*консультативно-координирующая функция преподавателя*)⁵. Указанные методические принципы могут присутствовать и при использовании метода проектов, но, кроме всего прочего, ему обязательно присуща интеграция знаний из других дисциплинарных об-

³ Решетова З.А. Психологические основы профессионального обучения. – М.: МГУ, 1985. – С. 34.

⁴ Тамбовкина Т.Ю. Развитие профессиональной автономии у будущих учителей иностранного языка с использованием метода проектов // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 65.

⁵ См. Левашкина О.Ю. Проектная методика как технология формирования межкультурной компетенции языковой личности. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 124 с.

ластей, полученных не только на занятиях по иностранному языку, но также и литературы, истории, географии и др., что обуславливает выделение принципа *междисциплинарного характера проекта*. С одной стороны, межпредметные связи способствуют актуализации пройденного материала и развитию у студентов активности, воображения, самодисциплины, навыков совместных действий и умения вести исследовательскую работу, с другой – поиск решения практических задач актуализирует необходимость добывания новых знаний, познавательную деятельность учащихся. Таким образом, в основе творческого исследования проблемы *как ведущей составляющей* обучающего проектирования лежит не только знание иностранного языка, но и владение большим объемом *разнообразных предметных знаний*, необходимых и достаточных для решения поставленных задач.

Строгая структурированность и четкая временная протяженность проекта обуславливают выделение принципа *структурной и временной завершенности проекта*. Прежде чем приступить непосредственно к проектной деятельности, важно ознакомиться с особенностями типологии проектов, рассмотреть их сущностную характеристику, а также изучить основные этапы процесса разработки структуры

проектов и стратегии их реализации.

Таким образом, следование проектной технологии предполагает соблюдение основополагающих методических принципов и их комплексное применение. Бесспорно, приведенный нами список далеко не исчерпывает все имеющиеся и используемые в лингводидактике принципы, необходимые для успешной реализации метода проектов в процессе преподавания и изучения иностранного языка, однако именно они, на наш взгляд, являются ключевыми, базовыми.

Поскольку «основой современного образования является воспитание «Человека Культуры», ориентированного на Другого, открытого к диалогу с Другим, преподаватель иностранного языка на своих занятиях должен способствовать развитию такой личности, ее духовного и интеллектуального начал, раскрывать ее творческие резервы и возможности»⁶. Метод проектов через речевую практику интегрирует язык и культуру и помогает студентам овладеть лингвистической и социокультурной компетенцией, столь необходимой для диалога культур.

⁶ Новикова Н.Л. Развитие речемышления в процессе обучения иностранным языкам..... – С. 119.

PROBLEMATIC CHARACTER OF THE PROJECT METHOD

© 2014 O.Yu.Levashkina¹, N.L.Novikova²

¹Russian State Social University. Moscow

²N.P. Ogarev Mordovia State University. Saransk

The article justifies active teaching methods, the project method in particular, which can be of help in students' personal development. A foreign language is supposed to be a tool in gaining knowledge about the world, its realia, in seeing and building language and culture ties.

Keywords: culture, dialogue of cultures, language, speech, foreign language, communicative approach, problematic character, project method.

^o Olga Yuryevna Levashkina, Candidate of Cultural Studies, associate professor of Department of English Philology. E-mail: olgalevashkina@mail.ru
Nadezhda Lvovna Novikova, Doctor of Philosophy, Professor of Department of Philosophy. E-mail: nadlnov@mail.ru