

## КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ К 330-ЛЕТИЮ И.С.БАХА: САМАРСКИЕ СТРАНИЦЫ

А.В.Карпова, А.В.Лазанчина

Самарский государственный институт культуры

Статья поступила в редакцию 19.10.2015

Содержание данной публикации посвящено обзору широкого спектра мероприятий, составивших основу концертно-творческого проекта к 330-летию И.С.Баха. Данный проект призван консолидировать силы самарских музыкальных коллективов, ведущих музыкантов-исполнителей города и активизировать исследовательский интерес к музыке гениального немецкого музыканта эпохи барокко.

*Ключевые слова:* концертно-творческий проект, И.С.Бах, Самарский государственный институт культуры, Евангелическо-лютеранская церковь Св.Георга г.Самары, Германский центр в Самаре, музыкальная культура, эпоха барокко.

Юбилейная дата – 330-летие со дня рождения И.С.Баха – явилась поводом к проведению целого ряда мероприятий по всему миру. Наряду с традиционными ежегодными Баховскими фестивалями (например, в Штутгарте и Катценбухе), многие филармонии и творческие коллективы России посвятили творчеству величайшего немецкого композитора как отдельные концертные программы, так и целые абонементные циклы. Концертно-творческий проект «К 330-летию со дня рождения И.С.Баха», организованный совместно Самарским государственным институтом культуры, Евангелическо-лютеранской общиной Св.Георга г. Самары, Германским центром в Самаре, представляет самарские страницы широкомасштабных юбилейных мероприятий. Автором идеи проекта и организатором его реализации выступила доцент СГИК, кандидат искусствоведения Анна Карпова, которая одновременно является организатором Евангелическо-лютеранской церкви Св.Георга.

Цель проекта, прежде всего, просветительская: привлечь внимание широкой аудитории к классической музыке, в частности, наследию И.С.Баха; консолидировать творческие силы ведущих концертных организаций и музыкантов города; познакомить самарскую публику с лучшими отечественными и зарубежными исполнителями в области барочной музыки; стимулировать

исследовательский интерес к музыкальному искусству XVII века и старинной музыке в целом.

Основу проекта составил цикл концертов. Среди них как монографические программы, составленные исключительно из произведений И.С.Баха, так и раскрывающие личность композитора через контекст – эпохальный или жанровый.

Открытием проекта стал концерт «Музыкальное приношение И.С.Баху», состоявшийся 20 марта и приуроченный непосредственно к дню рождения композитора. В нем приняли участие: заслуженный артист РФ, профессор СГИК В.Дрожников (флейта), лауреат международных конкурсов, солистка САТОБ Ю.Маркова, доценты СГИК А.Лазанчина (флейта), А.Карпова (орган), артист оркестра Самарской филармонии А.Дарвин (виолончель), хор Евангелическо-лютеранской общины Св.Георга (под управлением Е.Тумановской); в роли ведущей концерта выступила кандидат искусствоведения, председатель самарского Баховского общества Н.Эскина.

Центральными событиями проекта явились концерты органной музыки, состоявшиеся в Евангелическо-лютеранской церкви Св.Георга. Орган, установленный в церкви в 2003 году усилиями пасторов Р.Барайса и М.Шоха, позволил кирхе за эти годы стать одним из культурно-музыкальных центров города. Музыкально-просветительская деятельность является одним из приоритетных направлений деятельности кирхи, поддерживаемой пастором общины О.Темирбулатовой. Стараниями музыкантов, работающих в церкви, сформировалась заинтересованная публика, внимательно воспринимающая проводимые в зале концерты. Все это

<sup>o</sup> Анна Викторовна Карпова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки.

E-mail: [anna\\_karpova-2@mail.ru](mailto:anna_karpova-2@mail.ru)

Анна Васильевна Лазанчина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки.

E-mail: [Lazanca@mail.ru](mailto:Lazanca@mail.ru)

подготовило почву для организации данного проекта.

Орган Евангелическо-лютеранской церкви относится к необарочному типу инструмента и позволяет наиболее адекватно и аутентично раскрыть художественно-выразительные особенности музыки эпохи барокко. Концерт лауреата международных конкурсов Т.Рябовой состоялся 20 апреля. Программа концерта была посвящена теме «И.С.Бах и его традиции в романтической органной музыке». На высоком художественном уровне были исполнены крупномасштабные полотна Ф.Листа, Ф.Мендельсона, Й.Райнбергера, образно и тематически корреспондирующие с творчеством великого предшественника.

Настоящим событием для города стал приезд выдающегося современного музыканта, органиста, дирижера и композитора, директора церковной музыки города Штутгарта К.Йохансена. На сегодняшний момент он является одним из авторитетных интерпретаторов музыки И.С.Баха и известен как музыкант, записавший полное собрание его органных произведений. Концерты состоялись 13 – 14 сентября в кирхе и в самарской филармонии. Программа первого была составлена из баховских сочинений и импровизаций К.Йохансена на темы лютеранских хоралов. Второй концерт представлял широкую палитру органной музыки разных эпох и национальных стилей. Звучали произведения И.С.Баха, С.Франка, Ш.-М.Видора и собственные сочинения исполнителя. Гастроли немецкого музыканта состоялись в том числе благодаря финансовой поддержке Германского центра в Самаре и совпали с юбилейными торжествами лютеранской общины Самары. В сентябре праздновалось 150-летие освящения храма Св. Георга, к которому было приурочено открытие мемориальной доски первому губернатору Самары, основателю лютеранской общины К.Гроту.

В конце ноября запланирован концерт лауреата международных конкурсов, органиста и клавесиниста А.Коломийцева «И.С.Бах и французское барокко». Исполнитель неоднократно бывал в Самаре и уже приобрел в нашем городе своего постоянного слушателя, проявив себя как яркий самобытный исполнитель старинной музыки. Концертную деятельность музыкант успешно совмещает с научной, работая над диссертационным исследованием по проблемам интерпретации барочной музыки.

Помимо органных концертов в проекте представлены вечера камерно-инструментальной музыки. Один из самых популярных жанров – соната – удостоился отдельного мероприятия. Концерт с поэтичным названием «Венок сонат»

состоялся 2 июля. Он раскрыл еще один ракурс личности И.С.Баха – педагога, воспитавшего блистательную плеяду композиторов, среди которых наиболее яркими стали его сыновья. Программу составили сочинения Баха-отца и его знаменитого сына К.Ф.Э.Баха. В концерте наряду с самарскими музыкантами – А.Карповой (орган), А.Лазанчиной (флейта), А.Дарвиным (виолончель) – приняла участие солистка оркестра Нижегородской филармонии, преподаватель Нижегородской консерватории С.Зверева (скрипка).

Продолжил линию камерных программ дуэт виолончели и органа в лице столичных музыкантов, солистов барочной капеллы «Золотой век» А.Листратова и А.Шевченко. Программа «Музыкальные вершины И.С.Баха» была составлена из шедевров великого немецкого мастера и включала как произведения для солирующих инструментов, так и для их ансамбля. В Самаре была привезена барочная виолончель, обладающая специфическим тембром и красочностью звучания.

Проект аккумулировал творческие силы города, стимулировал отдельных исполнителей к созданию и представлению собственных концертных программ. Одним из таких концертов стал состоявшийся 10 сентября вечер органной музыки в Самарском музыкальном училище им. Д.Г.Шаталова. Организатором и исполнителем концерта стала преподаватель СМУ Т.Поберезкина. Жанр концерта можно было определить как концерт-лекция, что особенно актуально и ценно для студенческой аудитории. В программе прозвучали произведения немецких композиторов двух эпох – барокко и романтизма. При этом творчество каждого художника-музыканта было представлено сквозь призму восприятия им баховских традиций.

Заключением проекта станет «Рождественский концерт», в котором будут исполнены фрагменты из «Рождественской оратории» И.С.Баха. К участию в концерте привлечены студенческий хор СГИК «Резонанс» (руководитель профессор И.Горбунцова) и хор Евангелическо-лютеранской общины Св. Георга, студенческий оркестр СГИК (руководитель В.Дрожников), студенты и преподаватели СГИК.

Важная составляющая проекта – научно-практическая конференция «Личность и наследие И.С.Баха в контексте мировой музыкальной культуры», в числе участников которой заявили себя ведущие исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Нижнего Новгорода, Уфы и Самары. Конференция состоится на базе кафедры теории и истории музыки СГИК. По результатам конференции готовится к изданию

сборник материалов, который планируется разместить в специализированной информационной системе РИНЦ. В рамки конференции включен мастер-класс преподавателя факультета искусства Санкт-Петербургского государственного университета А.Коломийцева.

Еще одно направление проекта связано с проведением творческих встреч музыкантов-исполнителей со студентами, обучающимися на музыкальных специальностях, и преподавателями музыкальных школ и вузов города. Одной из наиболее ярких стала встреча с А.Шевченко и А.Листратовым. Обсуждаемые в течение встречи вопросы фокусировались вокруг проблем испол-

нительства музыки эпохи барокко: ее инструментария, эстетических и стилевых установок. Особенно студенты заинтересовались особенностями обучения на специализированном факультете Московской консерватории – исторического и современного исполнительского искусства, где в настоящее время преподает А.Шевченко.

Несмотря на то, что проект находится в стадии реализации, его мероприятия уже получили достойное освещение в местной прессе и привлекают с каждым разом все большее внимание самарской публики. В этом смысле данный концертно-творческий проект можно признать состоявшимся и успешным.

## CONCERT AND CREATIVE PROJECT TO I.S.BACH'S 330TH ANNIVERSARY: SAMARA PAGES

© 2015 A.V.Karpova, A.V.Lazanchina<sup>o</sup>

Samara State Institute of Culture

The contents of this publication are devoted to a review of a wide range of events that formed the basis of concert and creative project to I.S.Bach's 330th anniversary. This project aims to consolidate the forces of Samara musical groups, leading musicians-performers of the city and to intensify research interest in the music of the genius German musician of the Baroque era.

*Key words:* concert and creative project, I.S. Bach, Samara State Institute of Culture, Evangelical Lutheran Church of St. George in Samara, German center in Samara, musical culture, Baroque era.

---

<sup>o</sup> Anna Viktorovna Karpova, Candidate of art criticism, Associate professor of Department of theory and history of music.

E-mail: [anna\\_karpova-2@mail.ru](mailto:anna_karpova-2@mail.ru)

Anna Vasilyevna Lazanchina, Candidate of art criticism, Associate professor of Department of theory and history of music.

E-mail: [Lazanca@mail.ru](mailto:Lazanca@mail.ru)