

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ГОРОДА

© 2015 Е.А.Гранкина

Самарская государственная областная академия (Наяновой)

Статья поступила в редакцию 29.10.2015

Крупные российские города особенно остро нуждаются в практически-приложимом культурфилософском осмыслении, которое невозможно без проведения гуманитарной диагностики города, под которой автор подразумевает анализ институтов, процессов, взаимоотношений и практик, закрепленных в его гуманитарном пространстве.

Ключевые слова: гуманитарное пространство, гуманитарная диагностика города.

Философия и медицина сотрудничают с древних времен: в своих работах известнейшие древнегреческие (Гиппократ или Эмпедокл) и средневековые (Парацельс, Р.Бэкон) врачи-философы так или иначе рассуждают не тему самоопределения человека как природного и духовного существа. Но тесная связь столь древних по своему происхождению культурных феноменов, как медицина и философия, проявляется не только в близости предметов исследования и единстве ценностной ориентации, но и в методологии: философия склоняется к теоретическому обобщению, а медицина выбирает путь практики. Диагностика как специфический познавательный процесс становится методологией и методикой широкого спектра теоретических и практических областей человеческой жизнедеятельности.

Несмотря на то, что понятия «диагноз, диагностика» чаще всего ориентированы на медицинскую тематику, задачи распознавания не являются прерогативой медицины. Современное общество характеризуется значительным расширением сферы диагностической деятельности. Задачи постановки диагноза приходится, например, решать инженеру, определяющему причины выхода из строя технического устройства; экономисту, выявляющему источники кризисных явлений в производственно-финансовой сфере; врачу, анализирующему состояние больного с целью обнаружения скрытой патологии; социологу, исследующему причины социальных конфликтов¹, и также – философам и культурологам, имеющим дело с такими сложными, мно-

гогранными и порой противоречивыми феноменами как города. Поэтому целью данной статьи является выявление возможностей метода диагностики в отношении большого современного города.

Как известно, две составляющие искомого понятия – *dia* и *gnosis* – обозначают двойное знание, то есть знание между рядами общего и частного, направленное на распознавание общего в частном². Поставить диагноз, т.е. распознать что-то, возможно только если об этом уже имеется представление, то есть известна некая норма, в сравнении с которой возможно интерпретировать частный феномен. Однако многие авторы отмечают, что медицинское понимание диагностики, прочно связывающее его с болезнью, отклонением от нормы, отразилось и на определении этого понятия в других науках³. Диагноз, где бы он ни ставился – в медицине, в технике, в управлении, в прикладной психологии, – это выявление скрытой причины обнаружившегося неблагополучия, чаще всего в условиях множественности причинно-следственных связей⁴. Подобные коннотации приводят к тому, что из области диагностирования должно выпадать все, связанное с индивидуальными различиями в нормальном, непатологическом состоянии. Однако в действительности «задачи диагностической деятельности, понимаемой в широком смысле, выходят за рамки диагностики патологий и связаны с выявлением и оценкой

⁰ Гранкина Евгения Александровна, аспирант.

E-mail: evgeniagrunkina@gmail.com

¹ Чеховских, К.А. Методологическая природа диагностики сложных объектов / К.А.Чеховских, С.В.Кучерявенко // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2007. – №301. – С.71 – 72.

² Алмазова, О.В. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие / О.В.Алмазова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т спец. образования, 2007. – 227 с.

³ Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: учебник для вузов / Л.Ф.Бурлачук. – СПб.: Питер, 2006. – 351 с.

⁴ Войтко, В.И. О некоторых основных понятиях психодиагностики / В.И.Войтко, Ю.З.Гильбух // Вопросы психологии. – 1976. – №4. – С. 16 – 31.

качества состояний объекта, тенденций его динамики вообще, в том числе и функциональных, прогрессивных и т.п.»⁵. Данное замечание имеет ключевое значение в культурологическом аспекте применительно к анализу городов. Для них проблема диагностики «порождает многослойные, в том числе философские и стратегические вопросы: как адаптировать город к новым цивилизационным моделям; каким должно быть оптимальное соотношение индустриального и сервисного в данном городе; какие новые смыслы и идентификационные модели горожан необходимы. Наконец, философский и идентификационный стержень: понятная людям миссия и стратегия города»⁶. Особенно остро такие вопросы стоят в отношении больших городов, потому что именно они в постсоветский период оказались наиболее динамичными в своей гуманитарной трансформации, а значит, нуждаются в практически-приложимом культурфилософском осмыслении.

Несмотря на то, что географы, экономисты и социологи по-своему диагностируют города в соответствии с целями и задачами своей науки, среди прочих подходов актуальной представляется трактовка городских пространств с применением фундаментальных философских категорий пространства-времени для диагностики города. Под гуманитарной диагностикой города мы будем подразумевать «выявление и анализ смыслов, закреплённых и окристаллизованных в его пространстве»⁷, во множестве и разнообразии которых особое значение приобретает гуманитарное. Его предлагается трактовать в философско-культурологическом дискурсе как многоструктурный и многоаспектный, хотя и трудноуловимый феномен, представляющий собой ансамбль институтов, процессов, взаимоотношений и практик, взаимосвязь которых может создавать духовные и материальные продукты, обладающие ценностным и смысловым содержанием, как калейдоскоп, движимый взаимодействующими субъектами как носителями смыслов.

Диагностика городского гуманитарного пространства может быть проведена с опорой на его

формы, т.е. важнейшие гуманитарные институты. Такими в современных городах представляются, во-первых, заведения и события культуры: театры и театральные фестивали, музейные выставки, филармонии, библиотеки, центры современного искусства, храмы. «Новейший индустриальный город может оставаться «индустриальной слободой», если в нем не сложились культурные практики»⁸. Заведения и события культуры призваны создавать гуманитарную атмосферу города, быть воспитательной средой и центром притяжения творческой элиты и простых жителей, но при недостаточном развитии могут и не являться средством самоидентификации, оставаясь в стороне процесса поиска и обретения городских смыслов и формирования менталитета горожан, что обуславливает необходимость их аналитического осмысления при проведении диагностики городского гуманитарного пространства.

Во-вторых, важным объектом для «постановки диагноза» являются образовательные институты: университеты и университетские проекты (от конференций, дней науки, конкурсов до инновационных институтов, научных школ и диссертационных советов). Ни один город мира не может расти и развиваться без идей, ценностей и кадров, даваемых городу университетами, в этом смысле университет был и остается важнейшим градообразующим институтом, с XI – XIII вв. (самого начала университетской истории Европы) и до сего времени. Новая цивилизация, новые общественные идеи и новая роль науки складывались и продолжают складываться в пространстве вузов. В этой связи ключевое значение для города имеет вопрос подготовки гуманитарных кадров высшей категории: диссертационные советы по гуманитаристике, безусловно, являются градообразующими институтами. Они не только подпитывают кадровый состав университетов, но и создают общую интеллектуальную среду города, привносят в сферу культуры молодые умы, дают городу высокопрофессиональных журналистов, театрам – эрудированных экспертов, музеям – профессионалов-гуманитариев.

И, наконец, одной из значимых для диагностики гуманитарных форм города выступает сама улица как сценическое пространство культуры: это места памяти, события, повседневное пространство парков и улиц, перформансы, и

⁵ Чеховских, К.А. Методологическая природа диагностики сложных объектов.... – С.71 – 72.

⁶ Бурлина, Е.Я. Введение в проблему диагностики города и хронотопию / Е.Я.Бурлина // Полифония городских пространств. Философско-культурологические теории и хронотопия: Сб. науч. ст. авт.: В.Майсциес, Л.Иливицкая, Ю.Кузовенкова, Я.Голубинов, Н.Барбошина, Д.Бокурадзе, Е.Шиллинг. В 2-х т. – Т. 2. – Самара: Медиа-книга, 2014. – С. 3 – 19.

⁷ Бурлина, Е.Я. Введение в проблему диагностики города и хронотопию.... – С.9.

⁸ Бокурадзе Д.С. Театр как грань города: хронотоп, поэтика, фестивальное пространство: дис. ... канд.культур.: 24.00.01 / Бокурадзе Денис Сергеевич. – Саранск, 2015. – 176 с.

арт-инсталляции, которые не просто вносят разнообразие в повседневную жизнь города, но и расширяют физическое пространство до пространства метафор, добавляют ему новые измерения, позволяют освоить уникальную историю города и, что не менее важно, актуализировать память о ней в современной городской среде. В последние десятилетия ценностная ориентированность таких пространств в российских городах претерпела множество изменений. Наиболее отчетливо постсоветские трансформации прослеживаются в столичных городах и миллионниках. О.Л.Лейбович отмечает возникающую при этом «двойственность городской символики: казино на Комсомольском проспекте, коммерческий банк на улице Ленина, которая скорее дезориентирует горожан, нежели помогает им распознать координаты нового социального мира»⁹. Параллельно происходит процесс персонализации гуманитарного пространства, то есть наполнения сегментов городской среды дополнительным ценностным содержанием, создание лично-ориентированных форм. Новую городскую идеологию, появившуюся в городском пространстве, которая превращает пространство в подмотки, В.Вахштайн называет «хипстерским урбанизмом»: заброшенные промзоны становятся очагами общественной жизни, постиндустриальные трущобы оккупируются представителями «креативного класса» и образуют новый «творческий кластер»¹⁰. В облике городского пространства современного города, в его ориентации на общественность, в его личностной ориентиро-

ванности пройдена заметная дистанция от советского сквера до современных «тактильных» общественных городских пространств.

Именно взаимосвязь множества разнообразных форм гуманитарного пространства, которые присутствуют и живы в городе, связанные в единую сеть, сливающиеся в стройную полифонию или звучащие разрозненно, является объектом гуманитарной диагностики города. Создавая символическую ткань города, различные виды гуманитарного пространства продвигают его, и напротив – отсутствие таких явлений, как отсутствие важных ориентиров, делает невозможным наличие «городского» в городе, способствует рурализации городов. Таким образом, философско-культурологическая диагностика современного города, носящая трансдисциплинарный характер и придающая теоретическим исследованиям практическое звучание, является весьма актуальной при выстраивании гуманитарных стратегий развития и открывает перспективы для анализа.

⁹ Лейбович О.Л. Символическое пространство большого города [Электронный ресурс] / О.Л.Лейбович // Вестник Пермского научного центра. №2 (2012) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.academia.edu/3111433/Символическое_пространство_большого_города

¹⁰ Вахштайн, В.С. Пересборка города: между языком и пространством / В.С.Вахштайн // Социология власти. – 2014. – №2. – С.9 – 38.

PHILOSOPHICAL AND CULTUROLOGICAL DIAGNOSTICS OF A LARGE CITY OF THE POST-SOVIET PERIOD

© 2015 E.A.Grankina^o

Samara State Regional Academy (Nayanova)

Large Russian cities are in especially great need for practical and applicable philosophical and culturological judgment which is impossible without carrying out humanitarian diagnostics of a city, by which the author means an analysis of the institutes, processes, relationships and practices fixed in its humanitarian space.

Keywords: humanitarian space, humanitarian diagnostics of a city.

^o Evgenia Aleksandrovna Grankina, Post-graduate. E-mail: evgeniagrankina@gmail.com