

легкости внешнего конфликта драматург отстаивает право на все жанры музыки и доказывает необходимость взаимодействия традиционного и новаторского подходов при создании произведений музыкального и – шире – любого вида искусств. Уровень понимания текста свидетельствует о филологической зрелости автора рецензируемой статьи.

Статья М.А. Шеленка представляет несомненный научный интерес для специалистов по творчеству И. Ильфа и Е. Петрова, а также для исследователей русской драматургии XX века; рекомендуется к печати в издании ВАК.

Рецензия на статью

Т.А. Парамонова «Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования»

Г.А. Доброзракова

Доктор филологических наук, профессор кафедры связей с общественностью Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики.

Статья Т.А.Парамоновой (с. 33–38) посвящена реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования, что обусловлено медиаобразовательным потенциалом средств массовой информации. Направление исследования является актуальным, однако эта проблема в данной формулировке, как нам известно, не становилась ранее предметом научного осмысления. Отмечая важное значение технологического аспекта медиапроектирования в системе высшего профессионального журналистского образования, автор обращается к аксиологическому, или ценностному, аспекту медиапроектирования, который оставался ранее за пределами внимания исследователей, что обуславливает научную новизну работы и одновременно ее актуальность, в том числе и в связи с гуманизацией образования.

В работе рассматриваются теоретические основы изучения аксиологии медиаобразовательных проектов в высшей школе, причем выбранное автором направление может быть экстраполировано и на другие ступени образования. Аксиологический аспект медиапроектирования, как верно указано в рецензируемой статье, правомерно рассматривать на стыке педагогической аксиологии и формирующейся аксиологии журналистики. Теоретическая база работы опирается на исследования по медиаобразованию и ме-

диапроектированию, на работы, посвященные аксиологии, аксиологии образования, аксиологии журналистики массмедиа. Опираясь на межпредметную методологическую базу, автор совершает научное открытие, обозначая контуры формирующегося научного направления – аксиологии медиаобразования.

Аксиологический аспект медиапроектирования автор статьи связывает с ценностным наполнением медиаобразовательной деятельности, проблемой формирования духовно-нравственных ориентиров и изучением воспитательного потенциала медиаобразовательных проектов.

В силу постановки научной проблемы работа носит, скорее, обзорный характер, однако это не влияет на высокую оценку представленного научного труда в связи с новизной формулируемых положений и доказательными примерами.

Научная статья Т.А.Парамоновой «Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов в системе профессионального журналистского образования» соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода и, на наш взгляд, может быть рекомендована к публикации в «Известиях Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

С.С. Орищенко «Потребность молитвы в современном кинематографе»

© 2017 В.И. Ионесов

Доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии Самарского государственного института культуры.

Статья С.С. Орищенко «Потребность молитвы в современном кинематографе» (с.72–75) исследует отечественный киноматериал начала XXI века с точки зрения устойчивого обращения к риторике православных молитв. Для анализа взяты работы Николая Досталь «Монах и бес» (2016 г.), Алексея Балабанова «Я тоже хочу» (2012 г.), Павла Лунгина «Остров» (2006 г.).

Исследование С.С. Орищенко прослеживает связь кино начала XXI века с веком XX. Три имени: Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе, являются предтечами в обращении к православному дискурсу. Эта связь тонко пролеживается автором в других работах о современном кино. «Потребность молитвы в со-