

## ПОДХОДЫ К РЕКОНСТРУКЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ПОСЛЕВОЕННЫХ ВОССТАНОВЛЕНИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

© 2015 А.Л.Шерешевский

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Статья поступила в редакцию 14.10.2014

В данной статье рассматриваются примеры градостроительной реконструкции исторических кварталов городов, значительно пострадавших во время Второй мировой войны. Выделяются характерные особенности сочетания новых и существовавших архитектурных форм в системе исторических городов. Особое внимание уделяется трансформации объемно-планировочной структуры квартальной застройки и её взаимосвязи с новыми архитектурными решениями.

**Ключевые слова:** архитектурная реконструкция, градостроительная реконструкция, реконструкция квартальной застройки, архитектурно-историческая среда, восстановление исторических городов, облик исторического города.

Сохранение и развитие исторической среды центров городов это наиболее важные и актуальные задачи сегодня. Современные проблемы исторических центров невозможно решить без обращения к опыту градостроительных реконструкций. Градостроительная деятельность европейских городов дает примеры, демонстрирующие уникальные и разнообразные по своим особенностям подходы и практические методики комплексных локальных реконструкций. Вторая половина XX столетия — время развития и роста многих городов. Масштабы изменений и спектр проблем, возникавших в процессе трансформации городской среды, во многом схожи с современными проблемами<sup>1</sup>. Изучение реконструктивной теории и практики послевоенного времени дает возможность проследить эволюцию подходов и принципов, применяемых в данной области, а также изменение взглядов на систему ценностей историко-архитектурного наследия.

Градостроительная реконструкция представляет собой сложный комплексный процесс. Поэтому важно отметить, что в данной статье первоочередными вопросами являются следующие: сочетание новых и существовавших архитектурных форм в системе исторических городов, трансформация планировочной структуры квартальной застройки и её взаимосвязь с новыми архитектурными решениями, а также предпосылки, влияющие на те или иные решения. Приве-

денные вопросы рассматриваются в контексте сравнения примеров реконструкций исторических территорий, потерявших значительную часть застройки в период Второй мировой войны. Представленные примеры объединены целью: максимальным воспроизведением облика исторического города.

Во время Второй мировой войны немцы подвергли исторический центр Варшавы систематическому спланированному уничтожению. Старый город был разрушен почти на 80%. Старое Место — старейший исторический район Варшавы, он был основан на рубеже XIII – XIV веков и сохранил средневековую планировку. С запада Старый город ограничен крепостной стеной, с северо-востока – рекой Вислой. Его общественным центром является Рыночная площадь, вокруг которой располагаются разнообразные по габаритам десять кварталов с плотной блокированной застройкой.

Уже в апреле 1945 года начались работы по консервации разрушенных зданий на рыночной площади Старого Места. Был намечен план реконструкции, по которому предполагалось воссоздать архитектурный образ города XVII–XVIII веков, так называемого «золотого времени»<sup>2</sup>. Восстановление проводилось в соответствии с обмерами и чертежами, предусмотрительно сохраненными в довоенный период, также в качестве материалов использовались сохранившиеся части зданий, рисунки и описания того времени. Уцелевшие фундаменты, стены, перекрытия зданий

<sup>0</sup> Шерешевский Александр Леонидович, аспирант кафедры архитектуры. E-mail: [AlexShereshevsky@gmail.com](mailto:AlexShereshevsky@gmail.com)

<sup>1</sup> Щенков, А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко-культурные проблемы / А.С.Щенков. – М.: Ленанд, 2011. – 280 с.

<sup>2</sup> Зелинский, Я. Варшава: гибель и возрождение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://archnadzor.ru/2007/07/07/varshava/>

давали необходимую информацию для их восстановления. Из-за нехватки стройматериалов для восстановления ценных и значимых архитектурных объектов разбирались постройки конца XIX — начала XX веков. Город воссоздавался максимально точно к оригиналу. Реконструкция территории Старого Места продлилась до 1962 года<sup>3</sup>.

Кварталы имели разные габариты, близкие к прямоугольным очертания в плане, и жесткую системную организацию на разных уровнях. Непрерывные ряды домов выходили узкими парадными фасадами на улицу, а длинными сторонами — вглубь кварталов, где размещались небольшие дворики и хозяйственные постройки. Такая максимально уплотненная структура домовладений не представлялась благоприятной для существования в ней современного человека. Одним из немногих вынужденных отступлений от канонов исторического города было принципиальное решение архитекторов: разуплотнить при реконструкции слишком тесную застройку и организовать на её месте значительные массивы парковых насаждений. Так широкие полосы озеленения были организованы с запада вдоль крепостной стены и с северо-востока со стороны реки. В центре разуплотнение производилось, в основном, за счет внутриквартальных территорий: дворовые постройки не восстанавливались, разбирались брандмауэрные стены и ограждения, стирались границы бывших землевладений, на их месте появлялись более просторные и освещенные общественные пространства<sup>4</sup>.

В результате реконструкции удалось воссоздать довоенный облик замкнутых пространств улиц и площадей Старого Места. Плотные соединения между собой и вытянутые вверх цветные фасады, венчающиеся мансардами и черепичными кровлями, вместе с покрытыми каменной брусчаткой улицами и коваными фонарями, создают впечатление сохранившегося и нетронутого заповедного старого города. Архитекторам-реставраторам удалось оживить и сохранить значимое для города место, которое актуально и пользуется большой популярностью среди туристов сегодня. Функционально здесь разместились институции культуры и административные здания,

жилая функция со временем была минимизирована. А с целью разгрузить исторический центр был ограничен въезд автотранспорта, для чего на периферии были организованы открытые автостоянки.

Так как все объекты восстанавливались с использованием исторического материала и технологий, сейчас достаточно трудно отличить аутентичные строения от реконструкций. Некоторые здания, которые были спроектированы уже после войны, подвергались стилизации, для того чтобы создать соответствующий средовой фон для отреставрированных объектов наследия. Такой подход часто подвергается критике, в связи с тем, что сегодняшние виды Старого Места могут легко ввести в заблуждение неискушенного туриста, так как стираются границы между «поздними» и подлинными объектами исторической среды. Тем не менее, подобные реконструкции, характеризующиеся максимально точным воспроизведением исторических форм, уникальны в своем роде, и возрождение Старого Места является беспрецедентным феноменом реставрации и градостроительства. Варшава вернула себе исторический центр, который впоследствии был включен в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО<sup>5</sup>.

Исторический центр польского города Гданьска также сильно пострадал во время войны и реконструировался с учетом средовых ограничений, схожих с теми, что использовались в Варшаве. Исторический центр Гданьска более чем в четыре раза превышает центр Варшавы. Он имеет сложное комбинированное строение уличной сети, структурность сетки улиц нарушает свободно расположенная в центре доминанта — Церковь Девы Марии<sup>6</sup>. До войны центр был застроен очень плотно. Красные линии кварталов были застроены сплошными рядами таунхаусов высотой в 3 — 5 этажей, с узкими, примкнувшими друг к другу, торцовыми фасадами с высокими декорированными щипцами. Внутриквартальная застройка занимала до 90% территории, куда свет проникал через узкие — два на два метра — дворы-колодцы<sup>7</sup>. Восстановление стало не признанием поражения, а символом сохранения памяти, традиций и идентичности городской сре-

<sup>3</sup> Ранинский, Ю.В. Реконструкция исторических городов: итоги XX столетия / Ю. В.Ранинский // Известия высших учебных заведений. Architecton. — 1993. — Спец. вып. — С. 59 — 64 [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://archvuz.ru/2012\\_33/8](http://archvuz.ru/2012_33/8) ; Рымашевский, Б. Реконструкционные и реставрационные проблемы старых городов Польши / Б.Рымашевский // Пруцын О.И. и др. Архитектурно-историческая среда. — М.: Стройиздат, 1990. — С. 223 — 341.

<sup>4</sup> Рымашевский, Б. Реконструкционные и ....

<sup>5</sup> Зелинский, Я. Варшава: гибель и возрождение....; UNESCO. Culture. World Heritage Centre. Resources [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/resources/>

<sup>6</sup> Рымашевский, Б. Реконструкционные и....; Friedrich J. The Trouble with Modernity — Architectural Culture in Gdansk [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://buero-kopernikus.org/en/article/31/7/0.html>

<sup>7</sup> Рымашевский, Б. Реконструкционные и....

ды. Свидетельств разрушений практически не осталось, можно лишь встретить отдельные фрагменты фундаментов и стен сохранявшихся при новом строительстве.

Первый этап реконструкции пришелся на период с 1950 по 1965 гг. Приоритетными для восстановления объектами были особо ценные памятники истории и здания наименее пострадавшие от разрушений, во вторую очередь разрушенные кварталы застраивались жилыми домами, внешне идентичные историческим аналогам конца XVIII столетия, того времени, когда город принадлежал Польше.

Особенностью подхода к разработке проектного предложения стал принцип упрощения сложившейся структуры кварталов. На проектные решения большое влияние оказали модернистские концепции того времени, а также санитарно-гигиеническое состояние внутриквартальных пространств. В результате, решено было не сохранять дворовые корпуса, а на их месте сформировать новые свободные общественные пространства. В результате разуплотнения первый ряд застройки квартала получил ещё один главный фасад со стороны двора.

Проектом предусматривалась полное восстановление и модернизация сохраняемого по красной линии первого ряда застройки. Новые здания сохраняли пропорции исторических: 5 – 8 м составляла длина уличного лицевого фасада, длина продольных фасадов – 10 – 15 м. После реконструкции предполагалось использовать восстановленную характерную застройку под жилье и офисы. В целях интенсификации городской общественной и туристической жизни в центрах кварталов создавалась богатая озелененная среда, а первые этажи зданий отдавались под общественно-культурные функции. В результате реконструкции группа кварталов приобрела улучшенные планировочные качества, повышенный комфорт и частично обновленный облик формирующих их зданий. Это пример радикальной исторической реконструкции, когда исторические объекты сохраняются только вдоль улиц, а остальная застройка подлежит сносу. Подобные подходы применялись во многих пострадавших во время войны городах: Франкфурте, Хеддесхайме, Познани, Люблине и др. Такие реконструкции ставят своей целью — реанимирование городской ткани в наикротчайшие сроки, восстановление идентичности исторической среды, с учетом градостроительных и других ограничений. Из слабых сторон такого подхода можно выделить неиспользование возможности сохранения внутренней структуры кварталов с ее камерными дворами и сложными сочленениями корпусов-блоков.

Но реконструкция исторического центра Гданьска еще не завершена. В настоящее время продолжают реализовываться проекты комплексной квартальной реконструкции, схожие с проектами на Ноймаркт в Дрездене. Сейчас кварталы чаще застраиваются внушительными по размерам железобетонными строениями, которые, в свою очередь, членятся на модули, схожие по параметрам с историческими аналогами. Их фасады, выполненные по современным технологиям и из современных материалов, интерпретируют структуру и форму исторических фасадов и тем самым приспосабливаются и выглядят уместными в историческом контексте.

Для сравнения с восстановлениями первых послевоенных десятилетий, можно привести пример более поздней комплексной реконструкции в городе Дрездене. В центре Дрездена, между Старым рынком и Эльбой, расположена старинная площадь Ноймаркт, структура которой зародилась ещё в эпоху Ренессанса, а единство ее архитектурной композиции сложилось во времена расцвета раннего барокко. Во время Семилетней войны площадь претерпела значительные разрушения, после чего была восстановлена в стиле позднего барокко. В 1726 – 1743 годах архитектором Георгом Бэром в центре площади была построена церковь Фрауэнкирхе, после появления центральной доминанты, площадь приобрела целостный облик. Во время Второй мировой войны, после разрушительных авиаударов, площадь была практически полностью разрушена<sup>8</sup>.

Во времена существования ГДР часть зданий была восстановлена, но ее полномасштабная поэтапная реконструкция началась спустя много лет, в конце 1990-х. Новая реконструкция была нацелена на восстановление довоенного исторического облика площади. Район Ноймаркт имел нерегулярную планировку. На рыночную площадь выходили семь улиц, между которыми располагались разнообразные по размерам и формам кварталы, преимущественно состоящие из блокированных 4-6 этажных домов с мансардами. Помимо церкви, на площади располагался дворец Козеля (Coselpalais), на западе находился главный корпус королевских конюшен — Иоганнеум (Johanneum), а на северо-востоке — Академия художеств.

<sup>8</sup> Was ist der Dresdner Neumarkt? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://neumarkt-dresden.de/english/index-engl.html>

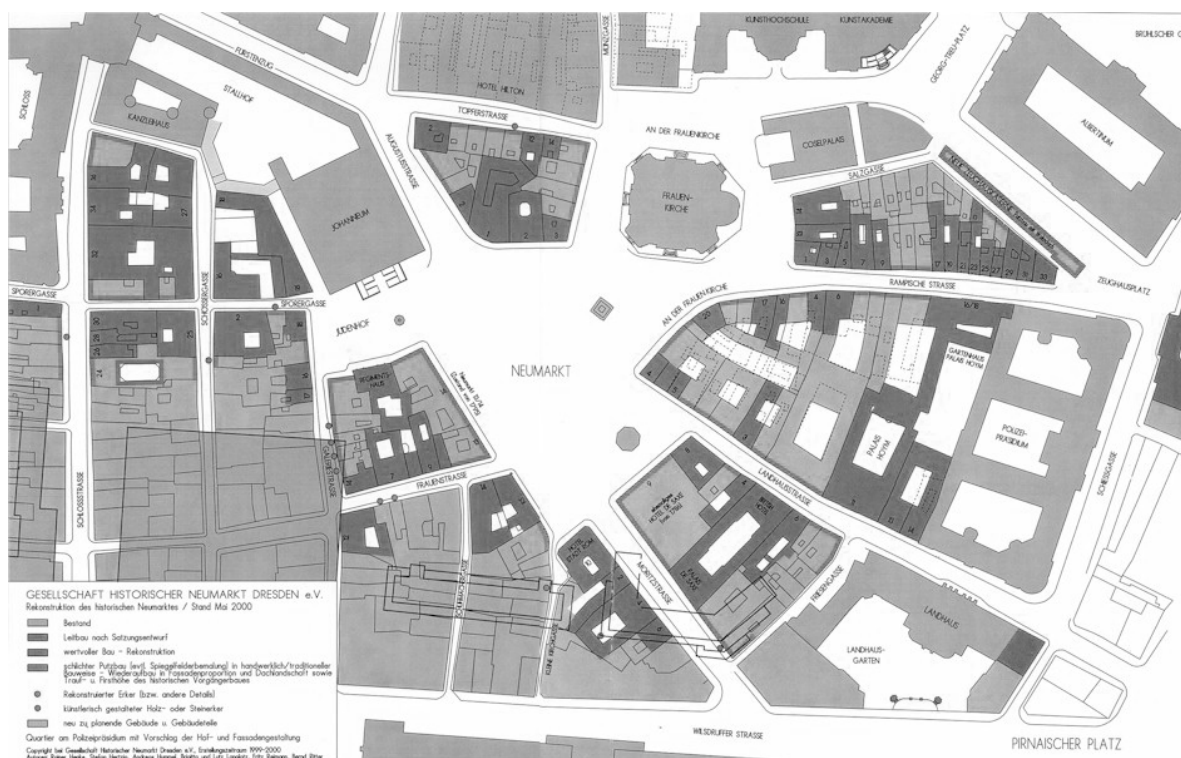


Рис.1. Дрезден. Схема реконструкции площади Ноймаркт



Рис.2. Этапы реконструкции одного из кварталов площади Ноймаркт



Началось все с реставрации Фрауэнкирхе, руины которой полвека пролежали за забором. В ходе методичной разборки завалов каждый камень был рассортирован и установлен на свое место. Строительство проводилось по первоначальным технологиям, недостающие каменные блоки были вырезаны заново из саксонского песчаника и обработаны вручную. Подлинный материал легко отличить от воссозданного – первоначальный камень на много темнее, чем прежний. Из нового строительства, в кирхе появился только подземный уровень для размещения подсобных помещений и технического оборудования<sup>9</sup>.

В отличие от бережной реставрации Фрауэнкирхе, к реконструкции окружающей её застройки были применены иные принципы. На проектной стадии вокруг площади Ноймаркт и церкви Богородицы было выделено восемь участков, подлежащих восстановлению. В 2002 году был принят план застройки площади Ноймаркт и прилегающих улиц (Рис. 1). В историческом центре было выделено около шестидесяти «приоритетных объектов» (Leitbauten). Среди них здания, которые обладают особой культурно-исторической и архитектурной ценностью, информация о которых хорошо задокументирована, что позволило достоверно воссоздать их облик по архивным материалам. Кроме этого выбрана ценная фоновая застройка, имеющая характерные для исторического района черты, у которой должны были быть воссозданы общие объемы, фасады, мансарды, кровли. Также в рамках проекта были отобраны объекты, которые воссоздавались частично. У них воспроизводились только главные фасады, имеющие характерные декоративные элементы и формирующие первоначальный периметр кварталов или дворов. В части приоритетных объектов сохранены даже дворовые красные линии, по которым возводились исторические дворы колодцы, наличие которых было необходимо при такой большой плотности застройки. Часть объектов имеет совершенно новые фасады, которые только по ряду характерных параметров отдаленно напоминают исторические. Наиболее смелые архитектурные решения, не идущие по пути стилизации, можно встретить в пространствах закрытых дворов. Сейчас такие решения вызывают много споров относительно исторической достоверности реконструкции и допустимости строительства современной архитектуры в пределах площади. Внутренняя планировочная структура зданий, как правило, не копирует оригинальную, а приспособляется к современному функциональ-

ному использованию (Рис. 2). Сейчас в районе площади преобладают общественные и культурные функции, реже жилые.

Несмотря на тщательное сохранение структуры и масштаба исторического города, соблюдения высотности, декоративной отделки, членений фасадов, размеров оконных проемов и других характеристик, в строительстве применены современные технологии и конструкции. На первый план выходит проблема сохранения архитектурного образа исторической среды, которая выступает следствием и относится только к внешним характеристикам, и адаптация архитектурных форм к месту, чаще, выглядит более поверхностной и фасадной. Тем не менее, восстанавливаясь из руин, на основе сохраненных документов и фотографий, мимикрируя под архитектуру XVIII – XIX вв., комплекс застройки площади Ноймаркт, сопоставляется с «генетическим» кодом местности, сохраняя характер среды, оставаясь при этом «живой» и современной архитектурой. Уже сегодня площадь выглядит как целостный ансамбль, хотя часть из кварталов ещё не застроена и на площадках все ещё продолжаются строительные работы.

Где-то, в представленных нами подходах, исторические формы сохранялись максимально точно, где-то только локально, и исторический характер города поддерживался новой архитектурой. Но, несмотря на все трудности таких сложных многоплановых градостроительных мероприятий, в данных примерах реконструкций удалось решить поставленную проблему и провести целенаправленное восстановление и совершенствование городской среды с учетом использования уникального историко-культурного и архитектурного наследия.

Важно отметить, что в основе каждого из представленных подходов лежала система ценностей архитектурного и градостроительного наследия, характерная для определенного места и времени, оказывающая непосредственное влияние на формы сохранения и воссоздания исторической среды. Рассматриваемые нами районы являются определенными точками отсчета зарождения ткани города, они играют важную градостроительную роль, их уникальная по своим особенностям и свойствам среда имеет высокую историко-культурную, градостроительную, архитектурно-эстетическую и художественную ценность.

Необходимо выделить ряд реконструкций послевоенных десятилетий, проводившихся в польских городах: Варшаве, Гданьске, Познани, Вроцлаве и др., когда целенаправленному разрушению их центров противопоставлялось поэтапное, пла-

<sup>9</sup> Was ist der Dresdner Neumarkt?....

номерное, максимально точное восстановление, которое, несмотря на расхождения с принципами международных конгрессов по реставрации, имеет хорошую репутацию среди примерных средовых реконструкций<sup>10</sup>. Особенно ценным считается тот факт, что при подобных реконструкциях объектом охраны, попавшем в систему ценностей, становились не только фрагменты планировки и застройки, но и целостная историческая городская среда.

Рассматривая более поздние примеры послевоенных реконструкции, ставящих своей целью, подобное Польше, возвращение к историческим формам, и использующих в своих методах более решительные реновации, стилизации и переделки, возникает вопрос о возможности и уместности такого рода изменений исторического контекста. Основываясь на материалах подобных реноваций, необходимо признать наличие общих взглядов на сохранение исторических объектов определенного класса, присутствие которых в городе обязательно, но, идя на компромисс с многими обстоятельствами, их восстановление допускает значительные трансформации. Такие подходы играют важнейшую роль в развитии исторической среды, давая возможность сохранять от исчезновения важнейшие фрагменты градостроительного наследия.

При обобщении подходов к восстановлению исторических форм, выявлены основные направления комплексных квартальных реконструкций: 1) максимально точное воспроизведение исторических форм с сохранением планировочной структуры и целостности исторической среды; 2) воспроизведение исторических форм, с локальным использованием новой стилизованной архитектуры для поддержания исторического облика города; 3) воспроизведение исторических

форм с локальным внедрением новой архитектуры, не подражающей историческим прототипам, а сохраняющей только основные их структурные параметры, не контрастирующие с окружением; 4) фасадная реконструкция, использующая новую стилизованную, а так же новую проектируемую архитектуру с учетом характерных для исторического города особенностей: этажности, геометрических параметров, членений фасадов и др.

В зависимости от плотности внутриквартальной застройки определены следующие виды планировочной организации: 1) максимальное разуплотнение, реконструкция только периметральной исторической застройки, без сохранения дворовых построек, создание озелененных общественных пространств, парковок; 2) частичное разуплотнение внутреннего пространства квартала, снос малоценной застройки, сочетание малых замкнутых и крупных дворовых пространств; 3) увеличение плотности внутриквартальной застройки и локальное воссоздание традиционных замкнутых дворов.

В целом можно отметить наличие общих принципов, характерных для подобного класса реконструкций. Это, в первую очередь, воссоздание уникальных и культовых сооружений, произвольное вмешательство в которые было недопустимо. Во всех реконструкциях признавалась ценной историческая планировочная схема и ее связь с архитектурными решениями. Сохранялись масштаб и пропорции архитектурно-пространственных композиций, облик панорам и перспектив уличных пространств, система и особенности разбивки кварталов, иерархия исторических архитектурных форм.

<sup>10</sup>Ранинский, Ю.В. Реконструкция исторических городов: итоги XX столетия. ....

## APPROACH TO URBAN ENVIRONMENT RECONSTRUCTION BASED ON THE SAMPLES OF POSTWAR REHABILITATION OF HISTORIC CITIES

© 2015 A.L.Shereshevsky<sup>°</sup>

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

The paper deals with samples of urban reconstruction of historical urban blocks of the cities greatly damaged during the Second World War. Specific features of combinations of new architectural forms with those existed in the historic city system are singled out. Special attention is paid to the changes in volume planning structure of the quarter development and its interrelation with architectural solutions.

**Key words:** architectural reconstruction, urban reconstruction, quarter development, architectural and historical environment, rehabilitation of historic cities, image of a historic city.

<sup>°</sup> Alexandr Leonidovich Shereshevsky, Postgraduate of Department of architecture. E-mail: [AlexShereshevsky@gmail.com](mailto:AlexShereshevsky@gmail.com)