

жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования» может быть рекомендована к публикации в «Известиях Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

А.Л. Плотникова, Е.С. Борисова «Футурологический взгляд на будущее российского образования»

© 2017 Н.Л. Быкова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и социальной педагогики Самарского государственного социально-педагогического университета.

Научная статья авторов (с.13–16) освещает вопросы будущего системы образования Российской Федерации в свете основных тенденций развития образования в мире. В статье приводится аналитический обзор тенденций и перспектив его развития в Российской Федерации, приводимый учеными-футурологами.

В статье говорится о том, что технологии за последние 10–15 лет сильно изменили и продолжают менять нашу жизнь. Появление персональных компьютеров, Интернета, Wi-Fi, облачных технологий, цифрового контента и смартфонов трансформировали способы получения информации, коммуникации, и скорость принятия решений в жизни, бизнесе, в образовании. В ближайшие годы влияние ряда новых технологических решений и разработок будет огромно. Это будут компактные системы хранения и генерации энергии, сервисная робототехника, дополненная реальность, 3D-печать, 3D-сканирование и предиктивная аналитика, основанная на обработке больших данных. Все эти технологические новации находят свое отражение в определенных тенденциях развития мирового и российского образования. Понятие профессии постепенно отмирает, тогда, как лидирующие позиции на рынке труда занимают конкретные навыки.

Статья посвящена актуальной теме будущего российского образования. Изложенные в статье научные положения отражают основные современные тенденции и футурологические прогнозы. Практическая значимость результатов теоретического исследования раскрывается через возможности административного аппарата образовательных организаций ориентироваться в

современных тенденциях и грамотно выстраивать стратегию развития учреждения.

Содержание статьи соответствует заявленному названию и оформлена она в соответствии с правилами, предъявляемыми журналом к публикациям. Текст отвечает требованиям научности, ясности изложения, полноты справочно-библиографического аппарата. Статья содержит оригинальный, интересный материал и может быть рекомендована к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки» по направлению 13.00.00 – педагогические науки.

Рецензия на статью

М.А. Шеленок «Музыкальный мир киносценариев Е. Петрова»

© 2017 А.И. Ванюков

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского»

В статье М.А. Шеленка (с.82–86) осмысливается важная литературоведческая проблема: синтез искусств в отечественной драматургии XX века. Актуальность и новизна не вызывают сомнений, поскольку обусловлены, прежде всего, отсутствием исследования, посвященного целостному анализу киносценариев Евгения Петрова, которые долгое время несправедливо находились и продолжают оставаться на периферии интересов литературоведов.

Следует отметить высокий уровень проведенного исследования, позволяющий автору статьи глубоко и тонко проанализировать поэтику произведений. Анализ киносценариев проведен убедительно и точно, проделан на разных уровнях текста: жанровом, проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном и др.

М.А. Шеленок раскрывает тематическую связь между киносценариями «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится», «Тиха украинская ночь» и «Воздушный извозчик». Отметим, последние два сценария анализируются впервые.

Убедительным представляется вывод о том, что именно тема музыки является объединяющей для большинства сценариев Е. Петрова, герои которых – люди, причастные к музыкальной среде, образы «живые», а не «плакатные». По справедливому утверждению М.А. Шеленка, при

легкости внешнего конфликта драматург отстаивает право на все жанры музыки и доказывает необходимость взаимодействия традиционного и новаторского подходов при создании произведений музыкального и – шире – любого вида искусств. Уровень понимания текста свидетельствует о филологической зрелости автора рецензируемой статьи.

Статья М.А. Шеленка представляет несомненный научный интерес для специалистов по творчеству И. Ильфа и Е. Петрова, а также для исследователей русской драматургии XX века; рекомендуется к печати в издании ВАК.

Рецензия на статью

Т.А. Парамонова «Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования»

Г.А. Доброзракова

Доктор филологических наук, профессор кафедры связей с общественностью Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики.

Статья Т.А.Парамоновой (с. 33–38) посвящена реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования, что обусловлено медиаобразовательным потенциалом средств массовой информации. Направление исследования является актуальным, однако эта проблема в данной формулировке, как нам известно, не становилась ранее предметом научного осмысления. Отмечая важное значение технологического аспекта медиапроектирования в системе высшего профессионального журналистского образования, автор обращается к аксиологическому, или ценностному, аспекту медиапроектирования, который оставался ранее за пределами внимания исследователей, что обуславливает научную новизну работы и одновременно ее актуальность, в том числе и в связи с гуманизацией образования.

В работе рассматриваются теоретические основы изучения аксиологии медиаобразовательных проектов в высшей школе, причем выбранное автором направление может быть экстраполировано и на другие ступени образования. Аксиологический аспект медиапроектирования, как верно указано в рецензируемой статье, правомерно рассматривать на стыке педагогической аксиологии и формирующейся аксиологии журналистики. Теоретическая база работы опирается на исследования по медиаобразованию и ме-

диапроектированию, на работы, посвященные аксиологии, аксиологии образования, аксиологии журналистики массмедиа. Опираясь на межпредметную методологическую базу, автор совершает научное открытие, обозначая контуры формирующегося научного направления – аксиологии медиаобразования.

Аксиологический аспект медиапроектирования автор статьи связывает с ценностным наполнением медиаобразовательной деятельности, проблемой формирования духовно-нравственных ориентиров и изучением воспитательного потенциала медиаобразовательных проектов.

В силу постановки научной проблемы работа носит, скорее, обзорный характер, однако это не влияет на высокую оценку представленного научного труда в связи с новизной формулируемых положений и доказательными примерами.

Научная статья Т.А.Парамоновой «Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования» соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода и, на наш взгляд, может быть рекомендована к публикации в «Известиях Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

С.С. Орищенко «Потребность молитвы в современном кинематографе»

© 2017 В.И. Ионесов

Доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии Самарского государственного института культуры.

Статья С.С. Орищенко «Потребность молитвы в современном кинематографе» (с.72–75) исследует отечественный киноматериал начала XXI века с точки зрения устойчивого обращения к риторике православных молитв. Для анализа взяты работы Николая Достая «Монах и бес» (2016 г.), Алексея Балабанова «Я тоже хочу» (2012 г.), Павла Лунгина «Остров» (2006 г.).

Исследование С.С. Орищенко прослеживает связь кино начала XXI века с веком XX. Три имени: Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе, являются предтечами в обращении к православному дискурсу. Эта связь тонко пролеживается автором в других работах о современном кино. «Потребность молитвы в со-