

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА САРАТОВА

© 2014 И.В. Архангельская

Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина

Поступила в редакцию 03.10.2014

В статье рассматриваются этапы развития промышленных предприятий города Саратова, определяется наиболее интересный период – это вторая половина XIX – первая половина XX века.

Ключевые слова: *индустриальная архитектура, промышленное предприятие, наследие, этап, развитие*

История Саратова и его развитие неразрывно связано с промышленными объектами, которые появились в разное время, органично вошли в архитектурно-планировочную структуру города и составляют вместе с жилой и общественной застройкой единое целое. Вопрос их выявления и систематизации является приоритетным на данный момент. Знакомство с историей промышленной архитектуры Саратова позволяет воссоздать периодичность развития этой отрасли, определить её роль в формировании городской среды. Архитектурно-художественные достоинства наследия промышленного зодчества крайне неравноценны, и в каждом конкретном случае требуют специального изучения.

Промышленные предприятия играют определяющую роль в формировании городской среды, служат центрами притяжения для людских и материальных ресурсов. По Гутнову А.Э. [1] всякий большой город рождается дважды, сначала как пешеходное поселение, укрепленный лагерь, затем, постепенно разрастаясь, город видоизменяется вследствие сосредоточения в нём промышленного производства. Приток рабочей силы, освоение новых территорий, развитие транспортной и прочих систем способствуют развитию городов, и в то же время ухудшению экологической обстановки. Химические вещества, выбрасываемые из заводских труб, включаются в глобальный круговорот и выпадают на поверхности Земли, и это уже проблема мирового масштаба, для решения которой потребуются исследования из самых разных областей, в частности изучение вопросов исторического

развития предприятий в структуре города. В своих исследованиях я опиралась на работы Моисеенковой С.С., Путинцева А.Л., Самогорова В.А, которые посвящены эволюции размещения промышленности в городе.

Некоторые промышленные предприятия, имеющие высокую историко-культурную ценность, воспринимаются как «чёрные дыры» в городской среде: ограничено их визуальное восприятие, во многих случаях исторические постройки огорожены заборами или закрыты другими зданиями, что препятствует их обзору. Многие производственные здания находятся в заброшенном, ветхом состоянии. Обновление предприятий часто ведёт к неоправданному сносу и бесследному исчезновению значительных в историко-культурном отношении зданий и сооружений. При реконструкции территорий, включающих эти предприятия, часто происходит снижение композиционной значимости последних.

Вопрос сохранения индустриального наследия приобрёл в мировой практике особое значение по мере перехода от постиндустриального к информационному обществу. На Западе сформировалась новая дисциплина «индустриальная археология», основные направления исследования которой сформулировал Д. Белл [2], это вопросы взаимовлияния общества и промышленности, а также сохранение наследия. Промышленная археология выявляет и идентифицирует разные «слои», присущие индустриальной археологии, которые, как правило, формировались в течение долгого времени. Предприятия складывались постепенно, над их созданием трудились несколько поколений зодчих, инженеров, строителей, часто прослеживается поэтапное развитие направлений, прогресс

Архангельская Инна Викторовна, старший преподаватель кафедры «Архитектура». E-mail: ar-inna@yandex.ru

техники и технологий, этапы преобразования производственной среды в целом.

По Штиглиц М.С. [3] «индустриальная археология» включает четыре основных этапа:

- протоиндустриальный (мануфактурный способ производства);
- начальная индустриализация (применение простой техники и избыток неквалифицированной рабочей силы);
- более высокий уровень индустриализации (развитая техника, применение высококвалифицированной рабочей силы, высокий авторитет инженеров);
- переход от механизации к автоматизации.

Все эти этапы протекали в разных странах в разные временные периоды. Каждому этапу соответствовал свой характер производственной среды. Применительно к Саратовской промышленности **первый этап** охватывает конец XVII – начала XIX века. В течение этого периода Саратов из небольшой деревянной сторожевой крепости превратился в динамично развивающийся губернский город. С начала XIX века в Саратовской губернии наблюдается стремительный рост сельского хозяйства, что создаёт благоприятные условия для развития местной перерабатывающей промышленности. Получили развитие традиционные отрасли производства: винокуренное, суконное, мукомольное, канатное, салотопенное, мыловаренное, кожевенное [4]. В основном это были мелкие мануфактурные предприятия, иногда сезонного характера. Число работающих не превышало 15-20 человек, и производственные здания часто были встроены в жилые помещения. Предприятия мукомольной промышленности размещались вдоль Волги, которая на тот момент играла роль транспортной артерии.

Второй этап, важнейший для формирования архитектуры исторического центра Саратова, когда было построено много крупных промышленных зданий, имеющих историческую и архитектурно-культурную ценность. Это период второй половины – XIX века – начала XX века. Саратов к началу XX века становится третьим по численности населения городом России и самым урбанизированным городом Поволжья (13% городского населения при 5,8% в Самарской губернии. В 1871 г. Саратов соединился железной дорогой с Центральной Россией, которая стала второй после Волги осью притяжения промышленных предприятий [5]. Шло интенсивное развитие существующих отраслей промышленности. После перехода на использование паровых двигателей мукомольное дело приобрело по-настоящему капиталистический размах. Саратов занял первое место в Поволжье по производству муки. В 1890 г. в городе насчитывалось 295 мельниц. Именно мельницы стали основным и самым интересным типом промзданий для данного периода. Это были капитальные строения

из красного кирпича, которые и в настоящее время активно участвуют в формировании панорамы города, придавая ей самобытность. Из них наиболее выдающимися произведениями архитектуры являются мельницы братьев Шмидт, Зейферта, Богословского, Рейнике. Также к концу XIX века были модернизированы маслобойные заводы. В 1889 г. в городе работало 23 маслобойных завода, до наших дней сохранились здания заводов Шумилина и Гречанинова.

В 70-90 годы XIX века получили развитие новые перспективные отрасли – металлургическая и металлообрабатывающая промышленность. В Саратове таких предприятий было семь. Это были старые модернизированные колокольные заводы и новые машиностроительные предприятия. Появляется чугунолитейное производство (8 заводов) и строительное производство (сохранившийся до наших дней проволочно-гвоздильный завод Ганке, на котором трудилось 440 рабочих). Наиболее крупными из всех промышленных предприятий являлись железнодорожные мастерские, производство которых быстро росло.

Третий этап – советский период: первая половина XX века. Изменение форм собственности, народнохозяйственное планирование, индустриализация и коллективизация коренным образом изменила структуру хозяйства и тенденции его развития. Происходили реорганизация и закрытие многих производств. С 1928 по 1934 гг. в Саратове возникло более 70 новых промышленных предприятий. В основном новые промышленные площадки располагались в юго-западном направлении от города и по своей площади сопоставлялись со всей застроенной ранее территорией города. В 30-40 годы здесь формируется новый Сталинский, позднее Заводской район. В период Великой Отечественной войны на базе эвакуированных заводов были созданы новые крупные предприятия, которые заняли новое, северо-западное направление [5].

В первые послевоенные десятилетия продолжается строительство крупнейших заводов, начинает развиваться химическая и строительная промышленность. Отличительной чертой данного периода является то, что велось комплексное проектирование производственных территорий одновременно с прилегающей жилой территорией. Так, на заводе «Комбайн» вместе с производственными зданиями были построены жилые дома, детский сад, дом культуры, фабрика кухни, универмаг, баня. Комплекс зданий представлял собой единый стилистический ансамбль с элементами благоустройства, вписанный в структуру городской застройки. То же мы можем сказать и про завод технического стекла, Крекинг, химический комбинат, шарикоподшипниковый и зуборезный заводы. Формируется ансамблевая застройка промышленных территорий, осуществляется переход от одного

промышленного здания к градостроительным ансамблям.

Четвёртый этап – советский период: приходится на вторую половину XX века. Это время, когда развиваются отрасли, определяющие технический прогресс: электроэнергетика, радиоэлектроника, приборостроение [4]. Объём выпускаемой продукции увеличивался за счёт повышения производительности труда и модернизации оборудования. Реконструировались существующие цеха и производства. Укреплялись творческие связи научно-исследовательских и конструкторских организаций с промышленными производствами. Саратов располагал значительным научно-техническим потенциалом: 39 НИИ и КБ, 11 ВУЗов, где были сконцентрированы крупные силы научных работников различного профиля. а данном этапе коренным образом меняются подходы в проектировании промышленных зданий. С одной стороны, научно-технический прогресс диктует новые принципы в объёмно-планировочном решении промышленных зданий, где нужны гибкие модульные планировки, так же с развитием строительной отрасли начинается процесс типового проектирования и применение типовых железобетонных конструкций. На фоне происходящих технических изменений появляются новые принципы современной архитектуры. Если проектирование промышленных предприятий в сталинскую эпоху несло в себе идеологические подосновы, такие, как незыблемость государственного строя, что выражалось, в основном, в применении классических форм, то во второй половине XX века сформировались новые принципы архитектуры – это предельная лёгкость ограждающих конструкций, свободная планировка, свободный фасад, большие площади остекления.

Ознакомление с этапами развития промышленных предприятий Саратова позволяет определить наиболее интересный период, это вторая половина XIX – первая половина XX века. Нижняя граница определяется началом бурного развития предприятий в период промышленного переворота в стране, отменой крепостного права. Происходит формирование русской индустриальной архитектуры в самостоятельную область зодчества. Верхняя граница – это послевоенный период, эпоха сталинского ампира. История промышленной архитектуры Саратова разделилась на два больших периода – дореволюционный и советский, эти периоды с одной стороны взаимосвязаны, а с другой стороны совершенно не похожи друг на друга, ни по социальным условиям, ни по архитектурно-планировочным признакам. Всё это представляет собой огромный интерес для теоретического исследования, которое будет представлять собой несомненную ценность при современном проектировании и реконструкции промышленных зданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Гутнов, А.Э.* Эволюция градостроительства. – М.: Стройиздат, 1984. 360 с.
2. *Белл, Д.* Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования. – М., 1999. 785 с.
3. *Штиглиц, М.С.* Промышленная архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XX века. Историко-культурные проблемы. Дисс. на соиск. учён. степ. докт. арх. – СПб., 2001. 285 с.
4. Энциклопедия промышленности, строительства и бизнеса Саратовской области. – Саратов, 2005. 326 с.
5. *Тарасова Л. Г.* Градостроительное развитие Саратова – Саратов, 2008. 70 с.

HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT THE INDUSTRIAL CITY ARCHITECTURE IN SARATOV

© 2014 I.V. Arkhangelskaya

Saratov State Technical University named after Yu.A. Gagarin

In article stages the development of industrial enterprises in Saratov city are considered, the most interesting period is defined – is the second half of XIX – the first half of the XX century.

Key words: *industrial architecture, industrial enterprise, heritage, stage, development*