

жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования» может быть рекомендована к публикации в «Известиях Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**А.Л. Плотникова, Е.С. Борисова «Футурологический взгляд на будущее российского образования»**

© 2017 Н.Л. Быкова

*Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и социальной педагогики Самарского государственного социально-педагогического университета.*

Научная статья авторов (с.13–16) освещает вопросы будущего системы образования Российской Федерации в свете основных тенденций развития образования в мире. В статье приводится аналитический обзор тенденций и перспектив его развития в Российской Федерации, приводимый учеными-футурологами.

В статье говорится о том, что технологии за последние 10–15 лет сильно изменили и продолжают менять нашу жизнь. Появление персональных компьютеров, Интернета, Wi-Fi, облачных технологий, цифрового контента и смартфонов трансформировали способы получения информации, коммуникации, и скорость принятия решений в жизни, бизнесе, в образовании. В ближайшие годы влияние ряда новых технологических решений и разработок будет огромно. Это будут компактные системы хранения и генерации энергии, сервисная робототехника, дополненная реальность, 3D-печать, 3D-сканирование и предиктивная аналитика, основанная на обработке больших данных. Все эти технологические новации находят свое отражение в определенных тенденциях развития мирового и российского образования. Понятие профессии постепенно отмирает, тогда, как лидирующие позиции на рынке труда занимают конкретные навыки.

Статья посвящена актуальной теме будущего российского образования. Изложенные в статье научные положения отражают основные современные тенденции и футурологические прогнозы. Практическая значимость результатов теоретического исследования раскрывается через возможности административного аппарата образовательных организаций ориентироваться в

современных тенденциях и грамотно выстраивать стратегию развития учреждения.

Содержание статьи соответствует заявленному названию и оформлена она в соответствии с правилами, предъявляемыми журналом к публикациям. Текст отвечает требованиям научности, ясности изложения, полноты справочно-библиографического аппарата. Статья содержит оригинальный, интересный материал и может быть рекомендована к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки» по направлению 13.00.00 – педагогические науки.

Рецензия на статью

**М.А. Шеленок «Музыкальный мир киносценариев Е. Петрова»**

© 2017 А.И. Ванюков

*Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского»*

В статье М.А. Шеленка (с.82–86) осмысливается важная литературоведческая проблема: синтез искусств в отечественной драматургии XX века. Актуальность и новизна не вызывают сомнений, поскольку обусловлены, прежде всего, отсутствием исследования, посвященного целостному анализу киносценариев Евгения Петрова, которые долгое время несправедливо находились и продолжают оставаться на периферии интересов литературоведов.

Следует отметить высокий уровень проведенного исследования, позволяющий автору статьи глубоко и тонко проанализировать поэтику произведений. Анализ киносценариев проведен убедительно и точно, проделан на разных уровнях текста: жанровом, проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном и др.

М.А. Шеленок раскрывает тематическую связь между киносценариями «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится», «Тиха украинская ночь» и «Воздушный извозчик». Отметим, последние два сценария анализируются впервые.

Убедительным представляется вывод о том, что именно тема музыки является объединяющей для большинства сценариев Е. Петрова, герои которых – люди, причастные к музыкальной среде, образы «живые», а не «плакатные». По справедливому утверждению М.А. Шеленка, при