

УДК 903.3

ИСКУССТВЕННЫЕ ОРНАМЕНТИРЫ НА ПАМЯТНИКАХ НЕОЛИТА-БРОНЗЫ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОДОНЬЯ

© 2015 А.А. Куличков, Р.В. Смольянинов

Липецкий государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 06.04.2015

Орнаментыры – редкие находки на археологических памятниках лесостепного Подонья. Их можно разделить на две большие группы – естественные и искусственные. Среди искусственных выделяются две группы инструментов – штампы и палочки. Материалом для изготовления их служили различные породы камня, кость, раковина и глина. Всего нам известно 32 орнамента эпох неолита-бронзы из 8 памятников лесостепного Подонья. Топографически все поселения находились на пойменных всхолмлениях бассейна р.Дон и его притоков. При этом можно отметить, что абсолютно точно соотнести часть их можно только с неолитической ямочно-гребенчатой керамикой, которая была распространена на памятниках исследуемой территории в IV тыс. до н.э.

Ключевые слова: неолит, энеолит, орнаментыры, штампы.

Орнаментыры – редкие находки на археологических памятниках лесостепного Подонья. Их можно разделить на две большие группы – естественные и искусственные. Естественными являются природные формы, без какой бы то ни было обработки, а искусственные – сознательно изготавливались человеком. К первым относятся челюсти и кости животных, рыб, ногти человека, раковины, семена и стебли растений. Среди искусственных выделяются две группы инструментов – штампы и палочки. Штампы подразделяются на гребенчатые, гладкие и фигурные. Они обычно изготавливались из разных пород камня, кости и глины. К палочкам относятся слегка обработанные тонкие кости животных с шириной рабочего края не более 1 см¹.

В нашей работе анализу подвергнутся орнаментыры только искусственного происхождения. Целью её является картографирование и типологический анализ всех известных орнаментыров эпох неолита-бронзы на территории лесостепного Подонья (рис.1: 1). Всего нам известно восемь памятников, на которых они выявлены. Топогеографически все поселения находились на пойменных всхолмлениях бассейна р.Дон и его притоков. Поселения Долгое 1 и Ксизово 6 располагались на правом берегу р.Дон, поселение Балахна – на левом берегу р.Снова (правобережный приток р.Дон), поселение Копанице 1 – на правом берегу р.Тихая Сосна (правобережный приток р.Дон), стоянка Черкасская и поселение Дрониha – на левом берегу р.Битюг², поселения Липецкое Озеро и Васильевский Кордон 17 – на

правом берегу р.Воронеж (четыре последних памятника находятся на левобережных притоках р.Дон). К сожалению, только на поселении Долгое 1 орнаментыры выявлены в культурном слое, чётко соотносимом с населением рязанско-долговской культуры эпохи неолита. А на памятниках Черкасское, Ксизово 6, Васильевский Кордон 17, Дрониha они происходили из смешанного слоя эпох неолита-бронзы, на поселении Балахна – из слоя только эпохи бронзы (катакомбная, срубная, абашевская, бондарихинская культуры), на поселениях Липецкое Озеро и Копанице 1 – обнаружены в результате сборов подъёмного материала.

Штампы. Материалом для изготовления штампов служили различные породы камня, кость, раковина и глина.

Гребенчатые штампы – орудия с зубчиками, отличаются между собой количеством зубцов, длиной и степенью изогнутости, количеством рабочих краёв³.

На наш взгляд, среди гребенчатых штампов, выявленных на памятниках лесостепного Подонья, – десять относятся к рязанско-долговской культуре. Все они подпрямоугольной или трапецевидной формы. Восемь из них типологически идентичны и изготовлены на обломках черепашьих панцирей. Они выявлены в стерильном слое рязанско-долговской культуры на поселении Долгое 1 (рис.2: 12-17), два других, несколько отличающихся от первых, обнаружены на поселении Липецкое Озеро (рис.2: 1, 2). Ещё один обнаружен на стоянке Ксизово 6 (рис.1: 11)⁴. Из-за малого размера и плохой сохранности последнего из орнаментыров определить животное, из кости которого он изготовлен, не представляется возможным.

Ещё один гребенчатый штамп, на обломке пластины, полученной в результате раскалывания трубчатой кости, также относится к рязанско-

Куличков Алексей Александрович, аспирант кафедры отечественной истории.

E-mail: kulichkov.aleks@yandex.ru

Смольянинов Роман Викторович, кандидат исторических наук, заведующий кабинетом археологии и этнологии.

E-mail: rws17@rambler.ru

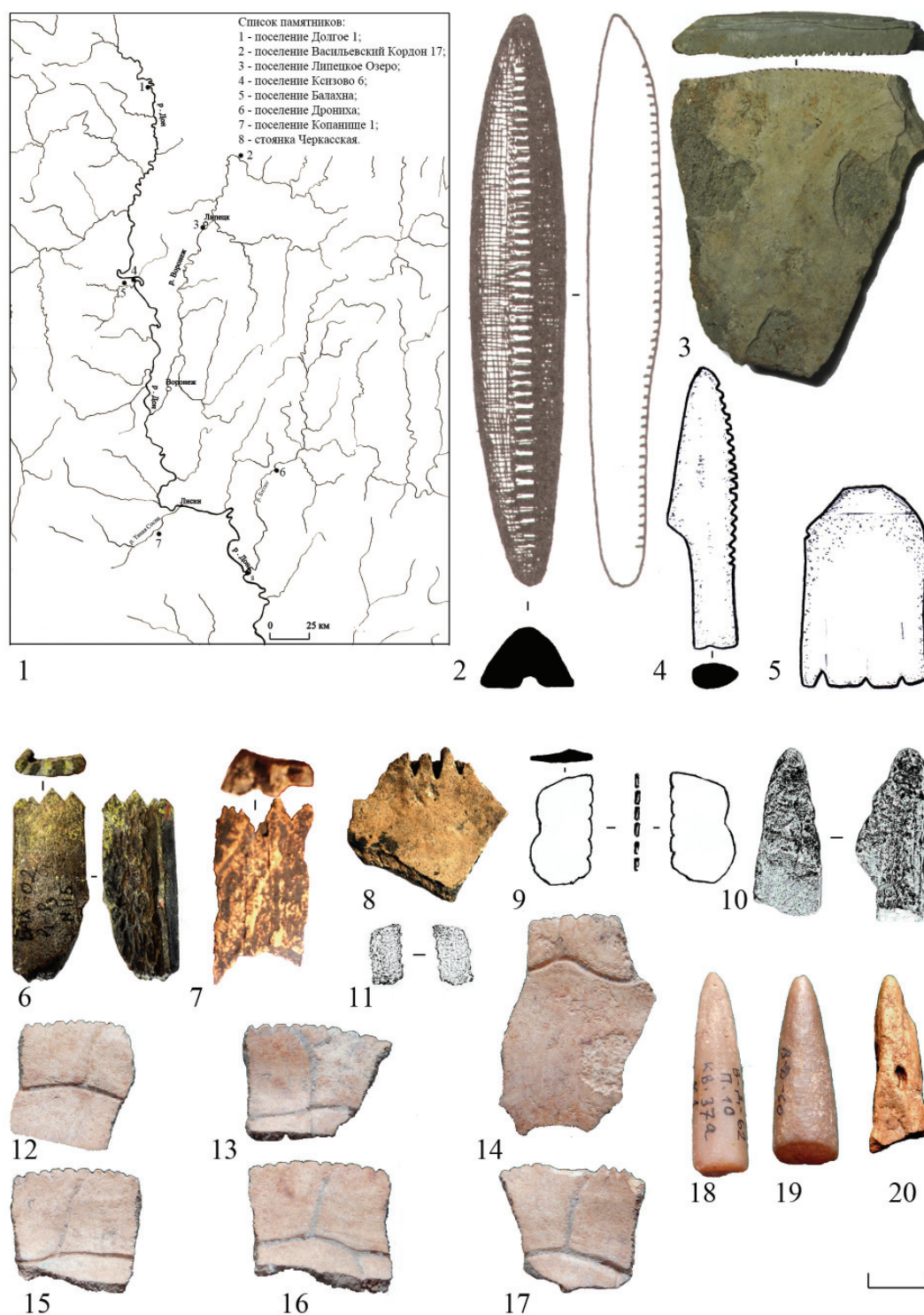


Рис. 1. 1 – карта памятников с искусственными орнаментами в лесостепном Подонье;
 2 – поселение Липецкое Озеро; 3 – стоянка Черкасская; 4, 5 – поселение Дрониha;
 6 – поселение Балахна; 7, 10, 11 – поселение Ксизово 6; 8 – поселение Васильевский Кордон 17;
 9 – поселение Копанище; 12-20 – поселение Долгое 1

долговской культуре (рис.2: 5). Длина заготовки, на которой он сделан, около 4 см, ширина – 1 см. Зубчатый край её оформлен П-образным срезом. Возможно, орнамент, нанесённый им, по форме не будет отличаться от тех, которые изготовлены на черепаховых панцирях. Все зубцы этих шта-

пов подпрямоугольной формы, их количество варьируется от 6 до 11 зубцов.

Остальные гребенчатые орнаменты, известные нам, связать с конкретными культурами можно лишь предположительно. Вероятнее всего, два узких гребенчатых штампа с поселения Ли-

пещное Озеро применялись для орнаментации керамики дронихинской культуры или посуды эпохи энеолита. Один из них сделан из края костяной пластины (рис. 2: 4), длиной – 5,2 см, шириной – 1,6 см и имеет 14 мелких подпрямоугольных зубцов. Второй – изготовлен из рыбьей кости (рис. 2: 11), по одной стороне которой идут мелкие зубчики. В середине он разделён ребром на две плоскости. Длина его – 3,8 см, ширина одной стороны – 0,4 см, другой – 0,2 см.

Вероятно, к дронихинской культуре относятся два костяных штампа с поселения Дрониха. Первый из них – четырёхзубый (рис. 1: 5). Он был изготовлен на тонкой подпрямоугольной костяной пластине. Его размеры – 2,3х3,5 см. Второй костяной штамп по форме напоминает флажок (рис. 1: 4). Его длина – 48 мм, максимальная ширина – 12 мм. По прямой длинной стороне нанесено 17 зубцов с прямым основанием. Не исключено также, что этим штампом делалось гребенчатое сглаживание внутренней поверхности керамики при её изготовлении.

Точно к эпохе бронзы можно отнести гребенчатый четырёхзубый штамп, изготовленный на конце расколотой костяной пластины (рис. 1: 6). Длина его 33 мм, ширина – 12 мм. Зубцы крупные, высокие, приострѐнные. Штамп происходит из слоя эпохи бронзы⁵. Типологически очень близок к этому штампу орнаментир, найденный на стоянке Ксизово 6, изготовленный на торце широкой костяной пластины, – трезубый (рис. 1: 7). Зубцы крупные, подтреугольные. По трасологическому анализу, сделанному А.Н. Усачуком⁶, следы сработанности очень слабые, возможно единичное использование предмета.

Также один сильно повреждённый гребенчатый штамп, изготовленный на панцире черепахи, с четырьмя сохранившимися зубцами (рис. 1: 8) был обнаружен в котловане постройки 4 на поселении Васильевский Кордон 17. Он применялся в орнаментации посуды, которая была выявлена в заполнении сооружения. В нём находилась в развалах керамика рязанско-долговской неолитической культуры, среднестоговской энеолитической и гибридная посуда ксизовского типа. Для заполнения постройки 4 получена радиоуглеродная дата по кости животного – 4684±100 BP (SPb-1519).

Один штамп, выявленный на стоянке Черкасая, изготовлен из камня (рис. 1: 2), по наиболее широкому краю идут мелкие зубчики. Он имеет неправильную трапецевидную форму. Ширина стороны с зубчиками 4,3 см, противоположной стороны 2,4 см, толщина 0,5 см⁷.

Ещё один штамп, найденный на стоянке Копаница 1, на дне реки, изготовлен на створке раковины *Unio* (рис. 1: 9). На сохранившейся части его имеется шесть зубцов. Длинный зубчатый штамп, оставляемый данным орнаментиром, характерен для керамики энеолита-бронзы региона. Воз-

можно, что данным изделием делались крупные расчески на поверхностях глиняных сосудов⁸.

Вероятно, гребенчатые расчёсы также делались изготовленным из трубчатой кости с нарезками по гребешку и двускатной спинкой лощиком (рис. 2: 2)⁹. Длина его – 8,2 см, ширина в центре – 1,6 см, по краям – 0,4 и 0,3 см.

Палочки. К этому типу орнаментиров относятся те, у которых ширина рабочего края не превышает длину и которые имеют округлый заостренный рабочий край. В литературе фигурирует такое понятие, как «лопаточка», оно идентично орнаментирам-палочкам. Отмечены следующие способы орнаментации палочками-орнаментирами: накальвание, протаскивание, отступление. Их достаточно трудно выявить среди археологических находок. И к тому же орнамент, нанесенный орнаментиром-палочкой, от орнамента, нанесенного необработанной костью, мало чем отличается¹⁰. Три орнаментира с поселения Липецкое Озеро изготовлены на трубчатых костях или костяных пластинах с заострѐнным краем. Они применялись для нанесения наколов подтреугольной и округлой форм, вероятнее всего, на посуде неолитической среднедонской культуры (рис. 2: 7-9).

Шесть орнаментиров: 3 с поселения Долгое 1 (рис. 1: 18-20), один с поселения Ксизово 6 (рис. 1: 10) и два с поселения Липецкое Озеро (рис. 2: 3, 6) предназначены для нанесения ямочного орнамента. Три из них – со стоянки Долгое 1¹¹ (два – изготовлены из белемнита, со слегка заточенным остриём (рис. 1: 18, 19), один – на костяном заточенном стержне (рис. 1: 20), относятся к рязанско-долговской культуре. Остальные с большой долей уверенности также соотносимы с материальным комплексом этой культуры – два орнаментира с поселения Липецкое Озеро. Один из них сделан из кости вытянутой цилиндрической формы, с закругленными концами, высотой 1,4 см, диаметром 0,6 см (рис. 2: 3). Второй – из кости имеет форму изогнутой палочки с незначительным утолщением в центре (рис. 2: 6). Длина его – 5,9 см, диаметр по краям – 0,4 см, в центре – 0,5 см. Орнаментир, изготовленный на костяном заточенном стержне, выявлен и на поселении Ксизово 6 (рис. 1: 10).

Также с поселения Липецкое Озеро происходят три орнаментира, изготовленных из полых костей. Редко, но подобное украшение керамики полый костью встречается на памятниках неолита - поздней бронзы лесостепного Подонья (рис. 2: 10, 12, 13).

Таким образом, в данной работе рассмотрены все известные нам искусственные орнаменты эпох неолита-бронзы на территории лесостепного Подонья. При этом можно отметить, что достаточно точно соотнести часть их можно только с неолитической ямочно-гребенчатой керамикой, которая была распространена на памятниках исследуемой территории в IV тыс. до н.э.

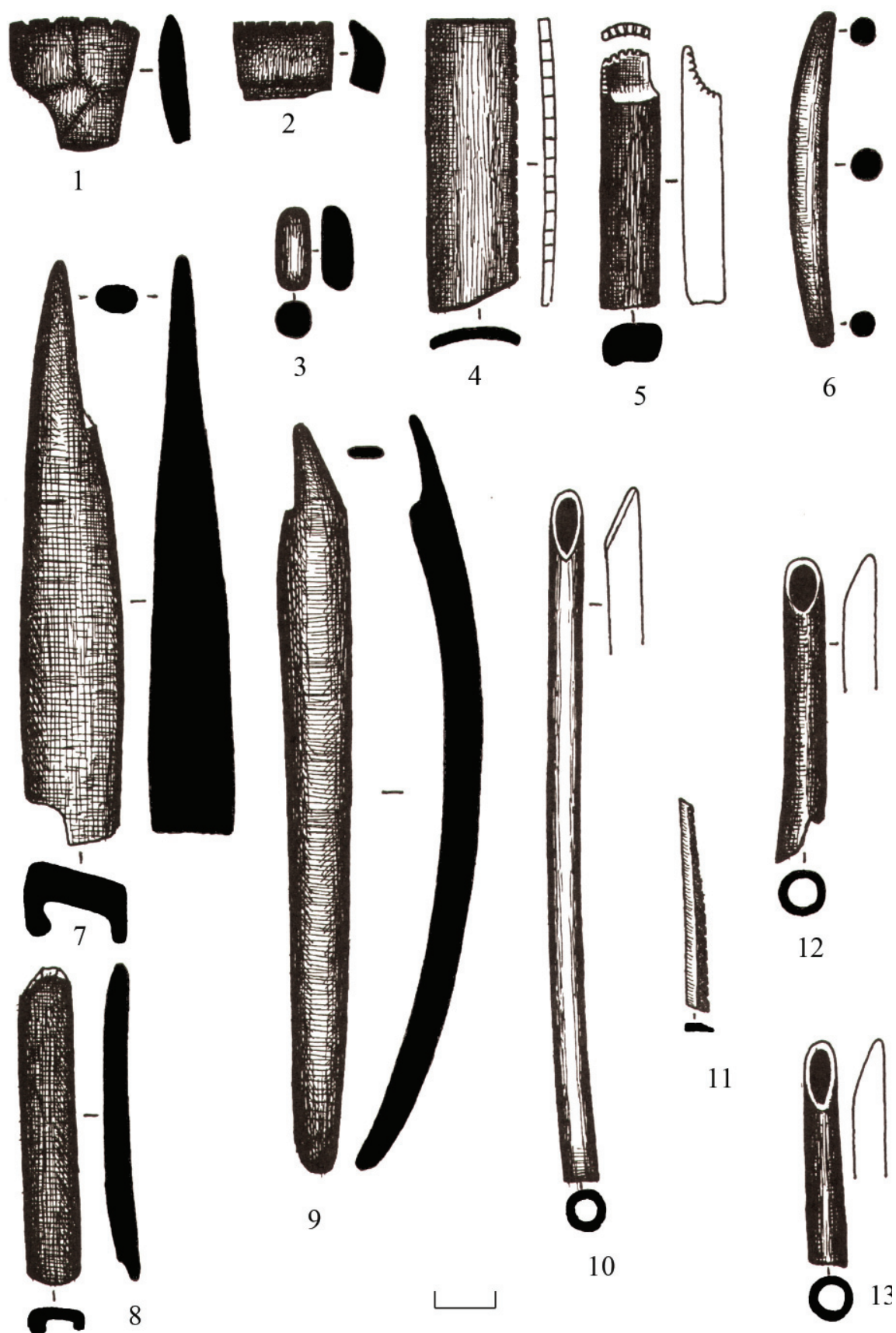


Рис. 2. Костяные искусственные украшения с поселения Липецкое Озеро в лесостепном Подонье (по: А.Т. Синюк, А.Ю. Клоков, 2000).

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Калинина И.В., Гаджиева Е.А. Использование челюстей животных для орнаментации древней керамики // Российская археология, 1995. №1.
- ² Авторы статьи выражают благодарность А.М. Скоробогатову и М.В. Ивашову за возможность опубликовать полученные ими материалы.
- ³ Калинина И.В., Устинова Е.А. Технологическая классификация орнаментов неолитической–энеолитической керамики Уральского региона // Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Вып.30. СПб., 1990.
- ⁴ Смольянинов Р.В. Отчёт об археологических исследованиях в Липецкой области в 2004 году // Архив ИА РАН. Р-1.
- ⁵ Ивашов М.В. Отчёт о работах археологической экспедиции Липецкого госпединститута в Задонском районе Липецкой области в 1998 году // Архив ИА РАН. Р-1.
- ⁶ Авторы статьи выражают благодарность А.Н. Усачуку за проведение трасологического анализа.
- ⁷ Скоробогатов А.М. Отчёт о раскопках стоянки Черкасская в Воронежской области в 2010 г. // Архив ИА РАН. Р-1.
- ⁸ Скоробогатов А.М. Материалы неолита-энеолита из археологических разведок по р.Тихая Сосна // Верхнедонской археологический сборник. Сборник научных трудов. Вып.4. Липецк, 2009. С.52-61.
- ⁹ Синюк А.Т., Клоков А.Ю. Поселение Липецкое Озеро. Липецк, 2000.
- ¹⁰ Молодин В.И. К вопросу о штампах для орнаментации древней керамики // Древняя керамика Сибири: типология, технология, семантика. Новосибирск, 1990.
- ¹¹ Левенок В.П. Долговская стоянка и её значение для периодизации неолита на Верхнем Дону // МИА. Т.131. М.: Наука, 1965. С.223-231.

THE ARTIFICIAL ORNAMENT-MAKERS FROM THE ARCHAEOLOGICAL SITES OF THE NEOLITHIC AND THE BRONZE AGE IN THE FOREST-STEPPE DON REGION

© 2015 A.A. Kulichkov, R.V. Smolyaninov

Lipetsk State Pedagogical University

Ornament-makers are rare finds in the archaeological sites of the forest-steppe Don region. They could be divided into two large groups: natural and artificial ornament-makers. The last group includes two sub-groups: dies and sticks, which were made of different kinds of stone, bones, shells and clay. Now we know 32 ornament-makers of Neolithic and Bronze era from 8 archaeological sites of the forest-steppe Don region. All of the sites were situated at the flood-plain hills in the basin of Don and its stream tributaries. The part of them could be compared only with the Neolithic Pit-Comb ceramics, which were spread in the sites in the forest-steppe Don region in the IV millennium B.C.

Keywords: neolithic, chalcolithic, ornament-maker, die.

Alexei Kulichkov, Post-Graduate Student, Department of Russian History.

E-mail: kulichckov.aleks@yandex.ru

Roman Smolyaninov, Candidate of History, Head of the Study of Archaeology and Ethnology.

E-mail: rws17@rambler.ru