

РЕЦЕНЗИЯ

Издание серии «Прекрасного след» осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Самарской области

Самарское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», 2016

В.Н.Востриков, текст, 2016

Н.А.Володина, Д.В.Каверина, наследники, фотоархив, текст воспоминаний В.И.Володина, 2016

Востриков, В.Н.

Владимир Иванович Володин: монография. Самара, типография Печатный Дом «ДСМ» в Самаре, 2016. 152 с.:ил. ISBN 9785906607492

Аннотация. Монография «Владимир Иванович Володин» посвящена известному искусствоведу Владимиру Ивановичу Володину (1917–2006) – заслуженному деятелю искусств РСФСР, директору Куйбышевского художественного музея, председателю Куйбышевской организации Союза художников СССР. Большое место занимает описание основных этапов жизни, основанных на личных воспоминаниях Володина, позволяющих глубже понять его общественную и творческую деятельность. Во вторую часть издания включены архивные материалы – воспоминания В.И.Володина «Самара в моей жизни. Воспоминания. Встречи. Размышления». В книге свыше 60 иллюстраций – фотографии, представляющие основные этапы творческого пути.

Вступление. Книга «Владимир Иванович Володин» охватывает все периоды жизни известного искусствоведа Владимира Ивановича Володина. В ней дается обобщенное, но вместе с тем последовательное описание основных этапов и событий жизни этого замечательного человека, непосредственно связанных с историей изобразительного искусства нашей страны и прежде всего художественной жизни города Самары. Неустойчивость и неустанное тяготение к расширению активной созидательной работы в полной мере проявилось во всех сферах деятельности на протяжении более полувека.

Автор стремился показать через представление судьбы творческого человека и на основе его воспоминаний, как претворялись в работах различных мастеров волновавшие их проблемы, находили воплощение нравственные и эстетические приоритеты времени. Одной из основных задач было на основе исследований о В.И.Володине дать возможность проследить основные этапы развития искусства второй половины XX века посредством обращения к личностям художников, имеющих свое неповторимое лицо. Несмотря на

различия и большой период, разделяющий время их жизни, в повествовании присутствует общее для всех свойство, определяемое закономерностями эпохи модернизма и постмодернизма.

Большое внимание уделено рассмотрению процесса отношения общества к искусству, а также тому, какое место ему отводилось во всех проявлениях социальной и политической жизни как части личностного сознания. Основная цель исследования – представить собирательный образ личности искусствоведа с помощью связно-систематического изложения с учетом историко-художественного контекста. Индивидуальное своеобразие, как и художественное достоинство, было невозможно обрисовать без привлечения архивного материала В.И.Володина во второй части издания. Он публикуется, поскольку обозначает основные линии общего исторического и художественного процесса и чрезвычайно важен как первоисточниковый авторский материал и располагается в хронологически и содержательно обрисованном историко-биографическом пространстве раздела, получившего название «Самара в моей жизни. Воспоминания. Встречи. Размышления».

Такое понимание общественной и художественной деятельности в соотношении с общей исторической реальностью представляется наиболее целостным с точки зрения исследования целого пласта искусства с обилием индивидуальных имен и событий. Важным фактором является суть творческих достижений Володина как проводника многих начинаний, идей и веяний, поднявшего большой пласт задач, мало занимавших его коллег-музейщиков, создавшего целую летопись художественной жизни города Самары–Куйбышева.

Рецензия на рукопись Владимира Николаевича Вострикова «Владимир Иванович Володин» ведущего отдела русского искусства ФГБНУ НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, доктора искусствоведения О.В.Калугиной. Биографии отечественных искусствоведов пока еще крайне редко становятся предметом внимания историков искусств. Такое положение вещей видится весьма несправедливым: наша интуитивная наука во многом строится на актуализации опыта конкретных исследователей, а не каких-то точных параметрах. В этом контексте жизненный и человеческий опыт каждого конкретного исследователя искусства становится поистине бесценным. Книга Владимира Вострикова призвана внести свой вклад именно в этот жанр научно-популярной литературы. Биография известного самарского искусствоведа Владимира Володина при этом становится не только способом презентации конкретной творческой судьбы исследователя, но и своеобразным способом размышлений о судьбах отечественной культуры в целом.

Автор разворачивает живое и теплое по интонации повествование, тонко объединяя данные автобиографии Володина, краеведческую информацию и архивные источники в хорошо выстроенном и легко воспринимаемом тексте. Жизнь мальчика из Поволжья, рано почувствовавшего интерес к искусству, разворачивается в контексте жизни семьи, города, страны в целом, со всеми радостями и драматизмом, свойственным полноценному человеческому существованию. Трогает целеустремленность главного героя, его вера в верность избранного пути, от которого его не отравили ни организационные трудности, ни военные испытания. Востриков находит верный тон изложения как той, так и другой информации, позволяющей говорить о будущей книге как издании, предназначенном для широкого круга читателей. С другой стороны, богатство информации по истории музейного дела, формированию художественных объединений Куйбышева, культурному развитию региона в целом позволяет говорить о ценности этой рукописи и для профессионалов – историков, искусствоведов, краеведов и, конечно, преподавателей гуманитарных дисциплин.

Книга написана грамотным языком, легко воспринимается и хорошо отредактирована. Данное издание безусловно заслуживает публикации при самой небольшой редакторской доработке. Особую ценность рукописи придают приложения, позволяющие непосредственно погрузиться в

эпоху их создания и точнее прочувствовать личностные качества главного героя – Владимира Володина.

Рецензия на книгу В.Н.Вострикова «Владимир Иванович Володин» подготовлена кандидатом искусствоведения, ведущим сотрудником Государственного Русского музея, профессором кафедры русского искусства ФГБОУ Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской Академии художеств О.А.Кривдиной. 11 мая 2016 года. Работая в Русском музее свыше сорока лет, с большим трепетом и вниманием изучила предоставленный на рецензию текст рукописи книги В.Н.Вострикова, посвященной известному искусствоведу Владимиру Ивановичу Володину (1917–2006) – заслуженному деятелю искусств РСФСР, директору Куйбышевского художественного музея, председателю Куйбышевской организации Союза художников, секретарю Союза художников СССР. Мне не довелось быть лично знакомой с В.И.Володиным, но изучение предложенных к публикации материалов дало возможность многое узнать об этом выдающемся деятеле культуры и искусства. Страница за страницей знакомят с его удивительной биографией – становлением и формированием человека – творца, живущего в свою эпоху проблемами и заботами города и страны, музея и Союза художников.

Описание основных этапов жизни основано на личных воспоминаниях Володина, позволяющих глубоко проникнуть в специфику его общественной и творческой деятельности. Как пишет автор: «Одержимость любовью к изобразительному искусству проявилась у него с юных лет, и постоянная устремленность к самосовершенствованию в этом вопросе позволила достичь значительных успехов в дальнейшем. Учеба, работа в музее, а затем в аппарате Союза художников СССР несомненно стали важнейшими этапами в постижении профессии историка искусства».

Построение книги имеет четкую и логическую структуру: вступление; главы: «Встреча с искусством», «Открывая Москву», «Художественный музей», «Самарские судьбы», «Годы испытаний и надежд», «Музейные обретения», «Незабываемые встречи», «Память» и заключение. Факты творческой биографии В.И.Володина связаны с именами многих известных людей, переплетены с их судьбами, отмечены важными творческими контактами

ми. Большой интерес для сотрудников музеев будет иметь текст главы о музейных пополнениях.

Во вторую часть будущего издания включены архивные материалы – воспоминания В.И.Володина «Самара в моей жизни. Воспоминания. Встречи. Размышления», которые, несомненно, будут востребованы широкой читательской аудиторией. В книге планируется разместить 60 иллюстраций – это фотографии и документы, представляющие основные этапы творческого пути В.И.Володина.

Отметим, что архивные и фотографические материалы для публикации предоставила

Н.А.Володина, Д.В.Каверина, Центральный государственный архив Самарской области, Самарский областной архив социально-политической истории.

Представляется несомненным и весьма актуальным, чтобы рукопись книги «Владимир Иванович Володин», подготовленная автором В.Н.Востриковым, в ближайшее время увидела свет. Издание данной книги – дань памяти и уважения крупному деятелю культуры, показавшему пример бескорыстного служения искусству.

The “Trace of Beauty” series publication is financed by The Ministry of Culture of the Samara Region

Samara regional department of the Union of Russian Artists VTOO, 2016

Text by V.N.Vostrikov, 2016

N.L.Volodina, D.V.Kaverina, heirs; photographic archive, reminiscences of V.I.Volodin, 2016

V.N.Vostrikov

“Vladimir Ivanovich Volodin”: monograph. Samara, DSM Publishing House in Samara. 2016. 152 pp.: illustrations. ISBN 9785906607492

Annotation. “Vladimir Ivanovich Volodin”, a monograph, is devoted to the famous fine arts expert Vladimir Ivanovich Volodin (1917–2006) who was an honored artist of the RSFSR, director of Kuybyshev Museum of Art and chairperson of the Artists’ Union of the USSR. Significant attention is paid to the key milestones of his life based on Volodin’s memoirs that help to better understand his social and creative activities. The second part of the publication includes archive materials (namely, memories of V.I.Volodin, “Samara in My Life. Reminiscences. Meetings. Thoughts.”) The book contains over 60 photos demonstrating the key milestones of his creative development.

Preface. The “Vladimir Ivanovich Volodin” book covers the whole life of Vladimir Ivanovich Volodin, the famous fine arts expert. It gives a summarized yet consistent description of key milestones and events in the life of this admirable person that are directly related to the history of fine arts in our country and, first of all, of the artistic life in Samara. His turbulent nature and relentless aspiration to extensive creative work has been clearly perceived in all domains of his activity for over half a century.

Through showing the artist’s life based on his own memoirs, the author strived to demonstrate the embodiment of acute problems in the works of various artists and manifestation of contemporary moral and

esthetic priorities by showing the artist’s life and basing on his memories. One of the major goals was, based on the studies of V.I.Volodin, to demonstrate the key milestones in the art development in the second half of the 20th century by appealing to personalities of various artists with unique and inimitable artistic manner. Despite all the differences and the great time gap dividing the artists, there is still a common property for all of them in the narration that is determined by consistent patterns of the modernism and postmodernism era.

Much attention was paid to the way the society perceived the art as well as to the role the art was paying as an element of personal perception in social and political life. The main goal of this study is to represent a summarized personality of the fine arts expert through coherent and systematic narration based on historical and artistic context. Neither his individuality nor his contribution couldn’t be properly described without appealing to V.I.Volodin’s archive materials introduced in the second part of the book. These materials are published because they designate the major trends of the overall historical and artistic process; they are extremely important as an original source and are represented within a chronologically and meaningfully arranged historical and biographical space of the book section named

“Samara in My Life. Reminiscences. Meetings. Thoughts.”)

Such perception of social and artistic activity in relation to the overall historical reality is the most integral perception from the point of view of investigating the entire layer of art rich in individual names and events. The essence of creative achievements of Volodin who promoted many initiatives, ideas and trends, and raised a number of problems that were not really interesting to his colleagues working in museums, and who created the complete chronicle of artistic life in Samara (Kuybyshev).

Review of “Vladimir Ivanovich Volodin”, Vladimir Nikolaevich Vostrikov’s manuscript, by doctor of art criticism O.V.Kalugina, Head of Russian Art department of the Research and Development Institute of Arts Theory and History of the Russian Academy of Arts FGBNU. Biographies of national fine arts experts still rarely attract attention of arts historians at the moment. This seems to be unfair, since our intuitive science is mainly based on implementation of experience developed by certain researchers but not on any precise parameters. In this context, the life and personal experience of each arts researcher becomes really priceless. Vladimir Vostrikov’s book is intended to contribute to this very genre of popular science literature. Biography of Vladimir Volodin, the famous Samara fine arts expert, allows us not only to investigate this researcher’s creative career but also to think about development of the Russian culture as a whole.

The narration is vivid and warm in its tone, and the author delicately combines Volodin’s autobiography with regional data as well as with archive sources in a well structured and readable text. The life story of a boy from Povolzhye who showed interest in arts very early, is closely connected to the life of his family, of his native city and of the whole country, and is filled with the joys and dramas inherent to human existence. The personal leadership of the principal character is really impressive as well as his strong belief that he chose the right way, and neither organizational issues nor even war could turn him from this way. Vostrikov managed to found the perfect tone for presenting any type of information which allows us to recommend the coming book to a wide range of readers. On the other hand, the abundance of information about history of museology, organization of artists’ unions in Kuybyshev and cultural development of the region in general makes this manuscript extremely valuable for professionals (historians, fine arts experts and local history experts, as well as humanitarian subject teachers.)

The book is written in a simple and easy style and is well edited. This book is without any doubt worth to publishing with only minor editor’s corrections. The manuscript is even more valuable due to the attachments that enable the reader to dive right into the time of their creation and get even a better feel of personal qualities of the principal character, Vladimir Volodin.

Review of “Vladimir Ivanovich Volodin”, a V.N.Vostrikov’s book, is written by the Candidate of Art Criticism, O.A.Krivdina, the leading expert of the State Russian Museum, professor of the Department of Russian Art of Repin Saint Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture, and Architecture of Russian Academy of Arts FGBOU. 11 May 2016. After working in Russian Museum for over 40 years, I have reverently and attentively studied V.N.Vostrikov’s manuscript, introduced to me for reviewing, devoted to Vladimir Ivanovich Volodin, the famous fine arts expert (1917–2006), an honored artist of the RSFSR, director of Kuybyshev Museum of Art and chairperson of the Artists’ Union of the USSR. Unfortunately, I didn’t have a chance to meet V.I.Volodin personally. However, after studying materials proposed for publishing I learnt so much about this outstanding artist and cultural figure. Page by page, we learn his amazing biography: make-up and development of a man, an author who dedicated his whole life to solving the problems that the city, country, museum and the Artists’ Union faced at the time.

Description of key milestones of his life is based on Volodin’s memoirs that enable us to focus on specific nature of his social and creative activities. As the author writes, “He was obsessed with fine arts from his young age, and his relentless strive to self-improvement in this domain allowed him to gradually achieve great outcomes. His study, his work at the museum and later — in the administrative department of the Artists’ Union of the USSR became the key milestones in his professional development of an art historian.”

The book is clearly and logically structured: it contains the preface and the following chapters: Encounter with the Art, Discovering Moscow, Art Museum, Samara and its Stories, Years of Harsh Lessons and Hopes, Newly Found Museum Pieces, Unforgettable Meetings, Memory, and the conclusion. V.I.Volodin’s creative biography is related to many renowned persons, closely connected to their stories, and rich with valuable relationships with various persons in the artistic environment. The chapter about

newly found museum pieces will be of a great interest for museum employees.

The second part of the manuscript contains archive materials — namely, reminiscences of V.I.Volodin, “Samara in My Life. Reminiscences. Meetings. Thoughts,” that will certainly be eagerly sought after by a wide range of readers. The book will presumably contain over 60 photos and documents demonstrating the key milestones of V.I.Volodin’s creative career.

It must be noted, that archive and photo materials are the courtesy of N.A.Volodina, D.V.Kaverina, Central State Archive of the Samara Region, and Samara Regional Archive of Social and Political History.

It is clear and important that the manuscript, “Vladimir Ivanovich Volodin”, by V.N.Vostrikov must be published in the nearest future. Publication of this book is a tribute to the memory of and respect for a great cultural figure whose life was a true example self-denying worship to the art.