

УДК 81.371 – Типы значения. Денотация (референциальное значение), коннотация (эмотивное значение), контекстуальное значение

СЕМАНТИКА ЕДЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЯХ: РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

© 2015 Е.П.Иванян

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

Статья поступила в редакцию 05.09.2015

В статье характеризуется современное состояние проблемы изучения семантики еды в гуманитарных науках, определены точки роста будущих лингвистических изысканий, обоснована необходимость перехода исследований семантики еды на новый теоретико-методологический уровень

Ключевые слова: функционально-семантическая категория, семантика еды, концепт, языковая картина мира, лексико-семантическое поле, образ еды, мотив еды.

Аксиомой является тот факт, что еда для человека более чем удовлетворение физиологической потребности. Со времен О.Хайяма люди придерживаются правила «Ты лучше голодай, чем что попало есть, И лучше будь один, чем вместе с кем попало». В рубаи О.Хаяма запечатлена мудрая оценка социальной роли пищи. Потребление еды для человека социально маркировано, символически осознаётся и сравнивается с духовной пищей; последняя строка рубаи поэта – тому подтверждение.

В гуманитарных науках феномен потребления пищи осмысливается в философии, психологии, культурологии, семиологии. Семантика еды активно исследуется в современной филологии. Внимание к теме еды заметно усилилось в современной культуре в конце XX столетия. Литературоведы исследуют «образ еды», его сюжетобразующую роль¹, мотив еды²; образ еды связывают с репрезентацией художественного мира писателя. Особое место тема еды занимает в постструктурализме, в частности, в творчестве

В.Сорокина³; постструктурализм «предлагает парадоксальный подход – не текст о пище, но сам текст как пища и питание»⁴. Осознание сопряженного существования темы еды и бытия человека, его духовных исканий является вызовом времени. Ярким подтверждением сказанного явилась акция Государственного литературного музея «Пища для ума», прошедшая в последние дни августа 2015 года. Книжно-кулинарная ярмарка сочетала литературные мероприятия, посвящённые Году литературы в России, с кулинарными мастер-классами и презентациями.

Значительная разработанность темы еды в литературоведении проявилась в факте прикладного характера; так, школьный учитель Л.А.Костюченко предлагает методическую разработку урока «Кулинарный антураж в русской классической литературе»⁵.

В лингвистике семантика еды изучается в различных исследовательских парадигмах. Осуществленный нами анализ современного состояния проблемы позволил определить основные векторы лингвистических изысканий: 1) лингвокультурологическое описание фрагмента языковой картины мира⁶; 2) концепт еды и его составляющие⁷;

⁰ Иванян Елена Павловна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, культуры речи и методики их преподавания. E-mail: elogos@rambler.ru

¹ Маслий, И.А. Образы еды в романе Г.Ф.Квитки-Оснотьенко «Пан Халаявский» / И.А.Маслий // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди. Сер.: Літературознавство. – 2012. – Вип. 1 (1). – С. 116 – 123; Павлов, А.М., Образы еды и питья в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» / А.М.Павлов, М.А.Ладога // Критика и семиотика. 2006. – Вып. 9. – С. 78 – 91 и др. исследования.

² Когут, К.К. Мотив еды в пьесе А.П.Платонова «Волшебное существо» / К.К.Когут // Филологический класс. – 2013. – № 1. – С. 111 – 115.

³ Gryko, Ju. Несколько замечаний о семантике еды в русской литературе / Ju.Gryko // Studia Wschodniostowiańskie. – 2012. – Т. 12. – С. 329 – 339.

⁴ Деготь, Е. Еда и питье в русской литературе / Е.Деготь // Коммерсантъ, 1996. 04.04. – № 56. – С. 13.

⁵ Костюченко, Л.А. Кулинарный антураж в русской классической литературе [Электронный ресурс] / Л.А.Костюченко. – Режим доступа: <http://www.art-talant.org/raboty/item-147422.html>

⁶ Савельева, О.Г. Концепт «еда» как фрагмент языковой картины мира: лексико-семантический и когнитивно-прагматический аспекты: На материале русского и английского языков: автореф. дис. ... канд. филол. н.:

3) семантика еды как функционально-семантическая категория / поле, их конституэнты, микрополя, подполя⁸; 4) активно ведётся сопоставление концептосфер, языковых картин мира в теме еды, сопоставляются фразеологизмы разных народов. Ф.Г.Фаткуллина отмечает, что для символизации материального благополучия во фразеологии и афористике разных языков используются слова «хлеб» (в русской фразеологии), «мёд – масло» (в башкирской фразеологии)⁹.

В целом в настоящее время в лингвистике в основном описана функционально-семантическая категория еды, её микрополя и средства выражения; выявлен и описан концепт еды, его составляющие; концепт сопоставлен с соответствующим феноменом других языков; сопоставлена паремия и фразеологический фонд темы еды в русском и других европейских языках¹⁰.

10.02.19 / Савельева Ольга Геннадиевна. – Краснодар, 2006. – 23 с.; *Филиппова, Е.В.* Семантическая изотопия «еда» в художественном тексте: на материале малой прозы 60-х – 80-х годов XX века: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 10.02.01 / Филиппова Елена Владимировна. – Ставрополь, 2004. – 21 с.

⁷*Миронова, И.К.* Концептосфера «Еда» в русском национальном сознании: базовые когнитивно-пропозиционные структуры: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 10.02.01 / Миронова Ирина Константиновна. – Екатеринбург, 2002. – 20 с.; *Марушкина, Н.С.* Концепт «еда» в контексте диалога культур: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 24.00.01 / Марушкина Надежда Сергеевна. – Иваново, 2014. – 25 с.; *Пахомова, И.В.* Метафорическое представление концепта «еда / пища» в английской языковой картине мира: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 10.02.04 / Пахомова Ирина Владимировна. – СПб, 2003. – 23 с.; *Филиппова, Е.В.* Семантическая изотопия «еда» в художественном тексте: на материале малой прозы 60-х – 80-х годов XX века:

⁸ *Куренкова, Т.Н.* Лексико-семантическое поле «еда» в произведениях Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, М.А.Булгакова: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 10.02.01 / Куренкова Татьяна Николаевна. – Кемерово, 2008. – 18 с.; *Савельева, О.Г.* Концепт «еда» как фрагмент языковой картины мира: лексико-семантический и когнитивно-прагматический аспекты: На материале русского и английского языков:

⁹ *Фаткуллина, Ф.Г.* Отражение национальной языковой картины мира в реалиях Башкортостана / Ф.Г.Фаткуллина // Актуальные вопросы межнационального взаимодействия и межкультурной коммуникации в образовании: Мат-лы научн. конф. – М.: МГЛУ, 2014. – С. 190 – 197.

¹⁰ *Гулова, З.А.* Концепт «Еда» в русском и польском языках: автореф. ... дис. ... канд. филол. н.: 10.02.20 / Гулова Зевар Ахлиддиновна. – Душанбе, 2013. – 24 с.; *Марушкина, Н.С.* Концепт «еда» в контексте диалога культур:; *Махдии, М.К.* Лексико-семантическое поле «Еда» в персидском и русском языках: автореф. дис. ... канд.

В поисках верифицирующей силы лингвистических исследований ученые обратились к понятиям: семантическая изотопия, эпистема, фрейм, скрипты и др. Таким образом, изучение семантики еды в различных лингвистических парадигмах осуществляется активно, в настоящее время находится на стадии накопления материала.

Аппарат лингвистической русистики располагает всем необходимым для перехода исследования семантики еды на уровень обобщения и генерализации; необходима разработка методологии изучения семантики еды, которая учитывала бы достижения культурологического, литературоведческого, семиотического аспектов, а также полевого подхода в исследовании. Семантика еды нуждается в усилении философской и теистической составляющих её изучения. Точкой роста анализируемой проблематики мог бы стать дискурс детской литературы и литературы детского чтения, «пунктирно» обозначенный в современных исследованиях¹¹, но не нашедший пока последовательного решения. Исследование бытования семантики еды в фольклоре, сказках должно осуществляться с учётом специфики функциональной природы фольклорного текста, его отличия от текста художественной литературы¹².

Интерес представляет изучение значимой оппозиции «еда – отсутствие еды»; «поглощение еды – голод». Всякая функционально-семантическая категория является диалектически неполной при изучении лишь одной стороны её полюса. Проблема голода ставится в романах В.Гроссмана, В.Тендрякова, В.Астафьева¹³. Представляется, что дадут интересные результаты исследования оппозиции «еда – голод» в романе З.Прилепина «Обитель», в повести А.Приставкина «Ночевала тучка молодая», где многие дескрипции еды строятся на контрасте чувств и ощущений голодающего главного персонажа. Ждут своего исследователя дескрипции еды в художественном пространстве произведений Макса Фрая («Лабиринты Эхо» и др.), обладающие выраженным «психотерапевтическим эффектом».

филол. н.: 10.02.22; 10.02.20 / Махдии Мухаммадбегии Косвои. – Душанбе, 2014. – 25 с.

¹¹ *Филиппова, Е.В.* Семантическая изотопия «еда» в художественном тексте: На материале малой прозы 60-х – 80-х годов XX века:

¹² *Венгранович, М.А.* Экстралингвистическая обусловленность лингвостилевой специфики фольклорного текста / М.А.Венгранович. – Петрозаводск, Изд-во ПетрГУ, 2004. – С. 120.

¹³ *Gryko, Ju.* Несколько замечания о семантике еды в русской литературе – С. 326 – 336.

SEMANTICS OF FOOD IN LINGUISTIC STUDYING: RESULTS AND PROSPECTS

© 2015 E.P.Ivanyan[°]

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities

In the article the current state of studying semantics of food in the humanities is characterized, the growth points of future linguistic studying are defined, the need of transition of semantics of food studying to the new theoretical and methodological level is proved.

Keywords: functional and semantic category, semantics of food, concept, linguistic world-image, lexical-semantic field, food image, food motive.

[°] *Elena Pavlovna Ivanyan, Doctor of Philology, Professor of Department of the Russian language, speech culture and methods of their teaching. E-mail: elogos@rambler.ru*