

АВТОРСКОЕ ПРАВО НА ПУБЛИКАЦИЮ МАТЕРИАЛОВ, КАК МНОГОГРАННАЯ ПРОБЛЕМА

© 2015 В.М.Привалова, Е.А.Ищенко

Самарский научный центр Российской академии наук

Статья поступила в редакцию 22.10.2015

Статья направлена на актуальную и многогранную проблему, с которой связан обширный пласт всей культуры человечества, как во времени своего существования, так и в пространстве науки и искусства, в целом, где возникает, собственно, сам объект авторского права. Авторское право, как предмет, рассматривается с различных точек зрения. Межгосударственный диалог, как международные конвенции об авторском праве, а также личностное пространство автора, который занимается научной деятельностью, сопровождается публикацией материалов в статьях, монографиях, и других информационных ресурсах.

Ключевые слова: научная деятельность, составляющие авторского права, публикация материалов в открытой печати.

°Всемирная конвенция об авторском праве гласит: «Договаривающиеся государства, воодушевленные желанием обеспечить во всех странах охрану авторского права на литературные, научные и художественные произведения, уверенные в том, что система охраны авторского права, приемлемая для всех стран мира, определенная во Всемирной конвенции и дополняющая без ущерба уже действующие международные системы, обеспечит уважение прав личности и будет способствовать развитию литературы, науки и искусства. <...> Каждое договаривающееся государство обязуется принять все меры по обеспечению соответствующей и эффективной охраны прав авторов и других лиц, обладающих авторским правом, на литературные, научные и художественные произведения, в том числе: произведения письменные, музыкальные, драматические и кинематографические, произведения живописи, скульптуры и гравюры»¹. То есть авторское право это всегда актуальный вопрос, который время от времени пересматривается, поскольку теряют силу определенные устаревающие нормы, что и порождает проблемы, для решения которых не-

обходим, как исторический ракурс, так и запросы времени на решение этих проблем².

² Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года // 25 декабря 1993 г. – Российская газета; Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.); Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 2 октября 1979 г.) // Бюллетень международных договоров. – 2003, сентябрь. – №9. – С. 3; Договор ВОИС по авторскому праву (принят Дипломатической конференцией) (Женева, 20 декабря 1996 г.) Договор вступил в силу 6 марта 2002 г. / Российская Федерация не участвует в настоящем Договоре; Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав (Москва, 24 сентября 1993 г.) // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. – 1994. – №2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.allpravo.ru/library/doc1972p0/instrum6496/item6503.html>; Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Армения о взаимной охране авторских прав // Бюллетень международных договоров 1994 г. – №5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1900236>; Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Социалистической Республикой о взаимной охране авторских прав на произведения литературы, науки и искусства (Прага, 18 марта 1975 г.) // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1975 г. – №43. – Ст.684; Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. №63-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 17 июня 1996 г. – №25. – Ст. 2954; Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. №169-ФЗ "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" // Собрание законодательства Российской Федерации. – 20 ноября 1995 г. – №47. – Ст. 4473;

[°] Привалова Вера Михайловна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, научный редактор.

E-mail: privalova@ssc.smr.ru

Ищенко Елена Александровна, юрисконсульт.

E-mail: Ishchenko@ssc.smr.ru

¹ "Всемирная конвенция об авторском праве (Париж)" (пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.) Статья I [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www1.wips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/documents/international_documents/international_conv/konv_avt_pr_p

Основные подходы к понятиям интеллектуальной собственности в целом, а также и в наиболее разработанных областях. *Интеллектуальная собственность*. Известно несколько определений интеллектуальной собственности. В ст. 2 (VIII) Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности, принятой в 1967 году, это понятие определяется следующим образом: «... "Интеллектуальная собственность" включает права, относящиеся к: 1) литературным, художественным и научным произведениям; 2) исполнительской деятельности артистов,

звукозаписи, радио- и телевизионным передачам; 4) изобретениям во всех областях человеческой деятельности; 5) научным открытиям; 5) промышленным образцам; 6) товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям; 7) защите против недобросовестной конкуренции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях»³.

Отдельные вопросы авторского права в России⁴. Авторское право и смежные права. Объекты авторского права и смежных прав (литературные, художественные, научные произведения, компьютерные программы, базы данных, музыкальные произведения, исполнительская деятельность артистов, аудио- и видеозаписи, радио- и телевизионные передачи и др.). Общие положения относятся равным образом и к авторским, и к смежным правам. Они регулируют отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), постановок, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права). *Авторское право распространяется* на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Источниками регулирования авторского права являются как законы государства, так и международные договоры. Если последними установлены иные правила, чем те,

Указ Президента РФ от 5 декабря 1998 г. №1471 "О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения" // Собрание законодательства Российской Федерации. – 7 декабря 1998 г. – №49. – Ст. 6016; Указ Президента РФ от 14 мая 1998 г. №556 "О правовой защите результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения" // Собрание законодательства Российской Федерации. – 18 мая 1998 г. – №20. – Ст. 2146; Постановление Правительства РФ от 2 сентября 1999 г. №982 "Об использовании результатов научно-технической деятельности" // Собрание законодательства Российской Федерации. – 6 сентября 1999 г. – №36. – Ст. 4412; Постановление Правительства РФ от 21 марта 1994 г. №218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства" // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. – 4 апреля 1994 г. – №13. – Ст. 994; Приказ Госкомиздата СССР от 3 июля 1989 г. №212 "Об утверждении инструкции о порядке проставления знака охраны авторского права на произведениях науки, литературы и искусства, издаваемых в СССР" // Бюллетень нормативных актов министерств и ведомств СССР. – 1990 г. – №5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://zakon_base.ru/content/base/22645/; Постановление Пленума Верховного Суда СССР от 18 апреля 1986 г. №8 "О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений" // Сборник постановлений Пленумов Верховных судов СССР и РСФСР по гражданским делам. – Москва. – 1994 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ftek.mpei.ac.ru/ip/laws/resolution%20plenum.htm>; Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 20 января 2003 г. №2 "О некоторых вопросах, возникших в связи с принятием и введением в действие Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации" // Ежедневный бюллетень законодательных и ведомственных актов. – 2003. – №8, февраль; Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 28 сентября 1999 г. №47 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. – 1999. – №11 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zakon.kuban.ru/private/ipvas47.htm>

³ *Лыньков, Л.М.* Лекции по курсу: "Основы управления интеллектуальной собственностью" для специальностей: 45 01 03 "Сети телекоммуникаций". 98 01 02 "Защита информации в телекоммуникациях" [Электронный ресурс] / Л.М.Лыньков, Н.И.Мухуров. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1557262/>

⁴ *Барановский, П.Д.* О принципах международной охраны авторских прав / П.Д.Барановский // Журнал российского права. – 2001. – №8, август; *Барышев, С.А.* Авторский договор в гражданском праве России, Франции и Швейцарии: Сравнительно-правовой анализ: автореферат дис... канд. юридических наук: 12.00.03 / Барышев Сергей Александрович. – Казань, 2002. – 212 с.; *Беляцкий, С.А.* Новое авторское право в его основных принципах / С.А.Беляцкий. – СПб.: Изд. юридического книжного склада «Право». – 1912. – 151 с.; *Гаврилов, Э.П.* Постатейный комментарий к Закону РФ "Об авторском праве и смежных правах" [Электронный ресурс] / Э.П.Гаврилов. – М.: Фонд "Правовая культура", 1996. – Режим доступа: <http://bookz.ru/authors/rf/commentavtprw/1-commentavtprw.html>; Гражданское право. Том 3. Учебник / под ред. А.П.Сергеева, Ю.К.Толстого. – М.: ПБОЮЛ Рожников. – 2001. – 784 с.

которые содержатся в Законе, то применяются правила международного договора.

Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме. 1) *Произведения*: литературные (включая компьютерные программы и базы данных); научные (статьи, монографии, отчеты); драматические и музыкально-драматические, сценарные; хореографические и пантомимы; музыкальные с текстом или без текста; аудиовизуальные; живописи, графики, скульптуры и другие изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства; архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические; карты, планы, эскизы и иные, относящиеся к архитектуре, географии, топографии, другим наукам и технике; другие произведения. 2) *Производные произведения*: переводы, обработки, инсценировки, музыкальные аранжировки, обзоры, аннотации, рефераты; сборники произведений: энциклопедии, антологии, атласы и другие составные произведения как результат творческого труда. 3) *Компьютерные программы (все виды программ)*: прикладные программы и операционные системы на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код. Базы данных или компиляции иных материалов в любой форме, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат интеллектуального творчества.

Авторские права распространяются на: произведения, обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) на территории государства, независимо от гражданства авторов и их правопреемников; произведения авторов-граждан (и их правопреемников), обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) за пределами государства; произведения авторов-граждан других государств (и их правопреемников), обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) за пределами государства – в соответствии с международными договорами.

Авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. *Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект*, в котором произведение выражено. *Передача права собственности на материальный объект или право владения материальным объектом* само по себе не влечет передачи каких-либо авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте.

Авторские права делятся на: личные неимущественные (моральные права – *droitmoral*) и имущественные (экономические) права⁵. Современное и системное представление и регулирование в государственной системе⁶.

Составляющие авторского права⁷. Объекты авторского права. «Авторское право и смежные права включают в себя следующие основные понятия: 1) объекты авторского права и смежных прав (литературные, художественные, научные произведения, компьютерные программы, базы данных, музыкальные произведения, исполнительская деятельность артистов, аудио- и видеозаписи, радио- и телевизионные передачи и др.); 2) *служебные объекты авторского права*⁸; 3) субъекты авторского права и смежных прав; 4) прин-

⁵ *Лыньков, Л.М.* Лекции по курсу: “Основы управления интеллектуальной собственностью”...<http://www.Studfiles.ru/preview/1557262/>

⁶ *Леонтьев, К.Б.* Закон "Об авторском праве и смежных правах" в схемах [Электронный ресурс] / К.Б.Леонтьев, О.В.Сенотов, В.В.Терлецкий. "Бератор-Пресс", 2003. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/content/6441.html> ; *Моргунова, Е.А.* Авторское право: комментарий законодательства [Электронный ресурс] / Е.А.Моргунова, О.А.Рузанова. – М.: Экзамен, Право и Закон. – 2004. – Режим доступа: <http://law.edu.ru/book/book.asp?bookID=132605>

⁷ *Калятин, В.О.* Интеллектуальная собственность (исключительные права). Учеб. для вузов / В.О.Калятин. – М.: Норма. – 2000. – 450 с.; *Погуляев, В.В.* Формула как объект авторского права / В.В.Погуляев, // Право и экономика. – 2003. – №4, апрель; *Сергеев А.П.* Право интеллектуальной собственности в РФ. – М.: Теис, 1996. – 704 с.

⁸ Проект № 84675-3 Гражданского кодекса РФ (части третьей, ред. внесенная в ГД ФС РФ, по состоянию на 23.04.2001). *Право интеллектуальной собственности*. Гл. 61. Общие положения об интеллектуальной собственности. Ст. 1119. Служебные объекты интеллектуальной собственности. 1) Исключительные имущественные права на объект интеллектуальной собственности, созданный работником в связи с выполнением служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебный объект интеллектуальной собственности), право на совершение предусмотренных законом действий, если их совершение необходимо для возникновения прав интеллектуальной собственности, принадлежат работодателю, если иное не установлено законом или не предусмотрено договором между работником и работодателем. 2) Работнику, создавшему служебный объект интеллектуальной собственности, принадлежат личные неимущественные права на такой объект и право на вознаграждение, размер, условия и порядок выплаты которого определяются договором между работником и работодателем, если иное не установлено законом. 3) В случаях и порядке, установленных законом, права, указанные в п. 1 настоящей статьи, могут переходить к работнику, создавшему служебный объект интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

ципы и условия возникновения, реализации и защиты авторских и смежных прав; 5) управление имущественными правами авторов и владельцев, смежных прав на коллективной основе; 6) авторский договор»⁹.

Публикация материалов, как результатов научной и научно-производственной деятельности, специфика таких публикаций, тесно сопряжены с понятиями, которые определяют «промышленную собственность», что включает в себя следующие основные понятия: 1) объекты промышленной собственности (изобретения, полезные модели, промышленные образцы, селекционные достижения, топологии интегральных микросхем, нераскрытая информация, товарные знаки и знаки обслуживания, географические указания, наименования мест происхождения товаров и др.); 2) служебные объекты промышленной собственности; 3) субъекты права промышленной собственности; 4) система выдачи охранных документов; 5) условия патентоспособности объектов промышленной собственности»¹⁰.

Выводы: 1) Основные составные части интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права и промышленная собственность, где отдельно рассматривается *служебный объект интеллектуальной собственности*. 2) Для публикации материалов промышленной собственности, которые рассматриваются как служебный объект интеллектуальной собственности, в открытой печати, необходимы как экспертные заключения,

так и иные разрешительные документы, которые предусмотрены в каждой стране уровнем современного развития охранного документооборота. Различные Перечни о закрытых и частично закрытых сведениях о таких служебных объектах промышленной, интеллектуальной собственности, обеспечивают государственный приоритет, высокий потенциал конкурентоспособности государства в основных и смежных областях научно-технического потенциала страны в современном высокотехнологичном мире науки, а также искусства и культуры народов в целом.

⁹ *Лыньков, Л.М.* Лекции по курсу: “Основы управления интеллектуальной собственностью” <http://www.studfiles.ru/preview/1557262/>

¹⁰ *Серебровский, В.И.* Вопросы советского авторского права / В.И.Серебровский. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 282 с.; *Степанова, О.А.* Передача исключительных прав по авторскому договору / О.А.Степанова // Вестник Московского ун-та. – Сер. 11. – Право. – 1997. – №6. – С. 102 – 106; *Стремецкая, Н.Л.* Взаимосвязь авторского права и смежных прав как институтов гражданского права / Н.Л.Стремецкая // Законодательство. – 2002. – №8, август; *Чупова, М.* Авторские права на литературные произведения / М.Чупова // Российская юстиция. – 1999. – №7. – С. 16 – 17; Всемирная декларация по интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2002. № 4. – С. 14 – 18; *Лыньков, Л.М.* Лекции по курсу: “Основы управления интеллектуальной собственностью” <http://www.studfiles.ru/preview/1557262/>

COPYRIGHT OF PUBLICATION OF MATERIALS AS A MANY-SIDED PROBLEM

© 2015 V.M.Privalova, E.A.Ishchenko^o

Samara Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences

The article is directed at an actual and many-sided problem with which an extensive layer of all the culture of mankind is connected, both in time of the existence, and in space of science and art, in general, where there is an object of copyright as such. Copyright as a subject is considered from various points of view. Interstate dialogue as the international conventions on copyright, as well as personal space of the author who is engaged in scientific activity, is followed by the publication of materials in articles, monographs, and other information resources.

Keywords: scientific activity, copyright components, publication of materials in the open press.

^o Vera Mikhailovna Privalova, Candidate of psychology, Senior researcher, Scientific editor. E-mail: privalova@ssc.smr.ru
Elena Aleksandrovna Ishchenko, Legal adviser. E-mail: secobr@sseu.ru