

СЕМАНТИКА ВРЕМЕНИ КАК МЕТОДОЛОГИЯ СИСТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА

© 2015 Т.А.Сухомлина

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 20.02.2015

Статья посвящена описанию текстовой категории «время» с точки зрения семантики. Выбранный автором подход изучения выражения времени, предполагает развить познавательную деятельность учащихся и обогатить их новой информацией в освоении лингвистики текста. Автор выявляет наиболее важные черты содержания текста, описывает его смысловую сторону и составляющие семантического пространства текста. В результате исследования установлено, что семантическое пространство текста – это смысловая структура, которая воспринимается как ментальное образование, имеющее специфические особенности. Оно всегда связано с категорией «время» и, наряду с категориями «образ автора» и «пространство», имеет координирующую и характерологическую функцию. К тому же, время организует семантическое пространство текста и выполняет текстообразующую функцию, которая проявляется во временной организации текстовой реальности наиболее близкой к настоящему миру, в установлении позиции автора к изображаемым событиям и в организации системы образов персонажей.

Ключевые слова: время; семантическое пространство; содержание текста; позиция автора; система образов.

На сегодняшний день бесспорной считается мысль о том, что нам необходим не только образованный человек, но и творческий. Поэтому в настоящее время система образования предполагает совершенствование процесса обучения, ориентацию на профессиональное становление личности студента как будущего педагога. Выбранный автором статьи подход изучения времени в языке, предполагает развить познавательную деятельность студента и обогатить их новой информацией в освоении лингвистики текста. Применение данного материала в практике преподавания языка способствует увеличению интереса учащихся к курсу лингвистики текста, пониманию ими языка как целостной системы взаимосвязанных средств разных уровней.

Современные научные исследования в области текста, среди которых наиболее значительными являются труды Е.С.Кубряковой¹, И.Р.Гальперина², Е.В.Падучевой³, М.М.Бахтина⁴, Т.А.Су-

хомлиной⁵ и др. свидетельствуют о важности изучения текстовых категорий. Рассмотрение такой универсальной текстовой категории, как «время» с точки зрения семантики текста, расширяет познание о его семантическом пространстве и способствует глубинному пониманию содержания понятия «время».

Будучи отраженным чувствами и разумом человека, время находит свое вторичное отражение в тексте. Поскольку текст – это продукт речемыслительной деятельности, который направлен на познание мира, то с уверенностью можно сказать, что в нем заложен смысловой заряд и сила воздействия соотносимая с местом и временем. Наиболее важной чертой содержания текста является авторское мировосприятие, так как каждый текст представляет собой личный вариант объективизации мира действительности, который всегда несет в себе черты своего создателя. В этом состоит особенность любого текста. Автор, изображая действительность, выражает свои мысли и замыслы, то есть он отображает мир и себя в этом мире. В результате текст имеет на себе печать руки автора и в то же

⁰ Сухомлина Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков.

E-mail: tanya-sukhomlina@yandex.ru

¹ Кубрякова, Е.С. О тексте и критериях его определения / Е.С.Кубрякова // Текст. Структура и семантика. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – С. 288.

² Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р.Гальперин. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.

³ Падучева, Е.В. Семантические исследования / Е.В.Падучева. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 174с.

⁴ Бахтин, М.М. Автор и герой / М.М.Бахтин // Исследования разных лет. – М.: Азбука, 2000. – 337с.

⁵ Сухомлина, Т.А. Осмысление будущего времени в художественном дискурсе / Т.А.Сухомлина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград: ВГСПУ «Перемена», 2014. – № 10(95). – С. 30 – 36.

время олицетворяет сторону объективной действительности.

В настоящее время, в соответствии с принципами когнитивной лингвистики, текст понимается как сложная структура, которая образуется в результате использования авторами специфической системы кодифицирования, как разновидности речевого акта, то есть акта коммуникации между автором и читателем. Такой подход определяет особенность интерпретации семантики текста, которая, как подчеркивает Л.Г.Бабенко, «составляет мыслительное образование, соответствующее непосредственному результату понимания. Этот результат существует в виде той информации, которая возбуждается в интеллекте непосредственно под воздействием совокупности языковых средств, составляющих данный текст, а также той информации, которая привлекается для его понимания»⁶. Для описания смысловой стороны текста мы используем термин Л.Г.Бабенко «семантическое пространство», который по причине различного понимания категории текстового пространства отличается многозначным значением и взаимодействием с другими текстовыми категориями. Таким образом, семантическое пространство текста – это смысловая структура текста, которая воспринимается как ментальное образование, имеющее специфические особенности. В формировании семантического пространства текста принимает участие сам текст, который содержит набор языковых знаков и намерений автора. Важную роль также играет осмысление текста читателем в процессе его прочтения. Эти особенности семантического пространства текста, то есть формирование его на уровне составляющих единиц, связей и отношений, обусловленное механизмом порождения и восприятия текста, позволяет особым образом интерпретировать пространство текста в категориях содержания и смысла.

Содержание представляет собой мыслительное образование, воспроизводящее определенный фрагмент действительности, о котором говорится в тексте. Смысл – это авторская интерпретация этой действительности. Содержание основывается на денотативной информации, которая отражает реальное положение вещей в мире. Смысл основывается на языковых единицах, которые связаны с интуитивным знанием человека. Другими словами, основой семантического содержания текста является его денотативно-референциальная информация, а смысл

связан с концептуальной направленностью текста, то есть с интерпретацией текста читателем. Такая двойственность значения обусловлена соотносительностью плана выражения и плана содержания текста. Между которыми нет прямого соответствия, а имеет место противоречие пространств. Отмена этого противоречия в семиологической организации текста, зависит от такого расположения слов и предложений, при котором означающая информация в тексте будет способна выражать дополнительную информацию об обозначаемом, выраженном независимо от языковых знаков. Таким образом, отметим, что ментальное семантическое пространство текста любого стиля открыто, объемно и способно выражать как явные – непосредственно выраженные (эксплицированные) смыслы, так и неявные (имплицитные) смыслы. Кроме того, денотативно-референциальная сторона смыслового пространства в большей степени выражается в тексте, в то время как концептуальная сторона преимущественно имплицитна и выводится из текста.

Семантическое пространство текста всегда связано с такой текстовой универсалией как «время». Вместе с ней в тексте соотносится не менее важная универсалия – «человек», которые достаточно крепко связаны между собой. Отметим, что человек в тексте всегда изображается автором во времени. Его действия и события, в которых он участвует, всегда существуют в определенном текстовом времени и условно привязаны к определенному месту. Именно человек, его духовное состояние и переживания, внутренний мир образуют основание произведения. Следовательно, основным признаком текстов (особенно литературно-художественных) с семиологической точки зрения является воплощение не только информации о действительности, но и реализация сложного мира чувств, стремлений, настроений героя. Они захватывают читателя не только своими идеями, но и эмоциональным отношением к жизни. Можно с уверенностью сказать, что эмоциональное содержание текста – это важный и необходимый компонент семантической структуры текста. Оно окутывает весь текст и не оставляет читателя равнодушным.

Итак, текстовая категория «время», которая соотносится с образом автора, раскрывает его знания о мире, выполняет конкретизирующую и миромоделирующую функцию. В соотношении с категорией «пространство», время имеет координирующую и характерологическую функцию, поэтому можно утверждать, что категория «время» – это важный и необходимый атрибут семантического пространства текста. Оно организует его и выполняет текстообразующую функ-

⁶ Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика / Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Наука, 2005. – С.54 – 55.

цию, которая проявляется во временной организации текстовой реальности наиболее близкой к настоящему миру, в установлении позиции автора к изображаемым событиям и в организации системы образов персонажей.

THE SEMANTICS OF TIME AS METHODOLOGY OF THE SYSTEM LEARNING SPACE

© 2015 T.A.Sukhomlina^o

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

The article is devoted to the description of such text category as "time" in the context of semantics. The author reveals the most important aspects of text content, describes its semantic side and the components of text semantic space. The study found that text semantic space is an important structure which is perceived as the mental form, with specific features. It is always associated with the category of "time" and, along with the "image of the author" and "space" has a coordinating and characteristic function. In addition, "time" organizes text semantic space and performs a text-forming function, which is manifested in the temporal organization of textual reality, in establishing the author's position on the depicted events and the organization of the characters' system of images.

Key words: time; semantic space; text content; the author's position; system of images.

^o Tatyana Aleksandrovna Sukhomlina, Candidate of philology, Associate professor of Department of foreign languages. E-mail: tanya-sukhomlina@yandex.ru