

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия на статью **В.Н. Востриков «Эстетические основы градостроительной структуры площади Славы в г. Самаре»**

© 2017 М.А. Белоногова
*Кандидат архитектуры, главный архитектор
ООО "Волга Хаус Групп"*

Актуальность научной статьи (с. 5–11) определяется необходимостью глубоких всесторонних исследований главных площадей г. Самары, в контексте развития градостроительных планов. Особую важность представляют аспекты эволюции и реконструкции исторически сложившихся территорий, сформированных в исторической зоне с ориентацией на реку Волгу, которые являются важнейшими доминантами в формировании панорамы города.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с созданием и последующей эволюцией площади Славы, проведен анализ эстетической выразительности, композиционного решения и планировки данной территории с учетом развития советского монументального искусства.

Исследована планировочная структура площади с учетом зонирования территории, а также последующих изменений в трактовке мемориального комплекса, отмечены преобладающие тенденции с использованием специфических художественных средств как формы сложного синтетического пространственного искусства, рассмотрены особенности эстетической выразительности.

Научная новизна статьи обусловлена обращением автора к конкретному вопросу в рамках градостроительной истории Самары-Куйбышева, реконструкции и преобразований планировки современных площадей. Статья написана доступным научным языком с изложением специального материала, сопровождаемого иллюстрациями в виде фотодокументов.

В статье также анализируются значимые композиционные решения ставшие основой создания художественно-образной системы как части архитектурно-пространственной системы города. Исследованы вопросы, относящиеся к такому понятию как средство гармонизации для выражения степени стабильности композиционной формы при сочетании утилитарных и идейно-художественных задач. Такое исследование востребовано и важно с точки зрения изучения и сохранения архитектурно-художественного и историче-

ского наследия, а также разработки и реализации планов по реконструкции Самары.

При проведении исследования применялся теоретический научный метод и формально-композиционный анализ, что позволило выявить основные особенности эстетической выразительности, композиционного решения и планировки как одной из главных площадей Самары.

Выводы по статье отличаются обоснованностью и полнотой. Обязательные разделы статьи (аннотация, ключевые слова, список литературы) оформлены в соответствии с необходимыми требованиями.

Статья рекомендуется к публикации в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки». Раздел журнала, в который направляется статья Научная жизнь. Шифр научной специальности, соответствующей статье 05.23.20 («Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»).

Рецензия на статью **Е.Г. Столярова, О.А. Жерноклёва «Методические аспекты преподавания условно-декоративной живописи»**

© 2017 Л.В. Гаврилова
*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры*

Тема статьи (с. 44–47) связана с экспериментальными поисками в области методики преподавания живописи в высшем учебном заведении, общая направленность статьи посвящена теоретическим исследованиям истории изобразительного искусства и прикладным использованием приемов и методов работы в области лабораторных исследований живописи, ее дальнейших форм развития. В целом статья соответствует проблематике гуманитарных наук.

Актуальность статьи подтверждается необходимостью включения инновационных направлений и методик преподавания живописи в высшем учебном заведении творческой направленности. Изложенные в статье научные положения и результаты исследования авторов публикации заслуживают положительной оценки и привлекают внимание к проблеме развития креативного подхода к созданию художественно-творческих работ.

Научные положения обоснованы развитием творческих приемов в натюрморте, экспериментальными методами живописи художников начала XX века.

Новизна результатов исследования проблематики статьи подтверждается перманентными исследованиями в развитии форм живописи и искусства в целом, анализом новых возможностей педагогической работы преподавателей вузов. Рассмотренные методические разработки авторов статьи способствуют развитию теоретической науки и дают импульс творческой деятельности студентов вузов искусств.

Рецензент рекомендует к изданию статью Е.Г. Столяровой и О.А. Жерноклевой «Методические аспекты преподавания условно-декоративной живописи» в научном издании «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

Т.А. Парамонова «Взаимодействие технологического и аксиологического аспектов медиапроектирования в системе профессионального журналистского образования: интеграция обучения и развития в процессе реализации медиаобразовательных проектов»

© 2017 Г.А. Доброзракова

Доктор филологических наук, профессор кафедры связей с общественностью Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики.

В рецензируемой статье (с. 36–39), которая входит в цикл, посвященный теории и методологии медиапроектирования, рассматривается интегральный характер медиаобразовательного проекта в системе профессионального журналистского образования.

Научная и методическая новизна представленного в рецензируемой работе подхода к проектированию медиаобразовательных проектов заключается в синтезе технологического и аксиологического аспектов медиапроектирования – использовании медийного и аксиологического потенциала медиапроекта. Автор рассматривает медиаобразовательный проект как инструмент профессионального журналистского образования – базу для овладения навыками медиапроизвод-

ства в практико-ориентированном обучении и формирования ценностной медиаобразовательной среды. Обращение в процессе медиапроектирования наряду с технологическим аспектом к аксиологическому аспекту позволяет в ходе реализации медиаобразовательных проектов не только обучать (формировать знания, умения и навыки, медиакомпетенции), но и развивать студентов, в том числе через аксиологию медиаобразовательного контента. Это, по мнению автора статьи, обуславливает интегральный характер медиаобразовательного проекта в системе профессионального журналистского образования.

Интересным является тезис исследователя: «Аксиологический аспект реализует ценностный потенциал медиапроектирования и способствует формированию аксиологии медиаобразовательной среды ценностей и ориентиров», который аргументирован на примере репрезентации ценностей в медиаобразовательном проекте, посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В работе рассматриваются теоретические основы изучения технологического и аксиологического аспектов при реализации медиаобразовательных проектов в высшей школе и обозначены основы интегральной модели медиапроектирования. Созданная автором цикла методологическая база изучения аспектов реализации медиаобразовательных проектов является универсальной и актуальной не только для высшей школы, но и для других ступеней образования.

Научная статья Т.А. Парамоновой «Взаимодействие технологического и аксиологического аспектов медиапроектирования в системе профессионального журналистского образования: интеграция обучения и развития в процессе реализации медиаобразовательных проектов» соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода и, на наш взгляд, может быть рекомендована к публикации в «Известиях Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью
С.С. Орищенко «Монах и бес»
Николая Достая как своевременный
разговор о любви»

© 2017 В.И. Ионесов

*Доктор культурологии, заведующий кафедрой
культурологии Самарского государственного
института культуры.*

Статья «Монах и бес» Николая Достая как своевременный разговор о любви» (с.79–82) представляет собой попытку герменевтического исследования кинотекста с точки зрения главного постулата православной религии – любви как первооснове всего сущего. В статье, представленной к рассмотрению, доказано, что идеи Православия интересуют режиссёра Николая Достая достаточно часто, в его фильмографии можно проследить эту тенденцию.

Новый фильм Николая Достая интересен с точки зрения исследования феномена чуда, разработкой которого занимается автор статьи. В основе сценария лежит житийная литература и образцы художественных произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Феномен чуда, например (полёт на бесе в Иерусалим), частотно повторяемый в культуре, он интересен зрителям XXI века так же, как и читателям века XIX. Отсюда выводы автора статьи о том, чему учат православные каноны и почему этот материал стал так часто употребляться современными кинематографистами именно сегодня.

Для культурологии, как науки, важен описательный характер произведения, его чувственное восприятие кинематографического полотна в данный момент, момент выхода фильма на экраны. Влияние православных текстов и житийной литературы на нравственные ориентиры и традиционное восприятие мира, помогает автору делать обобщения о важности затрагиваемых нравственных вопросов, находить философские обобщения о предназначении человека, его нравственном коде, желании познавать мир и совершенствоваться в духовных практиках, особому отношению к смерти.

Актуальность проблематики статьи кроется в раскодировании кино, как удалённого текста. Задача автора – научить видеть пласты культурных слоёв и научить современного зрителя ориентироваться в них.

Исследование С.С. Орищенко представляет интерес, так как автор оригинально мыслит при интерпретации кинотекстов. Её изыскания помо-

гают увидеть в кинофильме глубокие размышления о православной религии и фиксируют потребность современных зрителей говорить о Боге языком кинематографа. В основе доказательного ряда лежат тексты православных источников, житийной литературы, беллетристики. Из них мы узнаём о потребности мыслителей разных эпох искать нравственные ориентиры в православной религии. Исследование С.С. Орищенко можно считать перспективным прикладным исследованием, поскольку автор показывает читателям пример нахождения интерпретатора внутри фильма, отсюда такие интересные наблюдения и обобщения.

Рекомендую к опубликованию статьи «Монах и бес» Николая Достая как своевременный «разговор о любви» в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью
Т.М. Петина, В.В. Гридина
«Восприятие терроризма в
молодежной среде: социально-
политический аспект»

© 2017 Л.В. Орлова

*Доктор социологических наук, доцент, доцент
кафедры социологии, политологии и истории
Отечества, ФГБОУ ВО Самарский
государственный технический университет*

Данная статья (с.18–25) посвящена одной из самых острых и злободневных проблем глобальной значимости – проблеме терроризма. На материалах конкретного социологического исследования авторы анализируют черты сходства и различия в отношении к терроризму, взглядах и убеждениях представителей разных возрастных групп молодежи.

Приведены определения, выделены важнейшие элементы (признаки) и показана социально-политическая сущность терроризма. Подробный анализ террористического дискурса в молодежной среде приводит авторов к выводу о том, что представители разных демографических групп по-разному воспринимают и реагируют на террористическую угрозу в связи с изменениями принципов, форм и методов политической социализации.

Авторы прослеживают зависимость моделей восприятия терроризма в разных возрастных группах от таких институциональных компонентов, как государство и образование, и приходят к

выводу о преобладающем влиянии факторов субъективного характера. Отдельно и подробно анализируется роль СМИ в формировании взглядов, убеждений и отношения к терроризму. По мнению авторов, несомненно, позитивным является довольно высокая включенность молодежи в систему массовых коммуникаций посредством сети Интернет, где политизированный контент попадает в поле зрения пользователей даже без их особого желания. Вместе с тем, интерпретация полученных эмпирических данных позволяет авторам сделать вывод об определенной степени аполитичности молодежной аудитории СМИ.

Результаты исследования, изложенные в статье, позволяют увидеть разнообразие моделей восприятия террористической угрозы в разных возрастных группах молодежи, их специфику по сравнению с общероссийским трендом в отношении терроризма. Статья выполнена на хорошем теоретическом уровне, а использование эмпирического материала подчеркивает ее актуальность. Статья актуальна, обладает научной и практической новизной, рекомендуется к публикации в научном журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью
**А.В. Бутова, А.В. Петров «Образы
«чувственного мира» Н.А. Заболоцкого
в переводах на английский язык»**

© 2017 Е.Г. Постникова

*Доктор филологических наук, доцент, ведущий
научный сотрудник НИИ исторической
антропологии и филологии МГТУ им. Г.И. Носова*

Творческое наследие Н.А. Заболоцкого давно входит в сферу фундаментальных литературоведческих исследований. В трудах заболоцковедов были раскрыты идейно-художественные основания творчества поэта, определены приоритетные линии изучения типологических и генетических связей поэзии Заболоцкого. Тем не менее философские основы его творчества и восприятие их англоязычными переводчиками до сих пор не нашли отражения в филологической науке. Таким образом, актуальность данной статьи бесспорна.

Название и задачи рецензируемой статьи (с. 65–70) «Образы «чувственного мира»

Н.А. Заболоцкого в переводах на английский язык» вызывают неподдельный интерес благодаря заявленной проблематике: «чувственный мир» в художественном бытии русского поэта и адекватность передачи образов этого мира на «чужой» язык. Прикладная направленность работы и её полное соответствие тематике раздела журнала «Гуманитарные науки» – очевидны.

О поэтическом рационализме Заболоцкого говорится в ряде работ последних лет, но научные труды и серьезные исследования иноязычных интерпретаций, посвященные детальному анализу темы разума в художественной практике автора «Столбцов», отсутствуют. Новизна ракурса, предложенного в статье А.В. Бутовой и А.В. Петрова, состоит не только в пристальном рассмотрении образов «чувственного мира» Заболоцкого в англоязычных текстах (переводчик К. Фочен), но и в расширении и уточнении традиционных представлений о разуме в творчестве поэта. Мир, воспринимаемый зрением и слухом, является важным компонентом «разумного бытия», созданного автором «Столбцов». На примере двух известных стихотворений Заболоцкого («Белая ночь», «Футбол») авторы показывают безумие и хаос, царящие в «чувственном мире», и то, как образные репрезентации этого мира были переданы в переводах. Сравнительному анализу подвергаются русские и английские тексты, их структура, содержательная сторона и эмоциональное восприятие. Все это позволяет говорить об обоснованности и достоверности полученных авторами статьи результатов.

Несомненным достоинством работы А.В. Бутовой и А.В. Петрова является и то, что они намечают пути для дальнейших исследований, что свидетельствует о перспективности данной темы.

Полагаю, что статья А.В. Бутовой и А.В. Петрова «Образы «чувственного мира» Н.А. Заболоцкого в переводах на английский язык» является завершенной и зрелой работой, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к жанру научной статьи по филологии, и, безусловно, может быть рекомендована к печати в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

Н.А. Тимошук «Роль гуманитарных дисциплин в формировании метапредметных компетенций будущих инженеров»

© 2017 М.Г. Резниченко

Доктор педагогических наук, профессор кафедры социальных систем и права Самарского национального исследовательского университета им. С.П. Королева

Важнейшей задачей высшего образования является подготовка компетентных, конкурентоспособных специалистов, обладающих общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и надпрофессиональными (метапредметными) компетенциями. Формирование метапредметных компетенций обучающихся является актуальной педагогической проблемой.

В данной статье (с.54–60) рассматривается компетентность с точки зрения метапредметного подхода, который позволит обеспечить общекультурное и личностное развитие обучающегося. Автор статьи рассматриваются основные социально-дидактические достоинства и ценности данного подхода в образовании.

Н.А. Тимошук также делает акцент на системный подход в формировании метапредметных компетенций при подготовке специалиста. Автор уточнила определение метапредметных компетенций и доказала, что основной информационно-дидактической базой для их развития и формирования являются дисциплины гуманитарного цикла («Деловое общение и культура речи», «Русский язык и культура речи», «Психология и этика профессиональной деятельности», «Психология развития целостной личности студента» и т.д.)

Показаны задачи, формируемые компетенции, планируемые результаты обучения курсов гуманитарных дисциплин, реализуемых кафедрой «Психология и педагогика» Самарского государственного технического университета и их практическая значимость. Именно грамотное, последовательное и системное введение гуманитарных дисциплин в учебный процесс, по её мнению, обеспечит формирование необходимого научного мировоззрения, геополитического кругозора, специальной подготовки личности к самообразовательной и непрерывной деятельности.

Стиль и язык изложения материала в статье отличаются четкостью, лаконичностью. Список литературы составлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 и включает в себя совре-

менные публикации. Принципиальных замечаний по содержанию статьи, техническому оформлению не имеется. Положительно оценивая содержание статьи, можно сделать вывод о том, что рассматриваемая работа рекомендуется к печати.

Рецензия на статью

Н.Б. Стрекалова «Влияние информационных технологий на качество учебного процесса»

© 2017 Т.И. Руднева

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет»

Глобализационные и интеграционные процессы, протекающие в информационном обществе и влияющие на профессиональную подготовку специалистов, ставят задачи эффективного применения современных информационных технологий в учебном процессе для достижения качественных образовательных результатов. Качество учебного процесса обусловлено новыми психолого-педагогическими условиями открытого образовательного пространства, что требует учета негативных последствий широкой информатизации сферы образования. Необходимость решения данных задач подтверждают актуальность проблемы, рассматриваемой в рецензируемой статье.

Исследование, проведенное автором, носит лонгитюдный характер, а его результаты не только конкретизируют научное представление о средствах реализации тенденции информатизации современного образования, но и обогащают теорию профессионального образования новыми закономерностями протекания инновационного учебного процесса. В отличие от имеющихся исследований автор статьи (с. 48–53) иначе представляет потенциальные дидактические преимущества информационных технологий, в то же время, описывая возможные риски чрезмерного увлечения ими. Так, перенос учебного процесса в Интернет и расширение неконтактных форм обучения обеспечивают доступность высшего образования каждому желающему, соблюдение принципа непрерывности образования, возможность реализации сетевых форм образовательных программ, развития академической мобильности студентов и преподавателей. Однако, как справедливо замечает исследо-

ватель, эти же условия создают угрозу информационной перегрузки студентов, развивая у них «клиповое мышление», снижая уровень аналитических способностей и качества обучения. Полученные автором теоретические выводы подтверждаются результатами проведенного пилотного исследования, что свидетельствует об их достоверности, а представленный в статье опыт предупреждения негативных последствий применения информационных технологий может быть использован различными образовательными учреждениями.

О глубине проведенного исследования свидетельствует обращение автора к отечественным и зарубежным научным источникам, которые указаны в библиографическом списке. При апробации полученных научных результатов автор сопоставляет полученные данные с имеющимся педагогическим опытом, обосновывая авторскую точку зрения на проблему эффективного применения информационных технологий в учебном процессе. Для теории профессионального образования значительными являются выводы, сделанные автором статьи о результатах информационной перегрузки обучаемых, о рисках и их последствиях для качества обучения. Вместе с тем, считаем, что представленное исследование выиграло бы, если бы автор обратил

внимание на психологические особенности поведения разных психотипов обучаемых и рассмотрел бы возможность положительного развития событий в учебном процессе под влиянием рисков.

Научный стиль статьи свидетельствует о методологической грамотности автора: основные положения статьи доказаны и изложены в логической последовательности. Содержание статьи базируется на современных научных исследованиях в области профессиональной педагогики, а ее объем соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подобного вида. Статья адресуется преподавателям высшей школы, исследователям проблемы информатизации сферы образования и специалистам в области качества обучения. Материалы статьи задают основу для дальнейших исследований проблемы качества высшего образования в условиях его информатизации. Проблематика статьи соответствует научной отрасли 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Рекомендую статью «Влияние информационных технологий на качество учебного процесса» Стрекаловой Натальи Борисовны для публикации в рецензируемом научном журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».