

ПСЕВДОНИМ КАК РЕЗУЛЬТАТ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

© 2015 А.А.Спирина

Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарева
Институт национальной культуры

Статья поступила в редакцию 12.01.2015

В данной статье рассмотрен процесс и механизм самоидентификации личности, связанные с самоутверждением, самовыражением, самопрезентацией, рассмотрены примеры псевдонимов творческих личностей и проанализированы причины их выбора (К.Бульчев, А.Гайдар, А.Грин, А.Чехов и др.).

Ключевые слова: творчество, личность, самоидентификация, псевдоним, аура, диалог, самопознание.

Перед любой личностью в процессе развития стоят две глобальные задачи: осмысление окружающей действительности, постижение закономерностей окружающего мира и попытка самореализации в этом обществе, выражения собственной уникальности и неповторимости. Обе этих задачи выполняются одновременно и неразрывно взаимосвязаны друг с другом: без познания мира не происходит самоидентификации и самосовершенствования, равно как и осмысление окружающего мира не происходит без непрерывного выражения самого себя. Самоидентификация личности происходит в любой момент – любое наше действие так или иначе открывает все новые и новые грани нас самих. Поэтому личность на любом этапе развития нельзя назвать изолированной от окружающего мира, и если она и ставит какие-либо пределы для себя самой, то в ходе собственного развития преодолевает их. Фактически, пребывая в процессе постоянного самоосмысления, личность прибегает к анализу своего жизненного пути, своего образа мысли, своих достижений – всего того, чем в этом мире можно идентифицировать эту личность. В это число входит и творчество. Оно лучше всего характеризует человека, позволяя заглянуть в те грани личности, которые, возможно, никогда бы не раскрылись в прочих действиях. «Личность можно понимать как социальный феномен выражения самости человека в духовном самоосмыслении, самоутверждении и самореализации человека в обществе. Вынося себя в общество, личность открывает собственный духовный мир, внутреннюю жизнь в социа-

лизации, внешней самореализации в обществе», – пишет И.А.Латыпов¹.

Неразрывная взаимосвязь личностного самоопределения и постижения окружающего мира подтверждается также диалогической концепцией природы сознания личности М.М.Бахтина. Ее основная идея – формирование личности и ее идентичности возможно лишь посредством взаимодействия, то есть диалога с другими, что является составляющей личностного и общественного бытия, так называемое со-бытие индивидов. М.М.Бахтин переосмысливает классическую объективистскую версию понимания идентичности и самоидентификации личности, ориентированную на рассмотрение ее как трансцендентной по отношению к другим монологизированным субъектам. Мышление, сознание и процесс самоидентификации личности не может происходить изолированно, индивидуально, а формируется в диалогическом пространстве, развиваясь на основе диалога с другими мыслями и идеями: «Подлинная жизнь личности доступна только диалогическому проникновению в нее, которому она ответно и свободно раскрывает себя»².

Диалогическая концепция М.М.Бахтина имеет сходства с воззрениями О.Розенштока-Хюсси, согласно которой именно в диалоге с другими людьми рождается человеческое Я, которое возникает как ответ на призыв окружающего мира. Розеншток-Хюсси рассматривает диалог как фундамент подлинного человеческого существования, ориентированного «на раскрытие незримого» – того, что было до рождения человека, и будет существовать после его смерти, то есть установление связи между поколениями внутри всего

^о Спирина Александра Алексеевна, аспирант кафедры культурологии и этнокультуры. E-mail: rubtsa@mail.ru

¹ Латыпов, И.А. Самоидентификация личности: философские аспекты / И.А.Латыпов // Вестник Удмуртского университета. – 2005. – № 12. – С. 24.

² Бахтин, М.М. Поэтика Достоевского / М.М.Бахтин. – М.: Наука, 1979. – С. 68.

человеческого рода³. Проецируя идеи Розенштока-Хюсси на процесс самоидентификации человека, мы делаем вывод о том, что помимо непосредственного влияния на формирование личности, взаимодействие с обществом позволяет ей чувствовать свою включенность в исторический процесс и причастность к происходящему в мире.

Таким образом, самоидентификация и развитие личности могут происходить только посредством общения, взаимодействия, диалога с обществом и окружающей действительностью. Они непосредственно влияют на образ мышления человеческой личности, в том числе и творческой. Ее самовыражение проявляется не только в самом творчестве, но и в выборе творческого псевдонима.

История возникновения псевдонима как лингвистического и культурного явления уходит далеко в прошлое, и существует целый ряд причин, по которым те или иные личности нарекали себя придуманными именами. Данная проблема представляет высокий интерес для исследователя феномена творческой личности в контексте развития современной мировой культуры.

Псевдонимика – наука о псевдонимах – имеет ярко выраженный междисциплинарный характер: она равно близка лингвистике, литературоведению и культурологии, позволяет полнее представить исторические события, так же как и историю науки, литературы, искусства. Псевдонимы – серьезный общественный феномен, заслуживающий глубокого подхода в рассмотрении. Существует масса причин, по которым творческие личности выбирали для себя псевдонимы.

Ономастическая лексика исключительно чутко реагирует на общественно-политические, социальные и культурные преобразования, настраивая свою систему и ее отдельные компоненты на оптимальное выполнение социального заказа. Таким образом, псевдонимы являются богатым источником для выявления фактов, имеющих культурную, общественную, историческую значимость, демонстрирующую неразрывную включенность личности в культурный и исторический процесс.

Отечественная и мировая история сопровождалась многочисленными событиями, когда многие творческие и общественные деятели становились жертвами преследований. Чтобы скрыть свою персону, многие просто меняли свое имя на вымышленное. Так, например, будущий автор «Алых парусов» А.С.Гриневский свой первый рас-

сказ в «Биржевых ведомостях» подписал «А.А.Мвь». Гриневский не мог подписываться своей фамилией, ибо состоял под надзором полиции, был сослан в Туринск и оттуда бежал. С.Я.Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории, занятой белогвардейцами, печатался под псевдонимом Доктор Фрикен. В фельетонах и стихах Доктора Фрикена обличались порядки, установленные белогвардейцами, высмеивались генералы. Лишь псевдоним помог Маршаку избежать расправы. Существует огромное количество подобных примеров в мировой и отечественной литературе.

Другой важной причиной создания псевдонимов является опасение авторов за состоятельность и успех их творчества. Подтверждением этой причины является история создания псевдонима Игоря Можейко, известного как Кир Булычев – автора более двухсот произведений. Свое настоящее имя автор скрывал долгое время, поскольку будучи сотрудником Института Востоковедения Академии Наук СССР, боялся, что руководство института сочтет его творчество несерьезным. Известный голливудский кинорежиссер Вуди Аллен (Аллен Стюарт Конигсберг) придумал свой псевдоним уже в 15 лет. Причиной тому было то, что он не хотел, чтобы одноклассники узнали, что он пишет шуточные заметки для местных газет.

Неблагозвучие настоящего имени также может стать причиной создания псевдонима. Так, американский писатель Джон Лондон считал, что его имя плохо звучит, и назвал себя Джеком Лондоном. Имя Марк Твен является более простым для восприятия и произношения, нежели настоящее имя автора – Самюэль Ленгхорн Клеменс. Российский писатель, литературовед, переводчик Борис Акунин выбрал звучный и простой псевдоним, поскольку настоящая фамилия автора – Чхартишвили – слишком сложная для произношения.

К иным причинам возникновения псевдонимов можно отнести также социальное происхождение автора, либо его положение в обществе, не позволяющее открыто представлять свое творчество, попытки избежать совпадений в именах с другими деятелями культуры и искусства, которые работают в этой сфере, стремление скрыть собственный пол, и т.д.

По смысловому содержанию перечисленные выше причины могут быть объединены в группу, согласно которой появление псевдонима обусловлено какими-либо жизненными обстоятельствами автора.

Таким образом, произвольно выделяется другая группа причин создания псевдонимов, где псевдоним является одним из способов самовы-

³ Розеншток-Хюсси, О. Избранное: язык рода человеческого / О.Розеншток-Хюсси. – М.; СПб.: Университет. кн., 2000. – С. 106.

ражения автора, результатом самоидентификации и выражением отношения автора к собственному творчеству, осознанием себя в творческом пространстве.

Несмотря на то, что первая группа причин существенно влияет на творческую жизнь личности и во многом определяет ее судьбу, интерес при изучении особенностей творческой личности и ее самоидентификации все же представляют причины, относящиеся ко второй группе.

Во-первых, выбор псевдонима с целью собственного соответствия избранному роду деятельности, направлению творческого пути, личной творческой или гражданской позиции, эстетическим предпочтениям эпохи. Свою гражданскую позицию ярко выразил поэт Демьян Бедный, взяв в качестве псевдонима деревенское прозвище его дяди – народного обличителя и атеиста. Будучи ярким большевиком, Демьян Бедный даже в своем имени указал свою принадлежность к бедному крестьянству. Позже было опубликовано его стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном», которое также отождествило образ автора с образом главного героя произведения.

Во-вторых, выбор псевдонима с целью создания комического эффекта – т.е. с целью усиления эффекта выбранного жанра. Классическим примером выбора целого ряда псевдонимов для создания комического эффекта являются многочисленные псевдонимы А.П.Чехова: А.П., А.П.Ч-в, Антоша, Антоша Ч., Антоша Ч.***, Антоша Чехонте, Г.Балдастов, Макар Балдастов, Брат моего брата, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек, Гайка № 6, Гайка № 9, Грач, Дон Антонио Чехонте, Дяденька, Кисляев, Крапива. Данный прием является не только характеристикой творческой личности автора, но и придает комичность его произведениям.

В-третьих, выбор коллективных псевдонимов, призванных обозначить единым именем общую деятельность группы лиц. Под коллективным псевдонимом Козьма Прутков известна целая группа поэтов XIX в.: А.Толстой, братья Жемчужниковы, П.Ершов. Подобные тандемы объединяли в себе творческих личностей, чьи взгляды имели много общего, и чье творчество приобретало новые грани в процессе коллективной работы.

В-четвертых, влияние моды на создание псевдонима или на способ его образования. Звучные, запоминающиеся фамилии в наше время – повсеместное явление в сфере искусства. Эта мода подкрепляется налаженной системой индустрии – творчество под влиянием массовой культуры поставлено на поток, а псевдоним становится своеобразной торговой маркой, конкурентно способным товаром, приносящим его обладателю при-

быль. Указанная причина возникновения и выбора псевдонима по нашему мнению не является способом самоидентификации творческой личности, а скорее наоборот – исключает пути самовыражения творческой личности.

В-пятых, выбор псевдонима для обозначения личностных характеристик: собственного темперамента, главной черты характера, национальности, места рождения или жительства. Псевдоним Аркадия Голикова – Гайдар – был выбран предположительно в связи с частыми визитами автора в Башкирию и Хакасию, где имя Гайдар встречается очень часто. Таким образом, автор негласно определил свою некую принадлежность к этому месту. Широко известна причина выбора псевдонима известного скульптора С.Д.Эрзи: «Скульптор Степан Нефедов... принял псевдоним потому, что хотел громко заявить о своей принадлежности к мордовскому народу, к одной из его этнических общностей – эрзе», – сообщает И.В.Клюева⁴.

В-шестых, попытка вызвать определенные чувства, мысли у читателя, слушателя, зрителя. Американский рок-музыкант Брайан Хью Уорнер, известный как Мерилин Мэнсон, являясь и без того одиозной фигурой в музыкальном и культурном пространстве современности, тщательно подошел к выбору псевдонима. Его имя заимствовано у Мерилин Монро, символизируя прекрасную половину, а фамилия – у детоубийцы 1960-х гг. Чарльза Мэнсона и представляет собой ужасную половину. Таким образом, по словам музыканта, его имя вбирает самое прекрасное и самое ужасное из американской культуры⁵. Подобное решение, несомненно, никого не оставляет равнодушным к личности музыканта. В данном случае, личность производит самоидентификацию, создавая образ-парадокс, квинтэссенцию современной поп-культуры.

Обобщая вышесказанное, стоит отметить, что самоидентификация творческой личности происходит под непосредственным влиянием культурной и общественной среды вокруг, другими словами, выполняются принципы концепции диалога: личность преобразует саму себя под воздействием диалогического общения с окружающим миром, причем диалог имеет многонаправлен-

⁴ Клюева, И.В. Степан Эрзи: Интерпретации творческого псевдонима скульптора (аналитический обзор) / И.В.Клюева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/119-14985>

⁵ Солдатенков, Н.А. Мэрилин Мэнсон по ту сторону добра и зла / Н.А.Солдатенков. – М.: 2007 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gazeta.aif.ru/_online/aif/1049/13_01

ный характер. Особенно заметными результатами подобного влияния является творчество и иные пути самовыражения и самоидентификации творческой личности. К их числу может относиться создание и выбор псевдонима. Существует ряд причин, по которым творческая личность выбирает псевдоним. Условно их можно разделить на две группы: выбор псевдонима в силу некоторых

жизненных обстоятельств, и если причиной выбора стала потребность в самоидентификации, самовыражении и демонстрации собственной творческой индивидуальности. Рассмотренные примеры показывают, что способы выражения творческой индивидуальности посредством выбора псевдонима и способа его образования многочисленны и разнообразны.

PSEUDONYM AS A RESULT OF SELF-IDENTIFICATION OF A CREATIVE PERSONALITY

© 2015 A.A.Spirina^o

Ogarev Mordovia State University, Institute of National and Folk Culture

The process and mechanism of self-identification of a personality connected with self-affirmation, self-expression, self-presentation are considered in this article. Pseudonyms of creative personalities are exemplified, the reasons behind their choice are analysed (K.Bulichev, A.Gaidar, A.Grin, A.Chekhov, etc.).

Key words: creative work, personality, self-identification, pseudonym, aura, dialogue, self-cognition.

^o Alexandra Alexeyevna Spirina, Postgraduate of Department of cultural studies and ethnic culture. E-mail: rubtsa@mail.ru