

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ РЕФЛЕКСИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

© 2014 Т.А.Кольшева

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 11.08.2014

Статья посвящена проблеме становления мотивационного компонента потребностно-личностной и профессиональной рефлексивной подготовки студента. Знакомство с рефлексивными технологиями в исследовательской и педагогической деятельности рассматривается как надежный механизм саморазвития. В статье даётся обоснование эффективных путей и способов творческой самореализации студентов через осознание содержательной и функциональной стороны профессиональной деятельности и обращение к живому педагогическому опыту.

Ключевые слова: потребностно-личностная и профессиональная рефлексия, мотивы и ценности личности, личностно-смысловое отношение, музыкально-педагогическая деятельность, активизация мотивационного аспекта рефлексивной позиции музыканта-педагога.

В различных областях современной науки и искусства существует тенденция выделения потребностно-мотивационной сферы личности. Потребности и мотивы человека побуждают его к деятельности, регулируют процессы оценивания, создания субъективной «картины мира», а через нее оживление и очеловечивание, выражение пристрастного, индивидуального отношения к окружающей действительности. Диапазон влияния мотивации на жизнедеятельность человека распространяется от внутреннего движения мысли и души человека до определения собственной жизненной стратегии, «линии жизни».

Мотивационный аспект профессиональной рефлексии служит пробуждению у будущего учителя музыки самоанализа действий, наделяет их личностно-смысловой направленностью. Важнейшим качеством личности музыканта-педагога при этом является его профессионально ориентированная личностная позиция. Она проявляется в стремлении к критическому самоанализу, самооценке и саморегуляции собственной деятельности, в том числе и учебной, к адекватному пониманию чувств и мыслей другого – преподавателей на аудиторных занятиях, школьников – на педагогической практике, к поиску эффективных путей и способов творческой самореализации. Формами организации работы студентов становятся составление портфолио, участие в творческих конкурсах, ведение дневников культурных и музыкальных событий. Существенным признаком характеризующей позиции выступает способность будущего педагога-музыканта не только осознавать со-

держательные и функциональные стороны профессиональной рефлексии, но и глубоко переживать все этапы протекания этого творческого процесса, проявлять чувство сопричастности к рефлекслируемым объектам, внутреннюю убежденность в необходимости их рефлексивно-творческого познания. В этом студентам помогает знакомство с книгами: воспоминания, статьи, размышления великих певцов, музыкантов, выдающихся учителей. Диалог с собой ведут на страницах исследований К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский. Результатом рефлексии собственного музыкального, педагогического и жизненного опыта стали книги О.А.Апраксиной, Д.Б.Кабалевского, Ю.Б.Алиева, Б.С.Рашиной, В.В.Медушевского, Г.А.Струве. Удивительную по красоте «Поэзию педагогики» создала М.О.Кнебель. Воспоминания и размышления Ф.И.Шляпина, Г.П.Вишневской, Г.Г.Нейгауза для будущего учителя музыканта становятся не столько знакомством с творческой биографией замечательных исполнителей, сколько примером поиска своей траектории в жизни и творчестве, открытием индивидуального почерка мастера, его принципов, методов работы с учениками, исповедуемых в жизни и на сцене. В них слитые воедино человеческие, профессиональные, музыкальные и педагогические установки прорастают в уникальные концепции, школы, профессиональные мастерские, становятся гордостью для своих учеников.

В становлении мотивационного компонента рефлексивной подготовки студента особое значение приобретает обращение к живому педагогическому опыту преподавателей вуза, методистов и учителей на педагогической практике, а также использование на занятиях личных вос-

^o Кольшева Татьяна Александровна, доктор педагогических наук, профессор. E-mail: ktaksd@mail.ru

поминаний студентов о своих учителях во время обучения в колледже, школе.

Мотивация предполагает для своей реализации определенную логику формирования личностно-ценностного отношения в профессиональной рефлексии и процессу овладения ею. Б.А.Сосновский утверждает, что «всякая реальная деятельность не только полимотивирована, но и полиосмысленна, поэтому «единицами» психологического анализа должны выступать не мотивы как отвлеченные побудители, а именно мотивационно-смысловые образования как относительно стабильные, комплексные, ясно очерченные субъективно психологические трансформации и соединения традиционно «мотивационных» вопросов: что нужно, зачем, как этого достичь»¹. В результате знакомства с рефлексивными технологиями исследовательской и педагогической деятельности современные прагматичные студенты осознают необходимость рефлексивной позиции в выстраивании отношений с окружающими людьми, в профессиональной и личной жизни. Умение ладить с людьми, находить контакт с сокурсниками у современных студентов, большую часть свободного времени проводящих в интернете, снижено из-за отсутствия опыта общения и примеров для подражания. К сожалению, именно рефлексивная безграмотность часто становится причиной конфликтов в студенческой молодежной среде. Нежелание и неумение встать в позицию оппонента, посмотреть на ситуацию глазами других людей – учеников, старших коллег, родителей провоцируют конфликтные ситуации на педагогической практике. Опираясь на понимание «диалектики мотива и смысла» (Б.А.Сосновский), мы предлагаем студентам сосредоточить внимание на интересе к самому феномену рефлексии в тех вариантах, в которых она проявляется в жизни. Примеры психологических, педагогических ситуаций, музыкальных статей, афоризмы и поэтические сочинения, посвященные музыке, могут послужить импульсом для возникновения потока личностной рефлексии студента, прежде всего, для активизации и раскрытия мотивационного аспекта рефлексивной позиции. Важно учитывать и привлекать для рефлексивного анализа музыкальный и жизненный опыт самих студентов. Профессиональный интерес у будущих педагогов-музыкантов вызывает самонаблюдение за собственными эмоциями, чувствами в моменты восприятия и исполнения музыки, особенно рефлексия реакции слушателей, прежде всего преподавателей как эмоционально значимых взрослых. Предме-

том профессионально-личностной рефлексии студентов становится опыт концертно-исполнительской деятельности, причины сценического волнения, воздействие артистизма и эмоциональности учителя на восприятие и исполнение музыки детьми на уроке, что позволяют студентам глубже постичь сущность рефлексии, ее место в решении различных жизненных и профессиональных проблем. Начальный этап пробуждения у студентов заинтересованного отношения к рефлексии связан с обсуждением актуальных проблем общения, ситуаций, прожитых моментов. Рассказы о пережитых проблемных ситуациях, самоанализ эмоциональных состояний и чувств в процессе групповых дискуссий, обсуждений не только обогащают опыт будущих учителей, но позволяют выбрать и отстоять свою точку зрения в конфликтной ситуации, в сложном споре, доказательно и аргументированно говорить о профессионально важных проблемах. Целесообразно включать в практические занятия специально смоделированные проблемные ситуации, активизирующие воображение, предвидение, фантазирование и др. В зависимости от индивидуальных интересов и возможностей каждого студента, уровня его готовности к профессиональной рефлексии проблемные педагогические ситуации могут широко варьироваться. Для дискуссии студентам предлагаются конкретные педагогические ситуации на уроках музыки, в детских музыкальных коллективах. Пробуждению воображения, фантазирования, возможности встать в рефлексивную позицию служат темы «Представляют ли стихийные музыкальные впечатления какую-либо опасность для окружающих?», «Как реагировал бы Моцарт на появление рок-музыки, других модных музыкальных течений?», «Если бы Бах был жив...». Выполнение подобных заданий предусматривает не только подготовку конспекта выступления, но и отражение, предугадывание особенностей общения с детьми, учет жизненных и музыкальных интересов учащихся, их возрастных особенностей. Важной стороной продуманного выступления становится рефлексирование собственных эмоциональных и интеллектуальных состояний, практических действий.

Таким образом, процесс актуализации мотивационно-потребностной установки профессиональной рефлексии у студентов предусматривает работу в двух направлениях: 1) Стимулирование и развитие интереса к рефлексии как феномену сознания и жизнедеятельности человека. 2) Обогащение опыта использования профессионально-личностной рефлексии в музыкально-педагогической деятельности.

¹ Сосновский Б.А. Мотив и смысл. – М.: 1994. – С.186.

В процессе занятий важно стремиться помочь студентам осознать ценностный смысл профессиональной рефлексии, сформировать положительное, мотивированное отношение к ней, научить будущего учителя рассматривать музыку в контексте социокультурных условий, соотносить ее художественные достоинства и педагогическое воздействие с жизненным и музыкальным опытом учащихся, их интеллектуальными и исполнительскими возможностями.

По замечанию Г.М.Цыпина, «самонаблюдение было, есть и останется... методом «номер один», важнейшим подспорьем в творческих делах»². Для нас особенно важно, что «при самонаблюдении подлинное самопознание достигается посредством интерпретации психических данных, на которых оно направлено, на основе реального контекста жизни и деятельности субъекта»³.

Так, использование в конце занятий «Дневника самонаблюдения» в форме небольшой анкеты стимулирует обращение студентов к собственным переживаниям, впечатлениям, мыслям, анализу своей работоспособности, вклада в коллективную работу группы, уровня активности, стимулов и помех, видению причин успехов и неудач. Мы предлагаем продолжить высказывания «Наиболее интересным сегодня на занятии было то, что...», «Мне мешало в работе...», «Сегодня на занятии полезнее всего было бы...»

Самонаблюдение часто сопровождается самооценкой характера протекания рефлексивной деятельности. Постепенно расширяется спектр объектов рефлексии, и этот процесс обогащает

ся как в содержательном, так и в мотивационно-ценностном плане. Любые объекты рефлексии студента, пропущенные через собственный духовно-личностный мир, приобретают мотивационное, личностное, смысловое значение, поскольку «смысл – это всегда отношение, оценка, многократно опосредованная каким-то личностным мотивом как сугубо субъективным образованием, а не гипотетически «побуждающим» конструктором»⁴.

Сокращение дистанции общения внутри группы и преподавателя со студентами создает благоприятные психологические условия для достижения личностного контакта, в результате значительно повышается уровень воздействия на мотивационно-ценностные качества личности. Единый поток сознания, чувства, воли, интуиции, убежденности в процессе живого, непосредственного общения приводит в движение глубокие психические механизмы, способности будущих учителей, их профессиональное мышление, воображение, волю. Рефлексия педагога-музыканта всегда разворачивается на фоне мотивов и ценностей его личности, обусловлена заинтересованным, вдумчивым и ответственным отношением к музыкальной педагогике, а также собственным опытом восприятия, исполнения и преподавания музыки.

² Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988. – С.57.

³ Рубинштейн Л.С. Принципы и пути развития психологии. – М.: 1959. – С.168.

⁴ Сосновский Б.А. Мотив и смысл. – М.: 1994. – С. 148.

PROFESSIONAL AND PERSONAL REFLECTION OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC: MOTIVATIONAL ASPECT

© 2014 Т.А.Kolysheva^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article is devoted to the problem of the formation of the motivational component of the requirement of personal and professional reflective of the students. Familiarity with reflective technologies in research and teaching is considered as a reliable mechanism of self-development. The article gives a rationale for effective ways and means of creative self-realization of students through the understanding of meaningful and functional side of professional activity and the conversion to the teaching experience.

Keywords: requirement of personal and professional reflection, motives and values, personality, personal and rational attitude, musical-pedagogical activity, activation of the motivational aspect of reflexive position music teacher.

^o Tatyana Aleksandrovna Kolysheva, doctor of pedagogical Sciences, Professor E-mail: ktaksd@mail.ru