

УДК 37.01 (Основы воспитания, образования, обучения (методы обучения, общая теория воспитания, политика в области образования, основные формы воспитания, общие вопросы дидактики и методики воспитания и обучения, формирование интеллекта и личности))

АКТИВИЗАЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАФТ-МЕТОДА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ПОВЕСТЬЮ КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»)

© 2017 Т.А.Самсонова

Самсонова Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы СГСПУ.

E-mail: samsonovv1@yandex.ru

Самарский государственный социально-педагогический университет. Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 21.05.2017

РАФТ метод – это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Творения могут различаться по жанру и оформлению. Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи. Он является одним из способов обучения критическому мышлению, формирует систему суждений, способствует умению анализировать предметы, содержание, проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить свои оценки. *Вывод.* Написание творческих работ с применением РАФТ метода способствуют формированию устойчивых межпредметных связей, т.к. для воссоздания полноценной картины учащимся необходимо привлекать знания разных областей школьной программы: истории, культурологии, языкознания, географии и т.д. Подобные задания не только стимулируют творческие способности учащихся, но и предполагают появление устойчивого интереса к чтению, желания творчески интерпретировать художественный текст, что неуклонно ведет к повышению общей читательской культуры и способствует всестороннему развитию личности учащегося.

Ключевые слова: педагогический прием в школьной программе; создание письменных текстов школьниками; всестороннее развитие личности через разные области знания.

Ни для кого не секрет, что культура чтения современных детей и подростков находится на весьма низком уровне. Чтение художественной литературы, как правило, сводится к получению информации, необходимой для успешной сдачи зачетов и экзаменов. Осмыслить художественную ценность произведения, поразмышлять над характерами героев, почувствовать красоту литературного слова, осознать эмоциональный накал произведения (т.е. поразмышлять над прочитанным) – этого, к сожалению, школьники сделать не могут. Особую сложность для школьного изучения составляют произведения русской литературы XVIII века. Богатство и красота произведений русского сентиментализма зачастую так и остается тем «неизведанным, что недоступно восприятию современного юного читателя» [4, с. 8].

А ведь именно литература всегда была той составляющей полноценного эмоционального, интеллектуального и нравственного взросления личности, без которой сложно представить себе

думающего человека, интеллигента, способного разбираться в ситуации, выделять истинные общечеловеческие ценности, ставить правильные жизненные ориентиры.

Среди причин, осложняющих восприятие современными школьниками произведений литературы XVIII века можно назвать следующие: 1) *Лингвистическая.* Сложность художественных текстов XVIII века для читательского восприятия: архаичность их языка, его насыщенность устаревшими словами, понятиями и выражениями. 2) *Культурологическая.* Изучение литературы XVIII века подчас требует «перевода» на современный русский язык и особых знаний исторического контекста, которыми учащиеся зачастую не обладают. [2, с. 450–451].

Е.Н.Грачева отмечает: «На уроке, посвященном изучению произведения XVIII века, учитель вынужден быть и историком, и лингвистом, и культурологом, и даже психологом, поскольку современному школьнику непонятна психология человека данной исторической эпохи: психоло-

гия крепостного, дворянина, мещанина, купца, чиновника. В то время как именно этой психологией определяется мотивация поступков и характеры героев, а, следовательно, и специфика произведений» [2, с. 451].

Таким образом, перед педагогом стоит задача развития общей культуры учащихся. Один из наиболее эффективных путей для осуществления данной задачи – активизация творческой активности школьников. Ведь зачастую в школьном изложении многие произведения русской литературы XVIII века теряют свою эстетическую ценность. Знакомство с ними превращается в

беглую экскурсию, поверхностный осмотр «исторических достопримечательностей» русской литературы [4, с. 10].

Поэтому так важно становится стимулировать мотивацию учащихся к более детальному изучению произведений литературы XVIII века, их познавательный интерес, читательскую активность. Одной из инновационных технологий, позволяющей решить эти задачи на занятиях по литературе, является метод РАФТ. Название метода расшифровывается как Роль – Аудитория – Форма – Тема, а сущность его можно отразить в таб.1:

Таб.1 Расшифровка метода (Interpretation of a method)

РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМА	ТЕМА
Кто может написать? (определение роли, от имени кого будет вестись повествование)	Для кого будет написан текст?	В какой форме будет написан текст? (выбор жанра)	О чем будет повествование? Какие идеи постарается донести автор? (определение тематики)

Использование РАФТ метода позволяет учащимся самостоятельно выбирать все или несколько позиций из данной таблицы, способствует вдумчивому прочтению художественного текста, повышает уровень читательской рефлексии, позволяет развивать аналитические способности, является прекрасной возможностью потренироваться в написании творческих работ малых форм.

Конечно, особенно важно здесь подобрать произведение, которое стало бы основой для применения РАФТ метода. Необходимо учитывать специфику детской аудитории, особенности восприятия, личный интерес к той или иной теме, доступность изложения, а также культурную, нравственную и социальную значимость произведения.

Повесть Карамзина «Бедная Лиза» представляется нам наиболее подходящим «материалом». Она вызывает у учащихся 9 классов определенный интерес, т.к. в этот период их «волнуют вопросы о добре и зле, любви и мечте, благородстве и подлости, о мотивах поступков человека» [3, с. 318]. Перед началом работы предложите учащимся провести мозговой штурм и суммировать всю известную информацию не только о героях данного произведения, но и вообще о быте, образе жизни, психологии людей разных сословий рассматриваемой эпохи. Эту информацию можно получить из различных источников с учетом особенностей ролей и аудитории, на которую рассчитаны творческие работы: произведений художественной литературы, справочных изданий, исторических материалов и т.д. Можно предложить учащимся провести обсуждение и

вместе составить список вопросов, ответы на которые могла бы найти отражение в письме и рассказе героев: 1) отношения героини к родителям; 2) отношение героев друг к другу; 3) зарождение чувства; 4) отношение к сословным предрассудкам; 5) характер Эраста; 6) характер Лизы; 7) самоубийство героини; 8) раскаяние героя...

Это далеко не полный список тех вопросов, которые могут быть предложены для обсуждения. Очень важно обратить внимание учащихся на ряд ключевых моментов, без которых полноценный анализ произведения становится невозможным. Например, тема природы в произведении. Следует обратить внимание учащихся на ту особую роль, которую играют описания картин и явлений природы в повести, найти в тексте произведения примеры того, что сами герои связывают свое состояние с состоянием природы. Ведь сам композиционный принцип «чередования любовного сюжета с природоописанием» в русской литературе, по мнению С.Аюпова «восходит к поэтике карамзинской повести» [1, с. 44].

При обсуждении образов главных героев произведения следует обратить внимание на то, что изображая далеко не однозначный поток чувств Лизы, Карамзин обнаружил истинное мастерство психолога. Перед нами предстает непрерывный процесс изменяющихся чувств.

В образе Эраста мы видим некую двойственность: он искренне любит Лизу, кажется, что сердце его воскресло и живет новыми чувствами. С другой стороны, в его любви нет истинной глубины, в них присутствует элемент игры, которая увлекает его. В итоге в нем одерживают победу

не высокие, а низменные чувства, и Лиза теряет для него интерес. По результатам совместной работы можно составить и разместить на доске следующую таб.2:

Таб. 2 Результаты работы с учащимися (Results of work with pupils)

РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМА	ТЕМА
Лиза	мать (подруга, Эраст, жених)	рассказ	Горечь расставания с возлюбленным (признание в любви к Эрасту, счастливые моменты, предательство и разочарование в возлюбленном)
Эраст	друг (Лиза, богатая невеста)	письмо	Признание в любви к Лизе (необходимость жениться, осознание вины перед Лизой)

Далее следует работа по созданию текстов. Необходимо напомнить учащимся, что каждый текст должен создаваться для целевой аудитории с позиций выбранных ролей и раскрывать выбранные темы и идеи в заданном жанре.

После этого проводится читка вслух и обсуждение созданных текстов. Автор текста делает пометки в тексте для внесения в дальнейшем правок.

Особое внимание необходимо уделить языку творческих работ. Нужно напомнить учащимся что рассказ (устный и в письме) будет вестись от лица героя литературного произведения XVIII века. Поэтому важно усвоить особенности лексических конструкций, лингвистических особенностей свойственных, свойственных героям литературы XVIII века. Полезно будет найти в тексте и выписать примеры обращений, описаний бытовых явлений, чувств, характеристики моделей поведения героев. Кроме того, т.к. в качестве формы повествования выбраны рассказ и письмо, необходимо сделать акцент на особенностях устной и письменной речи.

Подобные творческие задания, основанные на лучших образцах классической литературы, позволят учащимся раздвинуть границы произведения, привлекут их внимание к внутреннему миру героев, будут способствовать более тщательному, глубокому и вдумчивому анализу событий и характеров. Ведь процесс чтения неотделим от критического анализа, рефлексии – процесса, куда более сложного, чем простое по-

нимание текста. Здесь, как считает А.П.Кашкаров «читатель выступает как личность, имеющая свое мировоззрение и сопоставляющая его с мировоззрением автора, что особенно актуально при чтении художественной литературы» [5, с.22].

Метод РАФТ можно адаптировать к любой предметной области. Школьники начинают писать охотнее, если видят, что у них это получается. Данный метод, как показывает практика, для учащихся более привлекателен, чем простые ответы на вопросы в письменном виде или мини-сочинения. Ученикам дается структура их письменной работы, они точно представляют, какую точку зрения описывают и чего от них хотят. Получая возможность для творчества, школьники приобретают дополнительную мотивацию для обучения.

Вывод. Написание творческих работ с применением РАФТ метода способствуют формированию устойчивых межпредметных связей, т.к. для воссоздания полноценной картины учащимся необходимо привлекать знания разных областей школьной программы: истории, культурологии, языкознания, географии и т.д. Подобные задания не только стимулируют творческие способности учащихся, но и предполагают появление устойчивого интереса к чтению, желания творчески интерпретировать художественный текст, что неуклонно ведет к повышению общей читательской культуры и способствует всестороннему развитию личности учащегося.

1. Аюпов, С.М. Стилиевые формулы Карамзина в романах Тургенева // Карамзинский сборник. Национальные традиции и европеизм в русской культуре. Ульяновск, 1999. С. 41–49.
2. Грачева, Е.Н. Специфика изучения в школе русской литературы 18 века // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Вып.15. СПб., Самара, 2011. С. 450–457.
3. Григорьева, В.А. Изучение повести Н.М. Карамзина «Бедная Диза»: современные образовательные технологии // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Вып.16. СПб., Самара, 2013. С. 317–322.
4. Калганова, Т.А. Сентиментализм в русской литературе 18 века // Русская литература XVIII века. Сентиментализм. М., 2002. 158 с.
5. Кашкаров, А.П. Новации в читальном зале. М., Либерия, 2014. 112 с.

READER'S ACTIVITY OF PUPILS ACTIVIZATION WHEN STUDYING THE 18TH CENTURY LITERATURE: USE OF THE RAFT-METHOD (USING THE WORK WITH KARAMZIN NOVELLETTE "POOR LISA" AS AN EXAMPLE)

© 2017 T.A.Samsonova

Tatyana A. Samsonova, Candidate of philological sciences, Lecturer of the Chair of Russian and Foreign Literature and Methods of Teaching Literature. E-mail: samsonovv1@yandex.ru

Samara State University of Social Sciences and Education. Samara, Russia

RAFT method is the pedagogical technique directed on creation of written texts of a certain subject. Creations can differ on genre and composition. This method teaches school students to consider subject from various sides and points of view, trains skills of a written language. It is one way to train critical thinking, it forms system of judgments, promotes ability to analyze subjects, contents, problems, to formulate own valid conclusions, to exercise judgment. *Conclusion.* Creative works writing with application of RAFT method promotes formation of steady intersubject communications since pupils need to apply knowledge from different areas of the school curricula to reconstruct a full picture: history, cultural studies, linguistics, geography, etc. Such tasks not only stimulate creative abilities of pupils, but also assume emergence of a sustained interest to reading, desire to interpret the literary text creatively that steadily leads to increase in general reader's culture and promotes full development of the pupil personality.

Keywords: pedagogical technique in the school curricula; creation of written texts by school students; all-round personality through different areas of knowledge.

1. Ayupov, S.M. Stilevye formuly Karamzina v romanakh Turgeneva (Karamzin stylistic formulas in Turgenev's novels). *Karamzinskii sbornik. Natsional'nye traditsii i evropeizm v russkoi kul'ture*. Ul'yanovsk, 1999. S. 41–49.
2. Gracheva, E.N. Spetsifika izucheniya v shkole russkoi literatury 18 veka (Specifics of studying at school of the 18th century Russian literature). *Problemy izucheniya russkoi literatury XVIII veka: Vyp.15*. SPb., Samara, 2011. S. 450–457.
3. Grigor'eva, V.A. Izuchenie povesti N.M. Karamzina «Bednaya Liza»: sovremennyye obrazovatel'nyye tekhnologii (Studying of N.M. Karamzin "Poor Liza" novelle: modern educational technologies). *Problemy izucheniya russkoi literatury XVIII veka: Vyp.16*. SPb., Samara, 2013. S. 317–322.
4. Kalganova, T.A. Sentimentalizm v russkoi literatury 18 veka (Sentimentalism in the 18th century Russian literature). *Russkaya literatura XVIII veka. Sentimentalizm*. M., 2002. 158 s.
5. Kashkarov, A. P. Novatsii v chital'nom zale (Innovations in reference room). M., Liberiya, 2014. 112 s.