

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

© 2015 Н.А.Борзова

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 01.10.2015

В данной статье представлен авторский взгляд на проблему детского образа в произведениях Леонида Андреева.

Ключевые слова: Леонид Андреев, изображения детей, «Ангелочек», «Собачий вальс».

Как-то принято считать, что Леонид Андреев своеобразные «воспеватель смерти». Редкий рассказ его или пьеса не имеют печального конца: смерть естественная или насильственная, или вовсе самоубийство главного героя. Однако, сам же автор в статье «О писателе», опубликованной в 1902 году, говорит о том, что писатель должен «лишнее отдавать тем людям, которых он любит на бумаге», должен выпить до дна «чашу человеческого горя, унижения, несправедливости и нищеты»¹. И Андреев выпивает эту чашу со своими персонажами, с теми, кого на бумаге любит больше всего – с детьми. Стоит отметить, что в ранних своих рассказах образы детей автор употреблял как противопоставление образам взрослых. Подчеркивая несовершенство, несостоятельность, несамостоятельность маленьких человечков ярко вырисовывался контраст сильных и ярких личностей взрослых людей – родителей, хозяев, чиновников. В более зрелых же произведениях Андреева дети становятся ценностью, смыслом человеческого существования.

Мы считаем, Леонид Андреев, затрагивая тему детей в своих поздних произведениях, выражает какую-то особенную тоску по детям своим собственным. Ведь всех своих родных детей Андреев обрел именно в последние годы своей жизни, в Финляндии.

Николай Михайловский утверждал, что Андрееву не удаются дети². Мы не согласны со столь

категоричным заявлением критика. На наш взгляд своих маленьких персонажей Андреев описывает с особой любовью и вниманием. Петька из рассказа «Петька на даче» представлен автором более чем положительно: «Петьке было десять лет; он не курил, не пил водки и не ругался, хотя знал очень много скверных слов, и во всех этих отношениях завидовал товарищу»³. Однако ангельское поведение никак не сочетается с образом ребенка: «...худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика»⁴. В противовес этому мальчишке встает реальное окружение взрослого мира: «...мужчины и женщины, грязно и странно одетые... Были лица равнодушные, злые или распущенные, но на них лежала печать крайнего утомления и пренебрежения к окружающему»⁵. И вот у этого окружения есть реальная власть над этим «состарившимся карликом»: отправить его в мир иллюзий, мечты и детского счастья, которым и является заветная дача или вернуть его в реальность где «пьяный мужчина бил такую же пьяную женщину»⁶.

Литературные дети Андреева страдают и, кажется, что нет для них никакого спасения. «Временами Сашке хотелось перестать делать то, что называется жизнью...»⁷. Так начинается всем известный рассказ с умиленным названием «Ангелочек». Автор предлагает на суд читателя судьбу подростка, который в свои тринадцать

⁰ Борзова Надежда Александровна, социальный педагог и преподаватель литературы, аспирант кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. E-mail: borzova.smk@mail.ru

¹ Андреев Леонид. Полное собрание сочинений в 6-ти томах / Л.Андреев. – СПб.: Издание т-ва А.Ф.Маркса, 1913. – Т.6. – С.283.

² Михайловский Н.К. «Рассказы» Леонида Андреева. Страх жизни и страх смерти. Сочинения. – М.: 2011. [Электронный ресурс] / Н.К.Михайловский – Режим доступа: http://www.litres.ru/pages?biblio_book/?art=2447515/html

³ Андреев Л. Петька на даче // Л.Андреев. Полное собрание сочинений в 6-ти томах. – Т.1. – С.91.

⁴ Андреев Л. Петька на даче. – С.93.

⁵ Андреев Л. Петька на даче. – С. 91.

⁶ Андреев Л. Петька на даче. – С. 98.

⁷ Андреев Л. Ангелочек // Л.Андреев. Полное собрание сочинений в 6-ти томах. – Т.1. – С.38.

лет, обладая «непокорной и смелой душой..., не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни»⁸. Мстил жизни! Мальчик вынужден бороться с несправедливостью своего существования, в то время как взрослые герои Леонида Николаевича чаще находят простой выход - сумасшествие или самоубийство.

Такие «бездетные» взрослые очень точно описаны в пьесе «Собачий вальс». Эта пьеса, по мнению Андреева, должна была произвести особое впечатление на зрителя, потому что это «вещь будущего»⁹. Окончательный вариант «Собачьего вальса» вышел из-под пера Леонида Андреева в 1916 году, однако при жизни автора пьеса так и не была напечатана. Текст был издан после смерти автора в 1922 году во Франции. Стоит отметить, что в наши дни пьеса стала популярной лишь для анализа литературоведов, современные же театры по-прежнему не стремятся выносить «вещь будущего» на большую сцену. Вокруг сюжета пьесы бушуют споры на предмет проблемы одиночества, которую автор заявил в названии произведения – «Собачий вальс. Поэма одиночества». На наш взгляд, в пьесе раскрываются образы одиноких взрослых, лишенных возможности воспитывать свое потомство, реализовать себя в будущем. Тревожное состояние души, свою «русскую тоску», передает Андреев в образах своих героев, откровенничая с читателем то через Генриха Тиле, то через служащего в полиции «по части паспортных дел» – Александра, более известного своим прозвищем – Феклуша.

12 мая 1918 года Андреев напишет в своем дневнике: «Живем мы совершенными Робинзонами, и это было бы невыносимо, если бы не дети. Вот кто придает смысл даже этой жизни, и только теперь, за этот каторжный год, я оценил их значение»¹⁰.

Андреев подчеркивает, что не все видят и осознают «важность» детей, но все же бессознательно чувствуют это. Примером проявления такого бессознательного чувства выступают герои «Собачьего вальса» – Елизавета, Счастливая Женечка, Феклуша.

Неверная Елизавета, обманувшая Генриха Тиле и вышедшая замуж за другого человека край-

не несчастная женщина. За три года своего брака она дважды столкнулась со смертью близких ей людей - похоронила и мужа, и ребенка. Считая свою жизнь законченной для радости и счастья, она становится любовницей Карла Тиле – брата Генриха, уподобляясь в своем грехе другому персонажу андреевской пьесы – Екатерине Ивановне. Попав в дом Генриха в его отсутствие, она искренне переживает несостоявшуюся семейную жизнь. Она вспоминает, как влюбилась в Генриха с первого взгляда, как он шел по улице «печально и не видел никого». И в минуты полного отчаяния женщина рассуждает о неродившихся детях, как о причине несостоявшегося семейного счастья. «Может быть, ты тоже плакал, Генрих? Может ты тоже думал о неродившихся детях? О какое ужасное слово: неродившиеся дети. Кто не родился? Кто не увидел света? Кого здесь ждали и кто не пришел? Кто не родился? Кто не пришел?»¹¹

Названная Андреевым счастливой, Женечка тоже по-женски не счастлива. Однажды став матерью, она так и не познала радость материнства. Именно с детьми, считал Андреев, мы составляем «целое человеческое общество, человечество, со всеми его возможностями, в него заложены: бессмертием, преемственностью, и жизнью идей, совершенствованием, любовью, ревностью, страданием и гениальностью»¹². Счастливая Женечка – женщина без будущего, без права на бессмертие. Женщина легкого характера и, как следствие, поведения, просто бросила своего новорожденного мальчика в помойку, потому что он был некрасив – «плюгавенький, недоносок»¹³.

В противопоставление Женечке можно привести находчивую мать из рассказа «Великан», которая придумывает забавную историю, чтобы утешить своего малыша: «Какой смешной великан! Пришел и упал! Вот смешной! Шел по лестнице – раз – раз, зацепился за порожек и упал. Такой глупый великан!»¹⁴. Шутливая история про сказочного героя, про его похождения заканчивается страшно и жутко: «Так глубокой ночью, говорила мать над умирающим ребенком. Носила его по темной комнате и говорила, и фонарь светил в окно, – а в соседней комнате слушал ее

⁸ Андреев Л. Ангелочек...

⁹ Дневник (1914 – 1919) / Леонид Андреев SOS.: Дневник (1914 – 1919); Письма (1917 – 1919); Статьи и интервью (1919); Воспоминания современников (1918 – 1919) / вступит. статья., сост. и примеч. Р.Дэвиса и Б.Хеллмана. – М.; СПб.: Atheneum; Феникс, 1994. – 598 с., илл. – С.138.

¹⁰ Дневник (1914 – 1919) / Леонид Андреев SOS.... – С.85.

¹¹ Андреев Л.Н. Собачий вальс. Поэма одиночества / Л.Н.Андреев // Андреев Л.Н. Драматические произведения: в 2 т. / сост., вступ. ст. и примеч. Ю.Н.Чирва. – Л.: Искусство, 1989. – Т.2. – С.589 – 632; 627.

¹² Дневник (1914 – 1919) / Леонид Андреев SOS.... – С.85.

¹³ Андреев Л.Н. Собачий вальс. – С. 619.

¹⁴ Андреев Л. Великан // Л.Андреев. Полное собрание сочинений в 6-ти томах. – Т.1. – С.163.

слова отец и плакал»¹⁵. Отец плакал! Плакал и Генрих Тиле во время встречи со своей неверной Елизаветой...

Жизнь продолжается лишь для Феклуши, которого дома ждут жена и дети. В пьяном бреду он даже забывает о том, сколько у него детей, здоровы ли они. Андреев символично представляет Александрова как отца пятерых детей (у самого писателя их тоже пять – *Н.Б.*), и акцентирует внимание на младшем сыне. Это о нем беспокоится непутевый отец за стаканом пунша перед походом в трактирчик: «Сегодня у меня мальчик заболел, Генрих Эдуардович. Корь, что ли? Не знаю...»¹⁶. И все-таки, при разгульной жизни и аморальном поведении Александров – единственный персонаж пьесы, который обеспечил себе будущее в своих детях.

Пьеса заканчивается самоубийством главного героя – Генриха Тиле. Странно, но в своей предсмертной речи Генрих вспоминает свое детство. На наш взгляд, очень символично, что чистый, непорочный образ ребенка всплывает в памяти героя именно в роковой момент принятия решения о самоубийстве. И Генрих, как Сашка из «Ан-

гелочка», намеревается отомстить жизни. Всплывает образ мамы, которая научила его играть на рояле: «Теперь я сыграю мой любимый «собачий вальс»¹⁷. Танец собачек, которым показывает кусочек сахара и дергает за ниточки сама смерть.

В данной статье мы попытались показать, что для Леонида Андреева дети – не случайные персонажи. Автор демонстрирует тонкое понимание психологии ребенка, проявляет глубокое сострадание к своим, лишенным детства, маленьким героям. Огромный талант автора, как мастера психологического портрета, дает возможность читателю в полной мере прочувствовать внутренний мир героев через сильные, настоящие переживания.

¹⁵ Андреев Л. Великан... – С.164.

¹⁶ Андреев Л.Н. Собачий вальс. Поэма одиночества/ Леонид Николаевич Андреев // Андреев Л.Н. Драматические произведения: в 2 т. Т.2/ сост., вступ. ст. и примеч. Ю.Н. Чирва. – Л.: Искусство, 1989. – С. 607.

¹⁷ Андреев Л.Н. Собачий вальс. Поэма одиночества... – С. 632.

IMAGES OF CHILDREN IN LEONID ANDREEV'S WORKS

© 2015 N.A.Borzova^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article presents the author's view on the issue of child image in the works by Leonid Andreev.

Keywords: Leonid Andreev, images of children, «Cherub», unborn child, «Dog Waltz».

^o Nadezhda Aleksandrovna Borzova, Social teacher and teacher of literature, Postgraduate of Department of Russian, foreign Literature and literature teaching methodology. E-mail: borzova.smk@mail.ru