

УДК 72.01+72.03 (Теория, философия, эстетика архитектуры. Периоды и фазы развития архитектуры. Стили направления и влияния)

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

© 2017 Г.Н.Рассохина

Рассохина Галина Николаевна, кандидат архитектуры, доцент. E-mail: [rassohinagn@gmail.com](mailto:rassohinagn@gmail.com)

Самарская региональная организация Союз архитекторов России. Самара, Россия  
Самарский государственный технический университет. Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 06.06.2017

В статье поднимается вопрос о стилистическом проектировании, которым хорошо владели дореволюционные архитекторы; об утраченной преемственности в проектировании городской среды, о том, что нужно вернуться к прежним правилам. *Вывод.* При наложении модульных сеток на чертежи памятников архитектуры полезно учитывать несколько правил: 1) Модульную сетку следует совмещать с осями наружных стен. 2) Главная ось и композиционный центр сооружения должны совпадать с центром модульной сетки, откуда начинается возрастающий ряд пропорциональных величин. 3) Центры круглых элементов фасада должны, как правило, фиксировать перекрестки осей модульной сетки. 4) Возрастающий ряд прямых и диагональных квадратов должен охватить весь чертёж объекта целиком. 5) Для определения числовой пропорции необходимо обратить внимание на угол наклона кровли и других наклонных элементов, так как они, как правило, совпадают с направлением главных диагоналей.

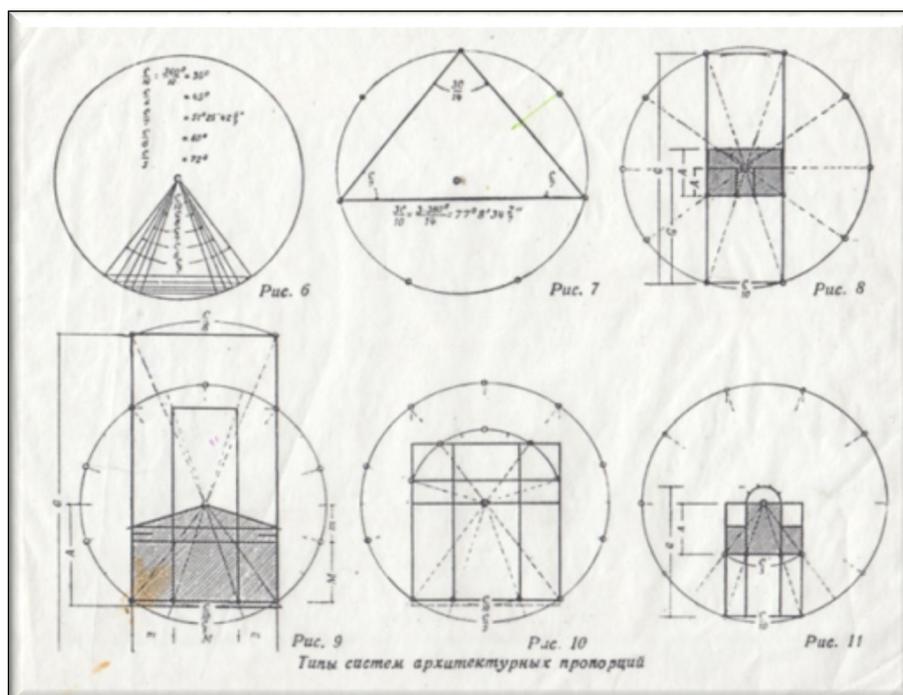
*Ключевые слова:* художественные стили в архитектуре; стилистические модульные сетки; реставрация памятников архитектуры; восстановление исторических объектов на основе принципов стилистических модульных сеток.

При проектировании зданий в определённом культурно-историческом стиле архитекторы традиционно используют стилистические модульные сетки. На рис. 1, 2 показаны модульные сетки стилей: классицизма (ренессанса, барокко), готики – из книги Э. Месселя «Пропорции в античности и средние века» [1–7].

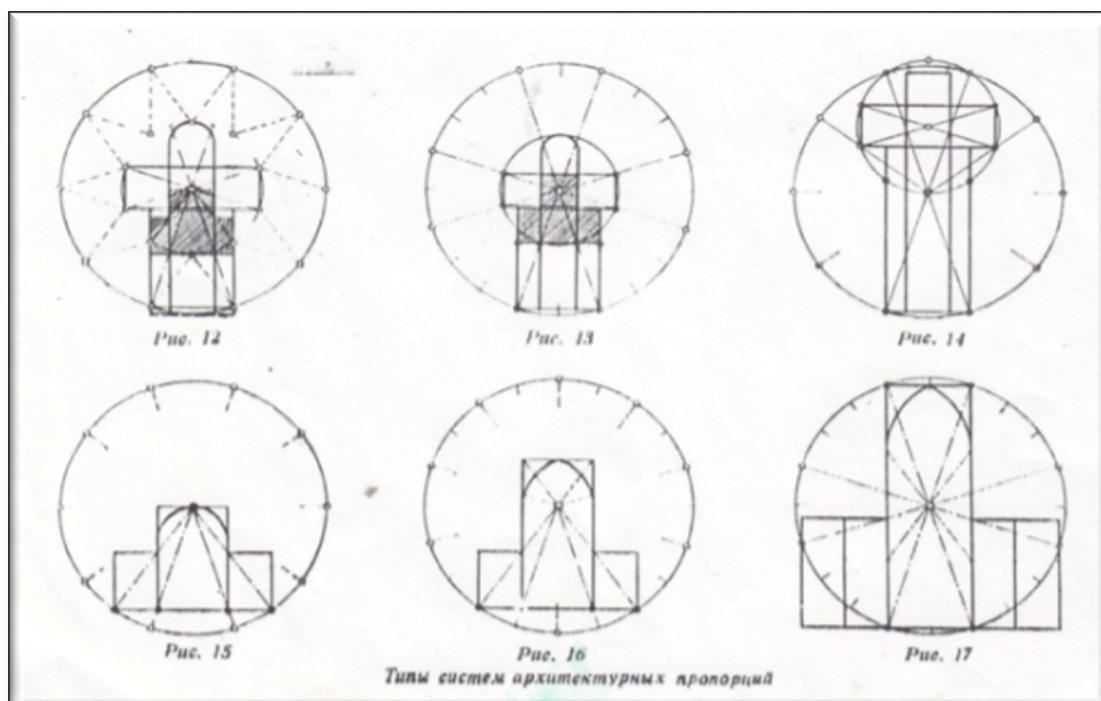
Мы видим, что в основе модульной сетки классицизма лежит деление круга на определённое количество частей и особые принципы вписывания прямоугольников (плана, генплана, оконных и дверных проёмов) и силуэта фасада здания в круг. Круг может быть разделён на любое количество частей: три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять или десять. Это связано с числом того «святого», кому посвящён храм. К примеру, угол наклона кровли античного храма в 18 градусов свидетельствует о делении круга на 10 частей (при построении портала главного фасада использовалась половина угла:  $360: 10: 2 =$

18) и его посвящении главным Богам (Аполлону, Зевсу, Юпитеру).

В готической сетке использовано не только деление круга на определённое количество частей, но и вписывание в него «звёзд». Обычно такую «ключевую» звезду помещают над главным фасадом, давая исследователям «ключ» к расшифровке формообразования и архитектурного замысла. Во всех случаях стилистические сетки накладываются на простую геометрическую сетку квартала или площади, совмещаясь с ней осями. Каждому стилю соответствует и определённая цветовая гамма. К примеру, классицизм использует три основных цвета (в том числе, «в свету» и «в тени»)  $3 \times 3 = 9$ ; русский стиль и готика – основные и дополнительные «в свету» и «в тени»:  $6 \times 3 = 18$ ; барокко и модерн – широчайший спектр сложных цветов (например, винно-красный или лимонно-жёлтый) в нюансном или контрастном сочетаниях.



**Рис.1** Модульные сетки стиля классицизма (ренессанс, барокко) – Э. Мессель «Пропорции в античности и средние века» (Modular grids of style of classicism (the Renaissance, baroque) – E. Messel "Proportions in antiquity and the Middle Ages")



**Рис.2** Модульные сетки стиля готики – Э. Мессель «Пропорции в античности и средние века» (Modular grids of style of a gothic style – E. Messel "Proportions in antiquity and the Middle Ages")

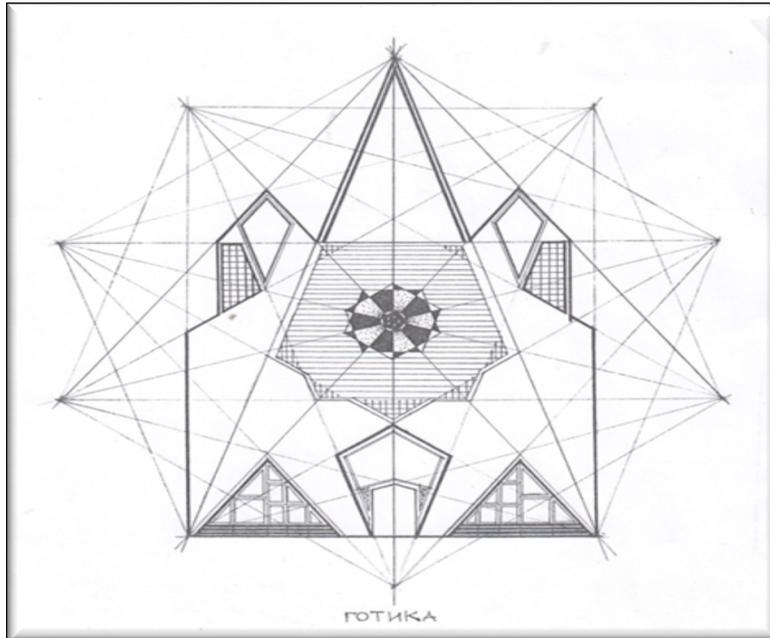
Представленные в качестве иллюстраций фасады зданий, выполненные на готической модульной сетке, позволяют понять главное: формы «средневековых зданий» в XXI веке не обязательно повторять, так как решение объекта в любом заданном стиле может быть новым.

В исторических городах России, в том числе Самаре, стилевое решение фасадов зданий соответствует той эпохе, когда они возводились. Так, в заповедной части будут дома в стилях барокко и раннего классицизма, в кварталах XIX – начала XX века – здания в русском стиле, неоготике и модерне. В курсовых и дипломных проектах Са-

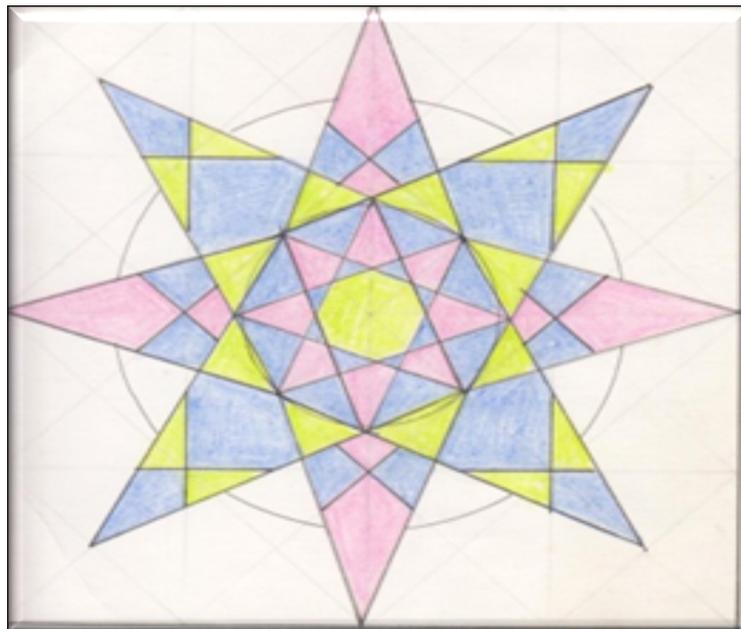
марского государственного архитектурно-строительного университета (в 1992 – 2005 годах) возможности стилового проектирования проявляются в более широком диапазоне: на выбранной стилистической модульной сетке решались генплан и антураж, планы этажей, разрезы и фасады (с витражами и необычными оконными и дверными проёмами, фонарями и наклон-

ными крышами), конструкции здания, интерьеры помещений и мебель.

Важной составляющей является «образ» здания, соответствующий окружающей среде, гармоничное сочетание пропорциональных объёмов и форм, цветовое решение фасадов и интерьеров, орнаментов (рис. 3, 4).



**Рис. 3** «Образ» здания», пропорция, конструкция и другие выразительные средства, оздающие стиль проектируемых сооружений ("Image" of the building", the proportion, a design and other means of expression creating style of the projected constructions)



**Рис. 4** Декоративная и цветовая палитра в стилистике проектирования сооружений (Decorative and color palette in stylistics of design of constructions)

На рис. 5 представлен фрагмент дипломного проекта «Гостиница в 18-м квартале города Самары», раскрывающий характер интерьера в готическом стиле и принцип работы на готической модульной сетке.

Умение пользоваться стилистической модульной сеткой и правильно накладывать её на план, фасад и прочие архитектурные чертежи позволяет по-новому осуществить анализ памятников архитектуры, который полнее раскрывает «авторский» замысел при реставрации объекта.

Анализ памятников архитектуры при помощи геометрических и стилистических модульных сеток показал себя как интересный и эффективный метод, помогающий усвоению основ архи-

тектуры и выявлению психологических закономерностей построения формы.

Фактическое присутствие модульных сеток в многочисленных чертежах архитектурного и градостроительного характера позволяет предположить, что в основе практики русского градостроительства лежит описанный метод проектирования. С его помощью, в том числе путём совмещения осей композиционного каркаса города и композиционного каркаса рельефа, зодчие прошлых веков создавали впечатляющие по красоте архитектурно-ландшафтные композиции и значительные по величине зоны восприятия градостроительных доминант.

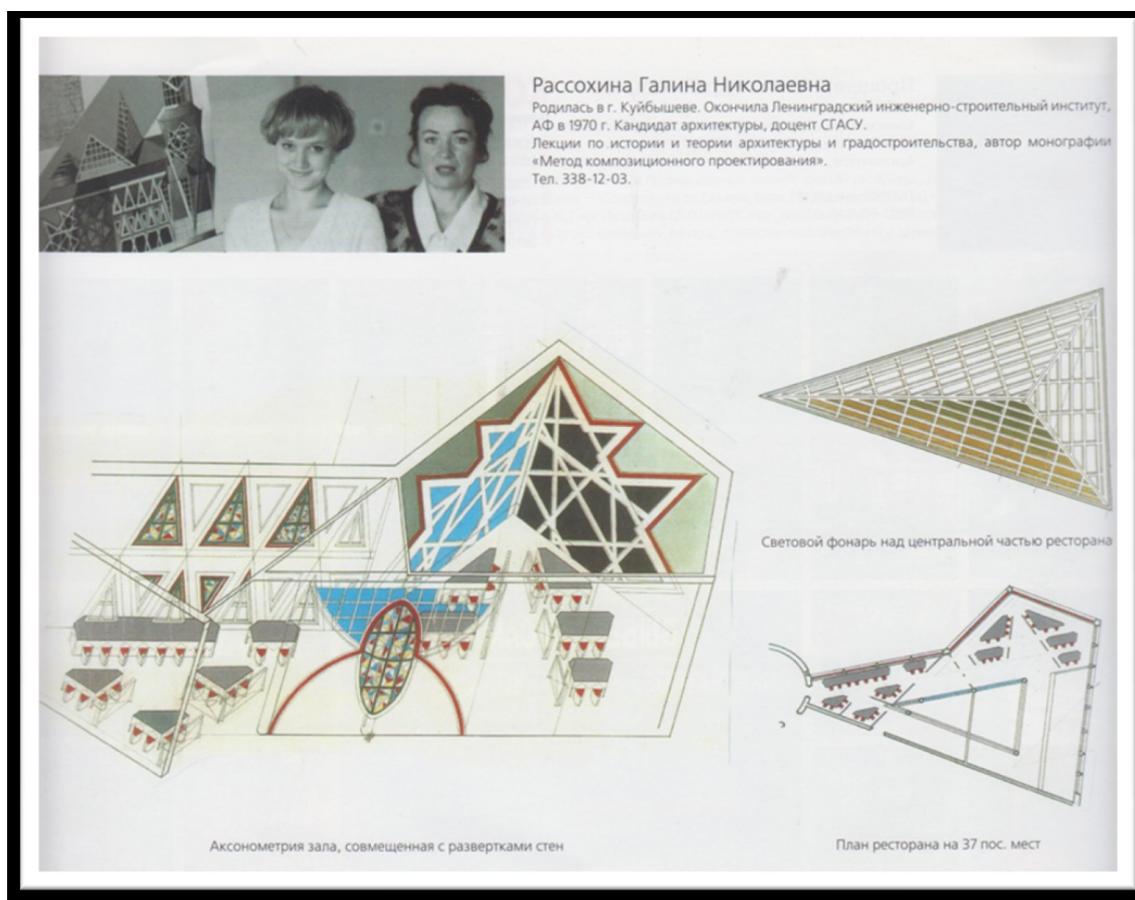


Рис. 5 Фрагмент дипломного проекта «Гостиница в 18-м квартале города Самары»  
(Fragment of the degree project "Hotel in the 18th Quarter of the City of Samara")

**Вывод.** При наложении модульных сеток на чертежи памятников архитектуры полезно учитывать несколько правил: 1) Модульную сетку следует совмещать с осями наружных стен. 2) Главная ось и композиционный центр сооружения должны совпадать с центром модульной сетки, откуда начинается возрастающий ряд пропорциональных величин. 3) Центры круглых элементов фасада должны, как правило, фикси-

ровать перекрестки осей модульной сетки. 4) Возрастающий ряд прямых и диагональных квадратов должен охватить весь чертёж объекта целиком. 5) Для определения числовой пропорции необходимо обратить внимание на угол наклона кровли и других наклонных элементов, так как они, как правило, совпадают с направлением главных диагоналей.

1. Мессель, Э. Пропорции в античности и в средние века / пер. с нем. Н.Б. Вургафт; под ред. Н. Брунова. М., Издание Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936. 258 с.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005293091>
2. Рассохина Г.Н. Метод композиционного проектирования: монография. Самара, Самарск. Гос. Арх.- строит. Ун-т., 2006. 176 с. ISBN 5-9585-0127-5.
3. Рассохина, Г.Н. Модульные системы русских зодчих // Архитектура и строительство России. Ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал, 2008, № 5. С. 12–21.
4. Рассохина, Г.Н. Понятие модуля исторического населённого места // Известия Самарского научного центра РАН. (Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки), 2009, том 11, номер 4(6). С. 1659–1663.
5. Шевелев, И.Ш. Формообразование в природе и искусстве // Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990. С. 234–338.
6. Шевелев, И.Ш., Марутаев, М.А., Шмелев, И.П. Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. М., Стройиздат, 1990. 342 с.
7. Шмелев, И.П. Архитектор фараона. СПб., Искусство России, 1993. 95 с.

## **ARTISTIC STYLE DESIGN OF URBAN ENVIRONMENT HISTORICAL SITES**

© 2017 G.N. Rassokhina

*Rassokhina Galina Nikolaevna, candidate of architecture, associate professor. E-mail: rassohinagn@gmail.com*

Samara Regional Organization Union of Architects of Russia. Samara, Russia  
Samara State Technical University. Samara, Russia

In article the question of stylistic design which was well owned by pre-revolutionary architects is brought up; about the lost continuity in design of the urban environment, that it is necessary to return to former rules. *Conclusion.* When imposing modular grids on drawings of listed buildings it is useful to consider several rules: 1. The modular grid should be combined with axes of external walls. 2. The main axis and the focal point of a construction have to coincide with the center of a modular grid from where the increasing number of proportional sizes begins. 3. The centers of façade round elements have to fix intersections of modular grid axes, as a rule. 4. The increasing number of direct and diagonal squares has to cover the whole object drawing entirely. 5. For determining of a numerical proportion it is necessary to pay attention to a roof degree of tilt and other inclined elements as they, as a rule, coincide with the direction of the main diagonals.

*Keywords:* artistic styles in architecture; stylistic modular grids; restoration of listed buildings; restoration of historical sites on the basis of stylistic modular grids principles.

1. Messel', E. Proportsii v antichnosti i v srednie veka (Proportions in antiquity and in the Middle Ages) / per. s nem. N.B. Vurgaft; pod red. N. Brunova. M., Izdanie Vsesoyuznoi Akademii Arkhitektury, 1936. 258 s.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005293091>
2. Rassokhina G.N. Metod kompozitsionnogo proektirovaniya (Method of composite design): monografiya. Samara, Samarsk. Gos. Arkh.- stroit. Un-t., 2006. 176 s. ISBN 5-9585-0127-5.
3. Rassokhina, G.N. Modul'nye sistemy russkikh zodchikh (Modular systems of the Russian architects). *Arkhitektura i stroitel'stvo Rossii. Ezhe mesyachnyi nauchno-prakticheskii i kul'turno-prosvetitel'skii zhurnal*, 2008, № 5. S. 12–21.
4. Rassokhina, G.N. Ponyatie modulya istoricheskogo naselenogo mesta (Concept of the module of the historical inhabited place). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. (Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki)*, 2009, tom 11, nomer 4(6). S. 1659–1663.
5. Shevelev, I.Sh. Formoobrazovanie v prirode i iskusstve (Shaping in the nature and art). *Zolotoe sechenie*. M., Stroiizdat, 1990. S. 234–338.
6. Shevelev, I.Sh., Marutaev, M.A., Shmelev, I.P. Zolotoe sechenie: tri vzglyada na prirodu garmonii (Golden ratio: three focuses on nature harmony). M., Stroiizdat, 1990. 342 s.
7. Shmelev, I.P. Arkhitektor faraona (Pharaoh's architect). SPb., Iskusstvo Rossii, 1993. 95 s.