

ПУТЬ АГАТЫ КРИСТИ К УСПЕХУ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ, БИОГРАФИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ АСПЕКТЫ

© 2015 Н.В.Киреева, И.А.Коваленко

Благовещенский государственный педагогический университет

Статья поступила в редакцию 13.09.2015

Статья посвящена исследованию причин популярности детективного творчества Агаты Кристи. Изучение данной проблемы позволяет сделать вывод, что основой успеха Кристи стало взаимодействие ряда факторов (социокультурных, биографических, творческих). При этом ключевым фактором признается выбранная автором жанровая модель классического детектива, в которую Агата Кристи сумела внести оригинальное содержание.

Ключевые слова: Агата Кристи, «королева детектива», социокультурные факторы, викторианство, феминизм, массовая культура, биографические обстоятельства, жанровая модель, классический детектив, «Автобиография», Эркюль Пуаро, мисс Марпл.

Можно справедливо утверждать, что XX век стал веком детектива, а его признанной королевой – Агата Кристи (1890 – 1976). Почему же именно эту английскую писательницу удостоили такого звания? Рассчитывала ли она на него? Какие факторы тому способствовали? Эти вопросы позволяют обозначить ряд актуальных проблем, связанных с изменением положения женщины в обществе и с местом массовой литературы в культуре XX – XXI вв.

На наш взгляд, важную роль в обретении Кристи успеха сыграла меняющаяся роль женщины в социальной структуре, спровоцированная рядом обстоятельств, в том числе подъемом феминистского движения в Европе конца XIX – начала XX вв. Другим фактором стало начавшееся в XX в. постепенное повышение статуса массовой литературы, признание за ней специфических функций и особой роли в современной культуре, рост интереса не только обычных читателей, но и исследователей к отдельным жанрам, в том числе, к детективу. Соответственно, повышался и статус создателей массовой литературы.

Явные и неявные последствия данных изменений сказались на судьбе Кристи, всегда ощущавшей свою принадлежность к двум эпохам. С одной стороны, Агата Кристи родилась в типично викторианской среде и получила викторианское воспитание – домашнее, несистематиче-

ское, целью которого было подготовить девочку не к профессиональной карьере, а к выполнению роли идеальной жены и матери. С другой стороны, обстоятельства жизни Кристи заставили пересматривать устоявшиеся модели и принимать решения, которые шли вразрез с ожиданиями викторианской леди. Так, Агата Миллер, не мыслившая свою жизнь за пределами иной роли, чем роль жены и матери и в возрасте двадцати четырех лет вышедшая замуж за летчика королевских войск Арчибальда Кристи, так и не смогла воплотить мечту о большой крепкой семье: ей довелось родить одного ребенка, пережить тяжелый развод и только во второй раз счастливо выйти замуж за археолога Макса Мэллоуэна, так и не став снова матерью. Кроме того, Агата Кристи, не стремившаяся к реализации в сфере профессионального писательства, была вынуждена обратиться к нему как способу содержать семью.

Важным источником, позволяющим проанализировать рефлексию будущей «королевы детектива» над этими изменениями, разрушившими устоявшийся порядок вещей, становится написанная на закате лет «Автобиография». Рассказ Кристи о своей жизни фиксирует очень важный слом, который произошел на ее глазах. Вспоминая об отце и его необыкновенной доброте, она отмечает: «В наши дни доброта не слишком ценится. Людей гораздо больше интересуется, умен ли человек, трудолюбив ли, приносит ли пользу обществу»¹. Подчеркивая, что во времена ее детства мужчина мог не работать, если позволял доход, писательница с сожалением отмечает, что ее собственная зрелость прихо-

⁰ Киреева Наталия Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы. E-mail: stonerk@mail.ru
Коваленко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка.
E-mail: iriko_@list.ru

¹ Кристи, А. Автобиография / А.Кристи, пер. с англ. В.Чемберджи, И.Дорониной. – М.: Эксмо, 2007. – С. 10.

дится на эпоху, когда работают не только мужчины, но и женщины: «С ходом времени положение женщин определенно изменилось к худшему. Мы, женщины, повели себя как дурочки: начали вопить, чтобы нам разрешили работать наравне с мужчинами. Мужчины, ничтоже сумняшеся, с удовольствием ухватились за эту идею»². Кристи, воспитанная совершенно в иной системе координат, очень долго не желала признавать необходимость для женщины заниматься каким-то трудом вне пределов домашнего очага: «Мне кажется огорчительным, что мы, поначалу мудро объявив себя слабым полом, нынче сравнялись в положении с первобытными женщинами, которые целый день гнули спину»³.

Даже став известной писательницей, она связывала самоопределение женщины в первую очередь с замужеством: «когда я заполняла анкету и добиралась до графы “род занятий”, мне и в голову не приходило написать что бы то ни было, кроме освященного веками: “замужняя дама”. Я была замужней дамой, таков был мой статус и род занятий»⁴. Именно в этом статусе сопровождала Агата Кристи своего второго мужа в археологические экспедиции и делала находки, многие из которых занимают сейчас почётные места в Британском музее. Именно этот статус заставлял Агату Кристи гордиться не столько своим творчеством, сколько работами Макса Мэллоуэна и участием в его жизни и карьере.

Однако, обладая сильным характером и способностью адаптироваться к травмирующим переменам, Кристи сумела обернуть себе во благо происходящие в обществе изменения. Ей удалось реализовать жизненное призвание и уверенно заявить на склоне лет: «Совершенно очевидно, что я правильно выбрала свой путь»⁵. На страницах «Автобиографии» Кристи немало рефлексировала по поводу своих эмоций от занятий писательством, фиксируя как «изумительное ощущение, когда вы оказываетесь во власти мысли, точно представляете себе, как ее выразить, хватаетесь за карандаш и в состоянии полного экстаза строчите страницу за страницей»⁶, так и подлинные муки творчества, когда «вы мечетесь в страшном напряжении, в смятении, голова раскалывается, вы оказываетесь на грани сумасшествия, пытаетесь правильно выстроить

сюжет, заставить действие развиваться так, как считаете нужным»⁷.

Столь же двойственным было и отношение Кристи к своей профессиональной карьере. Первый опыт в жанре детектива появился в годы первой мировой войны – как результат спора с сестрой, которая уверяла Агату, что детективный роман ей будет не по плечу. Зато мать поддержала идею дочери и после долгого путешествия по издательствам «Таинственное происшествие в Стайлз» (*The Mysterious Affair at Styles*, 1920) все-таки было напечатано. Еще одним важным мотивом для творчества стала необходимость в пополнении семейного бюджета: хотя ее первый муж неплохо зарабатывал, он тратил еще больше и всячески поддерживал жену в стремлении писать ради заработка. Но даже несмотря на успех, Кристи долгие годы отказывалась считать себя профессионалом, ставя писательство в один ряд с такими увлечениями женщины, как «вышивка, приготовление изысканных блюд, живопись, сочинение музыки»⁸. Известная писательница долго обходилась без собственного кабинета и писала, где придется.

И все-таки необходимость упрочить свое положение на литературном рынке заставила Кристи признать, что писательство не только «было моим способом самовыражения», но способом зарабатывания на жизнь⁹. А это вынудило ее превратиться «из любителя в профессионала», который «должен писать и тогда, когда не хочется, и тогда, когда то, что ты пишешь, не слишком тебя увлекает, и даже когда получается не так, как хотелось»¹⁰.

Так личные драмы и обстоятельства, разрушившие привычный мир викторианской женщины, способствовали рождению писательницы Агаты Кристи, которой было суждено стать «королевой детектива». На этом поприще она создала около семи десятков детективных романов и получила звание Великого мастера от американской ассоциации авторов детективов (1955), орден Британской империи (1956) и звание Дамы-Командора (1971).

Главную роль в успехе Кристи, на наш взгляд, сыграли творческие установки писательницы и выбранная ею жанровая модель классического детектива (*classical detective novel, whodunit, mystery story*), блестящие образцы которой были созданы в XIX в. Э.А.По и А.Конан-Дойлом. Не случайно первый услышанный ею детектив –

² Кристи, А. Автобиография... – С. 189.

³ Кристи, А. Автобиография...

⁴ Кристи, А. Автобиография... – С. 640.

⁵ Кристи, А. Автобиография... – С. 225.

⁶ Кристи, А. Автобиография... – С. 293.

⁷ Кристи, А. Автобиография... – С. 225.

⁸ Кристи, А. Автобиография... – С. 292.

⁹ Кристи, А. Автобиография... – С. 500 – 501.

¹⁰ Кристи, А. Автобиография... – С. 532.

«Голубой карбункул» Артура Конан Дойла, рассказанный маленькой Агате сестрой Мэджи, зародил в сознании будущей писательницы мысль: «Когда-нибудь я сама напишу детективный роман». Впоследствии, когда Кристи обдумывала, каким будет ее первый детектив, именно Конан Дойл стал образцом для начинающей писательницы¹¹. А героем, созданным с ориентацией на своих предшественников у По и Конан-Дойла и ставшим спутником автора на протяжении всего творческого пути, – сыщик Эркюль Пуаро, бельгийский детектив, который фигурирует в 33 романах, 51 рассказе и 1 пьесе, написанных между 1920 и 1975 годами.

Пуаро появляется в дебютном детективном романе Агаты Кристи «Таинственное происшествие в Стайлз». Читатель сразу обращает внимание на так называемые особые приметы: яйцообразную голову, пышные усы, чрезмерную аккуратность и огромное достоинство, с которым держится Пуаро, несмотря на небольшой рост. Отличительные черты личности главного героя наблюдаются и у предшественников Агаты Кристи в детективном жанре. Так, Огюст Дюпен Эдгара По был влюблен в ночь. Он говорил, что если дело требует обдумывания, «то предпочтительнее будет ознакомиться с ним в темноте»¹². К приметам Шерлока Холмса относят орлиный нос, пронизывающий взгляд и причудливые привычки.

Когда Пуаро начинает расследование, сходство с Дюпеном и Шерлоком Холмсом становится еще более очевидным. Обладатель столь же пронзительного ума, что и его знаменитые предшественники, он использует ту же систему работы – от изучения фактов до выведения умозаключений. С тем же пристальным вниманием к уликам, не упуская ни единой детали, мысленно моделируя всевозможные комбинации, Пуаро последовательно восстанавливает цепь событий. И Дюпен, и Холмс, и Пуаро воспринимают расследование не как возложенную задачу, или миссию, а как загадку, вызов их интеллекту. Все трое тонкие психологи, способные анализировать мотивы поступков, опираясь на логику, при этом Пуаро доходит почти до фанатизма в поклонении логике. «Мои идолы – порядок и метод»¹³, заявляет он в автобиографии, которую в

1936 году получили американские издатели, занимавшиеся публикацией произведений Агаты Кристи. Основным же отличием от Дюпена и Холмса является пристрастие Пуаро к эффектно-му финалу, когда в присутствии всех участников событий, он описывает картину преступления и разоблачает убийцу. Так, коронным выходом Пуаро заканчиваются романы «Убийство в восточном экспрессе» (Murder on the Orient Express, 1934), «Смерть на Ниле» (Death on the Nile, 1937), «Зло под солнцем» (Evil Under the Sun, 1941), «Приключение рождественского пудинга» (The Adventure of the Christmas Pudding, 1960) и др.

Но ориентация на устоявшиеся к началу XX в. образцы жанра не помешала Агате Кристи наполнить модель классического детектива собственным содержанием. Во-первых, оно выражается в опоре на идеалы викторианства с его оптимизмом и верой в человека. Хотя, как справедливо отмечает Н.В.Тусина, «в детективах Агаты Кристи читателя подстерегает зловещая реальность с обязательным убийством, и сама писательница настойчиво предупреждает, что мы живём в опасном мире непреодоленных современным человеком “диких инстинктов”»¹⁴, в финале ее детективов порядок, как правило, восстановлен. А во-вторых, в один из самых мужских жанров А.Кристи сумела мастерски ввести женскую тему. И во многом ей удалось сделать это благодаря образу мисс Марпл – абсолютно оригинальному образу сыщика, созданному «королевой детектива» и выведенному в 12 романах. Внешне мисс Марпл типичная пожилая дама, которая с удовольствием ухаживает за цветами в саду, судачит с соседями о знакомых за чашкой чая и всегда находится в курсе всех событий в родной деревушке Сэнт-Мэри-Мид. Впервые она появляется в романе «Убийстве в доме викария» (The Murder at the Vicarage, 1930). Ее острый ум и превосходное знание человеческой природы сразу завоевали любовь читателей. Публике предстала старая дева, которая могла соперничать с Пуаро в наблюдательности и способности к анализу. Тем не менее, ее метод расследования, если слово «метод» вообще здесь применимо, отличается от метода бельгийского детектива. Он основан на наблюдении и расспросах о том, что, на первый взгляд, не имеет отношения к происходящему. Однако мисс Марпл умеет сопоставить случай в настоящем с обстоятельствами некоего события в прошлом.

¹¹ Кристи, А. Автобиография... – С. 376.

¹² По, Э. Похищенное письмо [Электронный ресурс] / Э.По. – Режим доступа: <http://lib.ru/INOFAANT/POE/letter.txt>

¹³ Poirot, Hercule. My Autobiography [Электронный ресурс] / H.Poirot. – Режим доступа: <http://www.agathachristie.com/about-christie/christie-on-christie/hercule-poirot-my-autobiography>

¹⁴ Тусина, Н.В. Персональная модель Агаты Кристи в свете соотношения жанра детектива и жанра лирико-психологического романа / Н.В.Тусина // Концепт. – 2014. – № 2. – С. 4.

Немалый жизненный опыт и проницательность подсказывают ей множество аналогий, которые в сочетании со знанием человеческой психологии и приводят к разгадке.

Совершенно очевидно, на наш взгляд, что еще одной причиной успеха Агаты Кристи на выбранном поприще становится постоянное стремление автора к обновлению жанровой палитры своего творчества, поиску новых героев и новых идей. Так, помимо детективных романов, перу писательницы принадлежат 6 психологических романов под псевдонимом Мэри Уэсткотт, около 20 сборников рассказов и примерно такое же число пьес. В детективных романах Кристи действуют не только знаменитый сыщик Пуаро и мисс Марпл, но Паркер Пайн, Суперинтендант Бэтл, Ариадна Оливер, Томми и Таппенс, снискавшие меньшую популярность у публики. Помимо классического детектива, леди Агата нередко использует другие жанровые разновидности: шпионский детектив, триллер, боевик. А в рамках любимой модели классического детектива она постоянно экспериментирует. Так, желание выйти за жесткие рамки жанра проявилось уже в одном из ранних романов – «Убийство Роджера Экройда» (The Murder of Roger Acroyd, 1926). Здесь убийцей оказался сам повествователь, что категорически запрещалось строгими правилами жанра. Но этот выход за рамки – скорее подчеркивает правило и высвечивает особенности жанровой модели, которой Кристи – экспериментируя и трансформируя – все-таки оставалась верна всю жизнь. И на склоне лет, оглядываясь на созданные романы и задумываясь, куда шел – и пришел – детективный жанр, она писала о модели, которой отдает предпочтение: «в значительной мере – это моралите – нравоучительная сказка: порок в нем всегда повержен, добро торжествует»¹⁵.

Ключевые особенности выбранной Кристи модели связаны с фигурой сыщика, который сталкивается с задачей расследования таинственных обстоятельств и в конце концов находит решение загадки. Для этой модели характерно представление о наличии социального порядка, который преступление нарушает, а сыщик этот порядок восстанавливает благодаря интеллектуальным действиям. Сыщик в этой модели не запятнан связью с миром зла¹⁶. Умберто Эко, соз-

датель нового типа детективного романа, так охарактеризовал модель классического детектива: «существует некий устоявшийся порядок, ряд образцовых этических отношений, некая сила, Закон, управляющий ими согласно разуму; затем совершается нечто, нарушающее этот порядок – преступление. Далее начинается расследование, проводимое умом (детективом) <...>. Анализируя поведение подозреваемых, детектив отделяет тех, кто руководствуется принятой нормой, от тех, кто от нее отходит; затем он отделяет кажущиеся отклонения от настоящих, <...> после этого он определяет подлинные причины, которые, согласно законам порядка (законам психологии и законам *cui prodest* – "кому выгодно?") и породили преступное деяние; затем он выявляет, кто в силу своего характера и ситуации был подвержен действию таких причин, и разоблачает преступника, которого наказывают. Порядок снова торжествует»¹⁷.

Обратим внимание на ключевые слова в этой характеристике: ПОРЯДОК, ЗАКОН, НОРМА. Дело в том, что в основе идеологии классического детектива лежит представление о познаваемости мира. «Добротный традиционный детектив, – по мнению ниспровергателя его канонов А.Роб-Грийе, – устроен так: берутся разрозненные кусочки действительности, и кто-нибудь, например, полицейский, раскладывает их по порядку и заполняет пробелы. Когда роман завершен, для сомнений места не остается. Детектив пропитан так называемой реалистической идеологией, где у каждого предмета одно-единственное значение и сюжет не допускает смысловых колебаний, напротив, смысл должен все больше и больше проясняться по мере развития действия»¹⁸.

Конечно, эта модель со временем менялась, и во второй половине XX века уступила место уже другим типам детектива¹⁹. Не случайно, размышляя о развитии жанра, леди Агата, писавшая свою автобиографию в 1960 – 1970-е гг., с удивлением отмечала: «Кто бы мог подумать, что наступят времена, когда книги о преступлениях будут провоцировать тягу к насилию и приносить садистское удовольствие описаниями жестокости ради жестокости?»²⁰.

Но Кристи оставалась верна именно классическому детективу, и, судя по популярности ее

¹⁵ Кристи, А. Автобиография... – С. 651.

¹⁶ Киреева, Н.В. Постмодернистский детектив: к проблеме реконструкции жанровой модели // Киреева Н.В. Постмодернистская литература США: Особенности жанровой поэтики / Н.В.Киреева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 180 – 181.

¹⁷ Эко, У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике / У.Эко; пер. с итал. – СПб.: Академический проект, 2004. – С. 316.

¹⁸ Интервью с А.Роб-Грийе / пер. Г.Кабаковой // Как сделать детектив. – М.: Радуга, 1990. – С. 273.

¹⁹ Киреева, Н.В. Постмодернистский детектив... – С. 178 – 192.

²⁰ Кристи, А. Автобиография... – С. 651.

книг, изданных тиражом свыше 2 миллиардов экземпляров и переведенных более чем на сто языков Земли, эта детективная модель до сих пор востребована читателем: ведь классический детектив, по убеждению блестящего писателя-модерниста Х.Л.Борхеса, «сохраняет порядок в эпоху беспорядка»²¹.

Таким образом, Агата Кристи сумела достичь феноменального успеха в жанре, который Конан Дойл называл «литературной поденщиной», благодаря взаимодействию ряда факторов. Здесь необходимо отметить жизненные обстоятельства писательницы (разорение отца, драматический развод и необходимость содержать себя и ребенка), сопряженные с происходящими в начале XX века социокультурными изменениями (развитие феминизма, изменение положения женщины в социуме, изменение места массовой

литературе в структуре культуры и возможность признания детектива достойной сферой деятельности). Но главной причиной успеха Кристи, безусловно, стал литературный талант, позволивший автору найти удачную жанровую форму, базирующуюся на модели классического детектива, и характеризующуюся такими «фирменными» приметами стиля писательницы, как виртуозный сюжет, мастерски выписанные характеры, особый тип преступления, сбалансированное сочетание психологизма, юмора и лиризма, торжество порядка над хаосом. Все это позволило Агате Кресте стать признанной «королевой детектива».

²¹ Борхес, Х.-Л. Детектив / Х.-Л. Борхес; пер. Б.Дубина // Как сделать детектив. – М.: Радуга, 1990. – С. 263 – 272.

AGATHA CHRISTIE'S ROAD TO SUCCESS: SOCIOCULTURAL, BIOGRAPHICAL, GENRE ASPECTS

© 2015 N.V.Kireeva, I.A.Kovalenko^o

Blagoveshchensk State Pedagogical University

The paper researches the reasons determining the overwhelming popularity of Agatha Christie's murder mysteries. A deeper look into the problem enables to delineate a number of cooperating factors: sociocultural, biographical, creative, etc. Among these the key factor that makes a major contribution to Christie's success is a genre pattern of a classic mystery story that she introduced and impregnated with her brand original content. *Keywords:* Agatha Christie, The Queen of Crime, sociocultural factors, Victorian era, feminism, mass culture, biographical circumstances, genre pattern, classic mystery story, "Autobiography", Hercule Poirot, Miss Marple.

^o Nataliya Vladimirovna Kireeva, Doctor of philology, Professor of Department of Russian language and literature.

E-mail: stonerk@mail.ru

Irina Aleksandrovna Kovalenko, Associate professor of Department of English philology and methods of teaching English.

E-mail: iriko_@list.ru