

Ионесов А.И., Ионесов В.И. Малая энциклопедия Самаркандианы: Культура, объединяющая мир = A Concise Encyclopedia of Foreign Samarcandiana: Culture Linking World [Текст]:
научно-информационное издание / Самаркандский общественный Музей мира и солидарности;
Самарское культурологическое общество «Артефакт – культурное разнообразие»;
Самарская государственная академия культуры и искусств. Самара-Самарканд, 2014. 387 с.

В современных социогуманитарных науках важными для обсуждения являются межкультурная коммуникация, диалог культур, толерантность и пр. Внимание научной общественности к данной тематике обусловлено поиском преодоления различных форм культурных конфликтов.

Однако многие исследования излишне теоретичны, а в первую очередь необходимы поиски практического преодоления межнациональных и межрелигиозных столкновений. Это возможно через осуществление гражданской дипломатии, ее важной составляющей является гармоничное сочетание культурной идентичности с механизмами диалога в контексте культуры мира и ненасилия.

Именно реализация такого опыта обнаруживается в научно-информационном издании А.И. Ионесова и В.И. Ионесова «Малая энциклопедия Самаркандианы: культура, объединяющая мир». Интересно, что авторам книги удалось обосновать значимость диалога культур, гражданской дипломатии, культуры мира и ненасилия без определения данной терминологии.

В рецензируемом издании утверждается идея о Самарканде как культурном феномене, призванном через актуализацию собственного историко-культурного опыта стать городом мира. Самарканд, расположенный на перекрестке культур, всегда был вписан в контекст цивилизационных трансформаций, влиявших на историческое развитие народов и смену исторических периодов.

Мир Самарканда представляет безусловное поликультурное явление, где в тесном взаимодействии сосуществуют разнообразные традиции. Это утверждается в книге с помощью научно-информационного материала, отражающего историко-культурную эволюцию города. Особенно интересны разделы «Топонимы», «Улицы». Здесь собрана информация, отражающая взаимосвязанность и взаимообусловленность мировых цивилизаций через семантику образов Самарканда в разных культурах в контексте истории и современности.

Важно, что в книге представлена подробная историко-культурная хронология Самарканда, которая даёт полное представление об

этапах культурного соприкосновения и активной ассимиляции культурного пространства данного города с представителями разных народов и государств.

Тезис «культура, объединяющая мир», вынесенный в заглавие научно-информационного издания, является сквозной темой всего сборника. В сочетании с патриотической идеей, выраженной в краеведческих аспектах данной работы, пути преодоления границ между культурами обозначены в заключительном параграфе «Город как символ притяжения культур». На примере Самарканда актуализирована значимость осознания корней и самосознания культурной реальности родного города в условиях сотрудничества с другими городами и странами.

Действительно, Самарканд стал в терминологии А.И. и В.И. Ионесовых «транскультурным мостом», соединяющим разные государства. Популяризация истории и традиций одного города способствует объединению вокруг идей гражданской дипломатии общественно-культурных деятелей разных стран. Поэтому особенно ценна в издании рубрика, в которой собраны письма о Самарканде, написанные жителями разных стран и городов, в том числе людьми, которые никогда не были в среднеазиатском регионе.

В таких письмах отражена не только оценка Самарканда, но и передаётся мысль об узбекском городе как мире культурного обмена. Через притяжение к его искусству, этническим и религиозным традициям продемонстрирована возможность преодоления культурных границ в собственном сознании. Не случайно проект создания такого исследования был инициирован клубом «Эсперанто», а этот язык вобрал в себя лингво-традиции разных народов.

Безусловным достоинством рецензируемого издания является его интернационализация. Книга содержит аннотированное описание на 10 языках.

Кроме того, научно-справочный аппарат представлен фундаментальными научными трудами, также авторскими статьями о природе транскультурных механизмов межкультурного диалога.

В целом в научно-информационном издании

«Малая энциклопедия Самаркандианы: Культура, объединяющая мир» удачно комбинируется научный подход с публицистичной манерой изложения материала, что делает книгу интересной как для исследователей в сфере гуманитарного знания, так и для обычного читателя. А представленные материалы можно использовать в научно-методической работе для формирования социокультурных технологий по построению диалога культур.

Таким образом, ряд тем, обобщенных в совместной работе А.И. и В.И. Ионесовых, имеет

важное теоретико-научное и методологическое значение, а также обладает прикладным характером, позволяющим реализовать практику межкультурных коммуникаций.

*Кандидат культурологии, доцент,
профессор кафедры философии
и общегуманитарных дисциплин
Самарского юридического института
Федеральной службы
исполнения наказаний России
А.Г. Ипполитова*