

УДК 37:82 (Образование. Воспитание. Обучение. Организация досуга. Общие вопросы образования, воспитания, обучения. Общие вопросы дидактики и методики воспитания и обучения. Художественная литература)

## ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

© 2017 Е.А.Бутакова

Бутакова Елена Анатольевна учитель русского языка и литературы. E-mail: [butlika@yandex.ru](mailto:butlika@yandex.ru)

МБОУ Гимназия № 1 г.о. Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 09.06.2016

Еще в 90-е годы XX века отечественные и западные социологи констатировали, что кризис в отношении чтения приобретет устойчивый характер. Приобщение учащихся к чтению начинает осознаваться как социальная общегосударственная проблема, эффективное решение которой возможно лишь при условии целенаправленной политики в области культуры и развития читательской деятельности, повышения статуса учреждений культуры, библиотек и книги в социальной среде [1; 5]. *Вывод:* Работа по приобщению к чтению в летний период ориентирована на получение удовольствия от чтения, развитие читательской самостоятельности, расширение читательского выбора, укрепление социальных связей внутри семьи и повышение уровня ее культурных запросов. Поэтому мы считаем необходимым дать учащимся на лето список рекомендательной литературы, где наряду с программной классикой ученику предлагается авантюрная, приключенческая литература и фэнтэзи, книги о подростках русских и зарубежных писателей, в художественных достоинствах которых учитель не сомневается. Главный принцип отбора книг в этом списке – высокий нравственный потенциал произведения.

*Ключевые слова:* школьная педагогика; внеклассная дидактика, методика, воспитания и обучения в школе; художественная литература – культурный и нравственный потенциал воспитания.

Новые Федеральные государственные стандарты образования ставят перед школой и обществом задачу приобщения учащихся к чтению. Впервые в документах такого уровня привлечено внимание к проблеме детского чтения.

В свете сказанного важное значение имеет приобщение учащихся к чтению в средних классах. Планируя организацию летнего чтения учащихся средних классов, мы особо выделяем следующие моменты: тщательный отбор книг для летнего чтения; ориентация на читательское поведение ребенка, расширение круга чтения посредством «семейного чтения», целенаправленное создание коммуникативной ситуации на занятиях, посвященных подведению итогов летнего чтения. Приобщение к чтению мы понимаем как интегративную задачу, ориентированную на достижение метапредметного результата, решаемого за счет создания культурной среды [5], посещения библиотек, литературных музеев, общения с местными писателями.

Традиционный классический способ приобщения к чтению – составление и распространение рекомендательной библиографии. В настоящее время активно развивается направление по созданию электронных аналогов рекоменда-

тельной библиографии [5]. Благодаря объединению усилий российского правительства, образовательных структур, книжного сообщества [5], средств массовой информации удалось начать компанию по популяризации произведений литературы и приобщению к чтению современных подростков. Казалось бы, на полках книжных магазинов можно найти самое разнообразное чтение, но современной художественной прозы, не являющейся коммерческим проектом, немного. В большинстве случаев подросткам предлагают или переизданную классику, или коммерческую «серийную» литературу. Выбор у подростков небольшой: впитывать духовные ценности, читая классиков, либо поглощать «серийное» фэнтэзи. Книги школьной программы, как бы они ни были хороши, равно, как и приключенческие романы, написанные в прошлом веке, не близки читателю-подростку. А однотипные фантастические романы, в свою очередь, не дают достаточно материала для размышления и роста.

Кризис подросткового чтения случился не потому, что игры или телевидение «перетягивают» внимание юного читателя. Выросшему из Н.Носова ребенку неинтересна детская литература, неинтересны морализаторство или клас-

сика, которую навязывают взрослые. Как и любой читатель, подросток нуждается в такой книге, в которой он сможет увидеть отражение себя, своих проблем, мыслей, желаний. Ясно, что важнейшая государственная задача – создать для подростков (и для их родителей) подобные книги для детей двенадцати-четырнадцати лет, повествующие о вещах непростых, острых, болезненных, в том числе о разводе родителей, болезни, смерти.

В последнее время стали появляться многочисленные серии книг для подростков. Ежегодно на Международной московской книжной выставке-ярмарке вручается Премия «Книга года». Среди многочисленных номинаций конкурса есть и номинация «Вместе с книгой мы растем». Речь идет о книгах отечественных авторов для детей и юношества, получивших признание читателей, положительные отзывы критики и детских библиотек. Одним из лауреатов премии прошлых лет стал выдающийся детский писатель Кир Булычев, получивший ее за свой последний роман «Убежище». Еще в 2003 году был объявлен Всероссийский литературный конкурс на лучшее произведение для детей и юношества – «Алые паруса». Он проводится ежегодно с целью поощрения наиболее интересных и талантливых авторов, пропаганды их творчества, привлечения новых имен в детскую литературу. В августе 2005 года учреждена Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» [2]. Эти премии, как и премии имени К.И.Чуковского, А.Грина, В.Крапивина, способствуют пропаганде лучших современных книг о подростках. Наши наблюдения показывают, что знакомство с подобной литературой интересно и полезно не только школьникам, но и их родителям, которые открывают для себя множество проблем, о существовании которых ранее и не подозревали. На сайте Папмамбук.ру, посвященном детскому и подростковому чтению, кроме статей современных писателей, издателей и литературных критиков, можно найти отзывы и юных читателей и их родителей [3].

Работа по приобщению к чтению в летний период ориентирована на получение удовольствия от чтения, развитие читательской самостоятельности, расширение читательского выбора, укрепление социальных связей внутри семьи и повышение уровня ее культурных запросов. Поэтому мы считаем необходимым дать учащимся на лето список рекомендательной литературы, где наряду с программной классикой ученику предлагается авантюрная, приключенческая литература и фэнтэзи, книги о подростках русских и

зарубежных писателей, в художественных достояниях которых учитель не сомневается. Главный принцип отбора книг в этом списке – высокий нравственный потенциал произведения [4]. Важно увидеть, насколько способны ученики понять и почувствовать современную прозу вне учебника и материалов Интернета, диктующих ученикам «правильное» восприятие.

На уроке внеклассного чтения в шестом классе мы рассматриваем роман Т.В.Михеевой «Легкие горы» (2012). Книга произвела «хорошее впечатление» на 90% юных читателей. Несмотря на достаточный большой объем, судьбу главной героини Дины Алаевой с начала до конца романа проследили с вниманием и сочувствием 68% читателей, показалась история «слишком грустной» 6% читателей. Неинтересной посчитали книгу 5%, и 7% читателей хотели бы, чтобы «было больше приключений». Такая оценка важна, так как младшие подростки, как правило, ждут от книги яркого сюжета, а в книге Михеевой важны не столько события, сколько вдумчивый анализ психологического состояния детей и взрослых героев.

Главная героиня – девочка Дина Алаева, по документам Динара, воспитывалась в детском доме. Пребывание девочки в детском доме, страдания и страхи, связанные с отсутствием матери, наложили отпечаток на характер девочки. Попав в новую семью, ей приходится учиться ладить с людьми, выстраивать отношения с приемными мамой и отцом, человеком непростым и по-своему нелегко переживающим появление в доме чужого ребенка. В начале книги перед читателем – запуганный плачущий ребенок, в конце – человек, который старается решать проблемы, встречающиеся на пути, постоять за себя и своих близких. Преодоление трудностей закалили девочку. Но именно так и происходит становление характера, развитие личности. Подъем на гору оказался очень трудным. В названии произведения метафора – легкие горы. Созидание – вот выход из ситуации.

Повесть разделена на главы, поэтому мы выбираем для урока форму создания сценария фильма по роману. В процессе такой деятельности развивается воображение, понимание поведения героев. Чтобы лучше усвоить детали, целесообразно неоднократное прочтение текста. Выделяем три эпизода: «Жизнь в деревне с бабушкой Тасей», «Волшебный шар, или Ты меня все равно не любишь», «Борьба за лес». К каждому эпизоду в процессе групповой работы подбираем фон, на котором происходит действие, составля-

ем список действующих лиц и диалоги. После обсуждения полученных материалов определяем последовательность эпизодов и создаем «авторские» ремарки.

Включение в программу школьного чтения шестиклассников современной литературы для подростков [4] позволяет активно формировать читательские компетентности современных под-

ростков как интегративной характеристики личности, способной к полноценному творческому восприятию художественного произведения. Работа с подобными текстами формирует умение ориентироваться в круге чтения, помогает осуществлять самостоятельную исследовательскую, творческую деятельность.

1. Федеральные государственные образовательные стандарты: <http://минобрнауки.рф/543> ; <http://минобрнауки.рф/544>
2. Конкурсы «Алые паруса» Открытый Всероссийский образовательный медиа-ресурс для детской и взрослой самореализации: <http://xn--80aaas3aziir9e.xn--80asehdb/konkursy.html>
3. Организация летнего отдыха: <http://gymnasium44.ru/students/organizatsiya-letnego-otdykha.php>
4. Книжки для подростков. Книжки для подростков: классика, фэнтези, что еще? Современная подростковая литература. Книжки на вырост и для старших братьев и сестер: <http://www.ourbaby.ru/article/Knigi-dlya-podrostkov-klassika-fjentezi-cto-ewe-Sovremennaya-podrostkovaya-literatura/>
5. Росинформкультура. «Культура. Культурология», «Культурные практики в сфере досуга», «Музыка», «Библиотечное дело и библиография», «Музейное дело и охрана культурного наследия», «Изобразительное искусство», «Зрелищные искусства», «Эстетика». Доступ к тематическим сериям указателей по культуре и искусству. «Ресурсы онлайн» представляют открытые информационные ресурсы по культуре и искусству. Путеводитель по открытым полнотекстовым ресурсам по культуре и искусству. Путеводитель подготовлен специалистами Российской государственной библиотеки (сост.: Горбунова А.В., Ляхова Г.М.) на основе мониторинга сайтов библиотек 2015–2016 гг. Путеводитель знакомит с наиболее интересными ресурсами 35 федеральных и центральных региональных библиотек России. Замечания и предложения по включению в путеводитель новых ресурсов просим отправлять по электронной почте e-mail: [GorbunovaAV@rsl.ru](mailto:GorbunovaAV@rsl.ru) (Горбунова Анна Викторовна); <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

## PROBLEMS OF THE ORGANIZATION OF SUMMER READING AMONG THE MIDDLE SCHOOL STUDENTS

© 2017 E.A.Butakova

*Elena A. Butakova, teacher of Russian and literature. E-mail: [butlika@yandex.ru](mailto:butlika@yandex.ru)*

Municipal Budget Educational Institution “Gymnasium No. 1”. Samara, Russia

Way back in the 20th century (in the 90th) Russian and western sociologists noted that the crisis in reading will be persistent. Students' involvement into reading now tends to be realized as a social nation-wide problem. The solution of this problem can be found only by carrying out a deliberate policy in the fields of culture and development of reader's activity, by mainstreaming of cultural institutions, libraries and books in the social environment. *Summary:* The activity students' involvement into reading during the summer period is focused on enjoying reading, increasing reader's independence, giving readers more space for making choice, strengthening of social bondings among members of a family and increasing the level of its cultural interests. That is why we think that, for the summer period, it is necessary to provide pupils with the lists of recommended literature which, along with the program classics, offers adventure literature and fantasy, as well as books about teenagers written by Russian and foreign writers and that have artistic values which are obvious to the teacher. The main principle of selection books for this list – the high moral potential of the work.

*Keywords:* school pedagogics; out-of-class didactics, methods of education and tuition at school; belles lettres – the cultural and moral potential of education.

1. Federal'nye gosudarstvennye obrazovatel'nye standarty (Federal State Educational Standards): <http://minobrnauki.rf/543> ; <http://minobrnauki.rf/544>
2. Konkursy «Alye parusa» Otkrytyi Vserossiiskii obrazovatel'nyi media-resurs dlia detskoj i vzosloi samorealizatsii (The competitions "Crimson Sails " Open All-Russian Educational Media Resource for self-actualization of both children and adults): <http://xn--80aaas3aziir9e.xn--80asehdb/konkursy.html>
3. Organizatsiia letnego otdykha (Organization of summer holiday): <http://gymnasium44.ru/students/organizatsiya-letnego-otdykha.php>

4. Knigi dlia podrostkov. Knigi dlia podrostkov: klassika, fentezi, chto eshche? Sovremennaiia podrostkovaia literatura. Knizhki na vyrost i dlia starshikh brat'ev i sester (Books for teenagers. Books for teenagers: the classics, fantasy, what else? Modern teenage literature. Books "for the future" and for elder brothers/sisters): <http://www.ourbaby.ru/article/Knigi-dlya-podrostkov-klassika-fjentezi-chto-ewe-Sovremennaya-podrostkovaya-literatura/>
5. Rosinformkul'tura. «Kul'tura. Kul'turologiia», «Kul'turnye praktiki v sfere dosuga», «Muzyka», «Bibliotechnoe delo i bibliografiia», «Muzeinoe delo i okhrana kul'turnogo naslediiia», «Izobrazitel'noe iskusstvo», «Zrelishchnye iskusstva», «Estetika». Dostup k tematicheskim seriiam ukazatelei po kul'ture i is-kusstvu. Putevoditel' po otkryтым polnotekstovym resursam po kul'ture i iskusstvu. Putevoditel' podgotovlen spetsialistami Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (sost.: Gorbunova A.V., Liakhova G.M.) na osnove monitoringa saitov bibliotek 2015–2016 gg. Putevoditel' znakomit s naibolee interes-nymi resursami 35 federal'nykh i tsentral'nykh regional'nykh bibliotek Rossii ("Rosinformkultura": "Culture. Culturology", "Cultural ways of spending leisure", "Music", "Librarianship and bibliography", "Museology and protection of cultural heritage", "Fine art", "Spectacular arts", "Aesthetics". The access to topical series of culture and art indexes. "Resources online" offers open information sources on culture and art. Open full text resources to culture and art guide. The guide is prepared by the specialists of the Russian State Library (Authors: Gorbunova A.V.; Lyakhova G.M.) according to monitoring of the libraries websites in 2015-2016. This guide contains the most interesting resources of 35 federal and central regional libraries of Russia). Zamechaniia i predlozheniia po vklucheniiu v putevoditel' novykh resursov prosim otpravliat' po elektronnoi pochte e-mail: [GorbunovaAV@rsl.ru](mailto:GorbunovaAV@rsl.ru) (Gorbunova Anna Viktorovna); <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>